

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**



ПРОГРАМА

**IX Всеукраїнської наукової конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів
«Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір»**

6 листопада 2025 року

Київ 2025

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

6 листопада 2025 року

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/vkx-bsct-ums>

10:45 – реєстрація учасників конференції

11.00 – 13:00 – відкриття конференції, пленарне засідання

13.00 – 14:00 – перерва

14:00 – 16:00 – секційні засідання

16:00 – 16:30 – підбиття підсумків конференції та звіти керівників секцій.

Ухвалення рекомендацій та закриття конференції.

Регламент роботи конференції:

Доповідь на планерному засіданні – до 10 хв.

Доповідь на секційних засіданнях – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Марченко Валерій Віталійович, ректор НАКККіМ, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Степаненко Людмила Михайлівна, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент

Денисюк Жанна Захарівна, проректор з наукової та виховної роботи НАКККіМ, доктор культурології, доцент

Ховпун Олексій Сергійович, проректор з міжнародної та науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор юридичних наук, доцент

Андресюк Борис Павлович, директор ННІ дизайну та реклами НАКККіМ, доктор політичних наук, професор

Добровольська Вікторія Василівна, в.о. директора ННІ практичної культурології та артменеджменту НАКККіМ, завідувач кафедри артменеджменту та івент-технологій НАКККіМ, доктор наук з соціальних комунікацій, професорка

Нефедов Сергій Юрійович, в.о. директора ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства

Гирич Віктор Сергійович, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець НАКККіМ, народний артист України

Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача кафедри хореографії НАКККіМ, доцент, заслужений працівник культури України

Бобул Іван Васильович, завідувач кафедри музичного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, народний артист України

Литвин Сергій Харитонович, завідувач кафедри гуманітарних дисциплін НАКККіМ, доктор історичних наук, професор

Царенко Сергій Олександрович, в.о. завідувача кафедри візуальних мистецтв та дизайну середовища НАКККіМ, кандидат архітектури, доцент

Коваль Лідія Михайлівна, завідувач кафедри графічного дизайну НАКККіМ, доктор технічних наук, професор

Руденко Сергій Борисович, завідувач кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ, доктор культурології, доцент

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: *Бугайова Оксана Іванівна, кандидатка філологічних наук, начальниця відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності НАКККіМ*



<https://meet.google.com/vkx-bsct-ums>

Марченко Валерій Віталійович,

ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна,

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент

Вступне слово

Денисюк Жанна Захарівна,

проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

Вступне слово

Ховпун Олексій Сергійович, *проректор з міжнародної та науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор юридичних наук, доцент*

Вступне слово

Андресюк Борис Павлович, *директор ННІ дизайну та реклами НАКККіМ, доктор політичних наук, професор*

Вступне слово

Добровольська Вікторія Василівна, *в.о. директора ННІ практичної культурології та артменеджменту НАКККіМ, докторка наук з соціальних комунікацій, професорка*

Вступне слово

Нефедов Сергій Юрійович, *в.о. директора ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства*

Вступне слово

Торконяк Наталія Ігорівна,

голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вступне слово

Добровольська Вікторія Василівна, докторка наук з соціальних комунікацій, професорка, завідувачка кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Пугач Любов Юріївна, докторка філософії з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, асистентка кафедри бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Трансформаційні процеси в діяльності публічних бібліотек Львівщини в умовах суспільних змін

Хіміч Ярослава Олегівна, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бібліотека – центр культурних ініціатив і медіаосвіти: подієві практики, медіаграмотність, фактчекінг

Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Рефлексії в мистецькій освіті: нові підходи до викладання дисциплін музично-історичного циклу

Зосім Ольга Леонідівна, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Давньоримська музика в сучасних реконструкціях

Падалко Вікторія Олегівна, доктор філософії з музичного мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Поезія Розстріляного відродження в сучасному естрадному мистецтві

Ідрічан Ксенія Олександрівна, аспірантка Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Фрагментація образу як метафора колективної травми в японській анімації кінця 1980 – початку 1990-х років

Кремінський Олег Дмитрович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мистецтво не поза політикою: культурні образи в сатиричній графіці України періоду російсько-української війни (з 2014 року)

Куликова Вікторія Олексіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Пошкодження колекцій Херсонського обласного художнього музею імені О. О. Шовкуненка внаслідок російської окупації

Борисенко Агата Ростиславівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Міжнародні стажування як невід’ємна складова підготовки фахівців зі збереження культурної спадщини

Данілова Злата Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Організація збереження і популяризації гастрономічної спадщини як культури національних меншин та корінних народів

Федьо Каріна Федорівна, здобувачка Комунального закладу вищої освіти «Академії культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Проблема сприймання художнього часу в хореографії в контексті рецептивної естетики

Буйновська Діана Сергіївна, аспірантка Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради»

Візуалізація перекладу концерту Б. Марчелло – Й. С. Баха № 10 c-moll для бандури: натуралістична звукозображальність

Татарнєв Нікіта Владиславович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості роботи звукорежисера в камерному академічному театрі «Колесо»: між технікою і художнім баченням

Ковальчук Степан Юрійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Метод мікшування Майкла Брауера Brauerizing© («брауерайзинг»)

Косович Тарас Йосифович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інклюзивний театр як інструмент соціальної інтеграції та адаптивного менеджменту в умовах кризи

Гонца Ігор Ярославович, здобувач Київського національного університету технологій та дизайну

Комунікаційні ефекти театральної гейміфікації

Шапор Павло Васильович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Концепт-арт: особливості художніх практик під час створення відеоігор

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

1. КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО

Модератор: *Берест Павло Михайлович*, доктор філософії з культурології, старший викладач кафедри мистецтвознавчої експертизи Навчально-наукового інституту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/tyn-jrob-ico>

Денисюк Жанна Захарівна, доктор культурології, доцент, проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Засади формування стратегій розвитку культури та національної стійкості в умовах війни

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, кафедра музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Український традиційний костюм як складова матеріальної та духовної культури народу: роль і функції

Самая Тетяна Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, докторантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ернест Ансерме і феномен джазу в європейській музиці ХХ століття

Бойко Стелла Станіславівна, викладачка кафедри культурології та зарубіжної літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Особливості організації музейної практики для студентів спеціальності «Культурологія»

Гавеля Олександра Русланівна, кандидат філософських наук, викладач кафедри культурології Національного університету біоресурсів і природокористування України

Дудлінг як ефективний спосіб розвитку креативності здобувачів вищої освіти

Дорошенко Тетяна Сергіївна, магістерка культурології Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Переживання, тілесність, пам'ять: «естетика травми» в культурологічному вимірі

Зайцев Олег Дмитрович, доктор філософії з культурології, заслужений працівник культури України

Сучасний образ театрального Ужгорода: соціокультурний аналіз

Казначеева Людмила Миколаївна, кандидат історичних наук, доцент, доцент Рівненського державного гуманітарного університету

Савчанчик Андрій Сергійович, здобувач Рівненського державного гуманітарного університету

Українське мистецтво у світових музеях як інструмент культурної дипломатії

Матушко Олександр Аркадійович, старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності Київського національного університету культури і мистецтв

Концепція доступності в контексті розвитку інклюзивних театральних практик

Рева Тетяна Сергіївна, кандидат політичних наук, доцент, учений секретар Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

The Reflections of «Episteme» in Fiction (On the Example of François Rabelais's «Gargantua And Panthagrue») [Рефлексії «Епістеме» в художній літературі (на прикладі твору «Гаргантюа та Пантагрюель» Ф. Рабле)]

Савчин Лілія Михайлівна, кандидат історичних наук, доцент, заслужений діяч мистецтв України

Традиції українського народу як провідна компонента культурної пам'яті

Столярчук Наталія Миколаївна, кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології Волинського національного університету імені Лесі Українки

Засадко Андрій Віталійович, здобувач Волинського національного університету імені Лесі Українки

Особистісна ідентичність: міждисциплінарний погляд на виклики сучасності

Тюска Валентина Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Павленко Катерина Олександрівна, здобувачка Рівненського державного гуманітарного університету

Збереження історико-культурної спадщини України під час повномасштабної війни

Щур Наталія Олегівна, кандидат наук з державного управління, завідувач відділу аспірантури та докторантури, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурна спадщина та сучасна державна політика: виклики і рішення

Анапріюк Ліана Андріївна, аспірантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Архів Лариси Остапенко: проблема дослідження

Біла Валерія Ігорівна, аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Неосюрреалізм в аудіовізуальній культурі кінця ХХ століття: феномен Девіда Лінча

Висоцький Олександр Анатолійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

The Cross Points of National Identity and Cultural Practices (on Example of Ukraine) [Точки перетину національної ідентичності та культурних практик (на прикладі України)]

Гаврилович Сергій Миколайович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Функції та стратегії в сучасних виставкових практиках: варшавський кейс українського досвіду

Галюк Святослав Вікторович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культура квізів у сучасній індустрії дозвілля

Драч Володимир Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Українські хореографічні артпроекти як форма міжнародного культурного діалогу

Забродська Мирослава Анатоліївна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Національно-культурна ідентичність українців у музейно-виставкових репрезентаціях

Іллюша Вероніка Геннадіївна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Імерсивність та інтерактивність: взаємозв'язок і межі понять

Озорович Василь Васильович, аспірант Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Постать Броніслава Кобилянського в гуцульській діалектології

Прадєдович Дмитро Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Філософія авангарду у вимірах сучасної української реклами

Стаценко Микита Олегович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Візуально-перформативні практики в культурі масових видовищ

Сендецький Андрій Владиславович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Contemporary Theatrical Practices in International Cultural Communication: The Ukrainian–Polish Experience of Interaction [Сучасні театральні практики в міжнародній культурній комунікації: українсько-польський досвід взаємодії]

Шмандровський Андрій Степанович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Цифрові культурні практики громадянського суспільства у репрезентації та трансляції національної ідентичності

Герасименко Олександр Костянтинівич, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль креативних індустрій у повоєнній відбудові культури України

Гвоздик Олександра Олегівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інституційні виміри взаємодії комунікативної та культурної пам'яті в сучасних українських практиках

Голян Марія Іванівна, здобувачка Волинського національного університету імені Лесі Українки

Сучасна екологічна культура Південної Кореї та її реалізація в архітектурі

Кожура Вікторія Ігорівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив глобалізації на культуру: ризики та перспективи

Магей Іван Васильович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Оптимізація експозиційного простору: інноваційні технології та дизайнерські рішення

Сторонянська Марта-Маргарета Володимирівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Морально-екзистенційний вимір духовності у вокальному образі Анни (за оперою Ю. Мейтуса «Украдене щастя»)

Цигульова Катерина Вікторівна, здобувачка Волинського національного університету імені Лесі Українки

Репрезентація феміністичної проблематики у творчості Оксани Забужко та Габрієлі Запольської: українсько-польський культурний контекст

2. ОРГАНІЗАЦІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Модератор: *Філіна Тетяна Вікторівна*, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/hnd-wbhh-uqf>

Степаненко Людмила Михайлівна, доктор педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Віртуальні музеї як інструмент подолання стресу та тривоги в цифрову епоху

Воробйова Наталія Петрівна, кандидатка економічних наук, доцентка, доцентка кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Креативна економіка в європейській практиці

Головач Наталія Миколаївна, кандидат філософських наук, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Використання міжнародного досвіду збереження культурної спадщини в Україні

Бас Оксана Іванівна, старша викладачка кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль внутрішньої комунікації у формуванні корпоративної культури

Коваленко Єлена Ярославівна, кандидат економічних наук, доцент, доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Феномен візіонерства в культурі менеджменту ділових організацій

Роготченко Світлана Володимирівна, докторантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Соціально-культурний аспект монументу «Незламність»

Родінова Наталія Леонідівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Собуцький Олесь Богданович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Міжкультурна комунікація та євроінтеграційні практики українських театрів у період викликів

Ткаченко Наталія Вячеславівна, докторка філософії з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, доцентка кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль корпоративних ініціатив у розвитку соціокультурного простору громади

Філіна Тетяна Вікторівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Місце закладів культури у формуванні національної ідентичності українців

Хитрикова Алла Михайлівна, методист вищої категорії, старший викладач кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Стартапи в галузі культури і мистецтв в Україні: ризики і перспективи

Шевченко Лілія Василівна, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії

Вплив культурної дипломатії на соціокультурну діяльність

Шевченко Наталія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Маршрути культурного туризму як дієвий засіб популяризації національної спадщини

Бойчук Ольга Миколаївна, здобувачка кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Фестивалі циркового мистецтва як інструмент культурної дипломатії та міжкультурної взаємодії

Бондар Марія Олександрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ключові аспекти кроскультурного менеджменту в глобалізованому бізнес-середовищі

Бондаренко Ярослав Ігорович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сутність і значення інновацій у розвитку компанії цифрової економіки

Брильов Костянтин Костянтинович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Анімаційний продакшн як інструмент формування національної стійкості

Василишина Катерина Михайлівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інноваційні підходи до управління соціокультурними проєктами у сфері збереження нематеріальної культурної спадщини

Задорожна Ясна Геннадіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Напрями україно-швейцарського міжкультурного співробітництва

Єфименко Ілона Геннадіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Соціальні мережі та онлайн-платформи в популяризації національної культури

Коваль Іван Геннадійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Теоретико-методологічні засади менеджменту соціокультурних програм для дітей

Койчуренко Олексій Дмитрович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Трансформація діяльності закладів культури в умовах гібридних викликів та війни: практичний кейс національної філармонії України

Кузьменко Олександра Євгенівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Антикризове управління нематеріальною культурною спадщиною України в умовах війни

Литвин Ангеліна Олександрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цифрова трансформація як чинник інноваційності соціального підприємництва

Литвин Олександр Олександрович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив цифровізації на організаційну культуру культурно-освітніх організацій

Матвейчук Марина Миколаївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль проведення культурно-мистецьких заходів в Україні в умовах російсько-української війни

Педорук Іван Дмитрович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, директор Вінницького академічного музично-драматичного театру імені М. Садовського

Вінницький театр ім. М. Садовського в умовах війни: простір підтримки, інтеграції та культурної дипломатії

Романченко Ірина Анатоліївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Трансформаційні процеси в організації соціокультурної діяльності

Смердов Ігор Андрійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цифровізація та правове забезпечення культурної дипломатії в сучасній Україні

Ткач Софія Анатоліївна, здобувачка Кременчуцького національного університету імені Михайла Остроградського

Еволюція соціокультурної діяльності у ХХ столітті

Ткачук Оксана Михайлівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Специфіка управління персоналом у креативних індустріях (на прикладі сфери кіно)

Третяк Денис Михайлович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль інноваційних культурних послуг у трансформації маркетингових стратегій закладів культури

Філіповіч Єлизавета Андріївна, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Формування культурно-дозвіллевих потреб молоді в сучасному соціокультурному просторі

Чибуровська Галина Анатоліївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурна дипломатія: актуальність вивчення основ, її функції та завдання

Шановалов Руслан Миколайович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурний консалтинг як інноваційна модель управління в креативних індустріях

3. БІБЛІОТЕЧНА, ІНФОРМАЦІЙНА ТА АРХІВНА СПРАВА

Модератор: *Хімич Ярослава Олегівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*



<https://meet.google.com/dzj-opxi-kiy>

Загуменна Віра Вікторівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

«Інформаційно-бібліографічна евристика» як комплексна навчальна дисципліна в підготовці фахівців спеціальності «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа»

Кудлай В'ячеслав Олегович, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мариневич Олександр Петрович, здобувач Маріупольського державного університету

Прогнозування читацького попиту в публічних бібліотеках: порівняння методів екстраполяції, регресії та експертних оцінок

Бугайова Оксана Іванівна, кандидат філологічних наук, начальниця відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Блоги у сфері діловодства як інструмент професійної комунікації

Єндик Діана Юрївна, здобувачка Національного університету «Львівська політехніка»

Химиця Наталія Олексіївна, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціальних комунікацій та інформаційної діяльності Національного університету «Львівська політехніка»

Бібліотечні організації Львова як середовище підтримки громадянської активності та культурного діалогу

Берестов Олександр Олександрович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Informatization and Digitalization: Differentiating the Concepts in the Context of Innovative Development of Public Libraries

Гайдай Юрій Олександрович, аспірант Київського національного університету культури і мистецтв

Поняття «креативний простір»: сутність і типологія

Кершис Андрій Альбінович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Упровадження результатів наукових досліджень як невід'ємна складова стратегій розвитку архівної справи в Україні (особливості нормативного регулювання)

Кузьменко Даниїл Олегович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль бібліотеки як соціокультурного простору в епоху цифрових трансформацій

Курасов Владислав Георгійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Хмарні технології та автоматизація документообігу в сучасних кадрових агенціях

Курасова Сніжана Ігорівна, аспірантка Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського

Нормативно-правові засади охорони нематеріальної культурної спадщини України

Матіос Віталій Олександрович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цифрові технології в збереженні культурної спадщини

Паламаренко Василь Юрійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інноваційні технології інформаційно-документаційного забезпечення соціокультурної діяльності (на прикладі центрів культурно-дозвіллевих послуг)

Щербак Юрій Олександрович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

До питання про інформаційну присутність у закладі культури

Брага Таїсія Юріївна, здобувачка Кременчуцького національного університету імені Михайла Остроградського

Роль соціальних мереж у просуванні бібліотечних послуг

Гладіліна Олена Вікторівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Грантова підтримка як інструмент розвитку культури та креативних індустрій в Україні

Литвиненко Владислав Анатолійович, здобувач Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Пуглій Аліна Володимирівна, здобувачка Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Визначення та критерії архівних документів

Лисенко Карина Олександрівна, здобувачка Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Роль бібліотек у формуванні інформаційної культури та медіаграмотності користувачів

Мороз Володимир Володимирович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ретроконверсія як інструмент цифрової трансформації документообігу Пенсійного фонду України

Мороз Ігор Володимирович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Документаційне забезпечення управління як інструмент розвитку підприємницької діяльності

Пацій Наталія Вікторівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бібліотека як соціально-комунікативний простір діяльності бібліотечно-інформаційного працівника

Плиска Андрій Васильович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Правові аспекти захисту електронних документів у бібліотечно-інформаційній сфері України

Попкович Галина Сергіївна, здобувачка Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Критерії віднесення документів до архівних

Старовіт Вероніка В'ячеславівна, здобувачка Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Організація роботи архівної системи України: деякі аспекти питання

Тимошенко Андрій Сергійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Упровадження цифрових технологій у діяльність бібліотек для оптимізації обслуговування користувачів

Чорнобук Діана Олександрівна, здобувачка Маріупольського державного університету

Трансформація функцій бібліотек закладів вищої освіти

4. ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА (СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО, ХОРЕОГРАФІЯ)

Модератор: *Магрицька Олександра Олександрівна, старша викладачка кафедри режисури та акторської майстерності імені Лариси Хоролець Національної академії культури і мистецтв*



<https://meet.google.com/iey-zdkd-txj>

Погребняк Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії культури і мистецтв

Кратко Юлія Володимирівна, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії культури і мистецтв

State support for screen production based on the example of the Romanian directorial model [Державна підтримка кіновиробництва на прикладі румунської режисерської моделі]

Матушенко Валерій Борисович, доктор філософії, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України

Роль театралізованих видовищ у сучасних умовах України

Шлемко Ольга Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

Емоційний інтелект у мистецтві актора

Плахотник Олександр Олександрович, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

«Гамлет» у добу інклюзивності: сучасні інтерпретації як дзеркало соціокультурних процесів

Василенко Ігор Володимирович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мистецтво артиста-ведучого в контексті сучасного психологічного впливу воєнного стану

Гісь Діана Ігорівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Функція декорацій у створенні ідейного змісту постановки

Кісельнікова Вероніка Анатоліївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Форми та особливості організації театралізованої діяльності в дошкільному закладі

Коваленко Ангеліна Вадимівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Театральний репертуар: сучасні наукові підходи та тенденції розвитку

Кондратова Діана Дмитрівна, здобувачка Харківської державної академії культури

Вітчизняний театр у викликах сьогодення як мистецька платформа відродження національно-культурної ідентичності

Куніна Софія Володимирівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Межа між собою і героєм: психологічний аспект акторського творчого процесу

Мисишин Андріана Андріївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культура та мистецтво як основа національної безпеки в контексті діяльності студентського театру «Борисфен»

Міронов Олександр Сергійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ада Роговцева як символ культурної еволюції українського актора

Орел Вероніка Олегівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Сучасні тенденції розвитку камерних театрів

Осадчий Владислав Анатолійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інтерпретація драматургії В. Шекспіра на українській радянській сцені

Пасічник Надія Іванівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Типи камерних сцен

Перекотий Каріна Олегівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Свобода театральної творчості

Перова Рената Володимирівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Акторська система театрів Японії

Роговець Софія Олександрівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

Імпровізація як гра в акторській майстерності

Руденький Валентин Євгенович, здобувач Харківської державної академії культури

Театральні постановки в сьогоденних реаліях як вияв національного духу в мистецькому вимірі

Стельмах Анастасія Михайлівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Формування сценічної суб'єктності та механізми саморегуляції в умовах моножанру

Стульнікова Кіра Іванівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

До питання про загальнодоступність театрального мистецтва

Субота Євгеній Олексійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сценічне мистецтво та кіно: взаємодія акторських технік і сценічних форм

Токарєва Дар'я Вікторівна, здобувачка Київського національного університету технологій та дизайну

VUCA-метод в управлінні театральними заходами

Ханко Катерина Валентинівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Моновистава як поліфункціональний феномен українського театру: від ритуального оповідання до інтерактивного перформансу

5. АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО

Модератор: *Магрицька Олександра Олександрівна, старша викладачка кафедри режисури та акторської майстерності імені Лариси Хоралець Національної академії культури і мистецтв*



<https://meet.google.com/iey-zdkd-txj>

Малюк Євген Олександрович, доцент кафедри інформаційних комунікацій Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Інструменти для створення машиніми в навчальному процесі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»

Бондарець Надія Леонідівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, старша викладачка Київського національного університету культури і мистецтв, членкиня Спілки звукорежисерів України
Сучасні технології створення саунддизайну в кіновиробництві

Дерепаска Богдан Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Звук як драматургічний інструмент у сучасному українському кіно

Маринін Артур Євгенович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Штучний інтелект проти музичної автентичності: голосові дипфейки та імітація стилю

Бриль Марія Василівна, здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Особливості кіномови у фільмах Гая Річі

Друзь Ольга Анатоліївна, здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Візуальні та аудіовізуальні матеріали пресслужби КМДА за 2025 рік

Залізна Катерина Дмитрівна, здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Образ лихих 90-х в українських художніх фільмах

Карпук Юлія Вікторівна, здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Making of як освітній інструмент для вивчення кіновиробництва

Ляшенко Вікторія Миколаївна, здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Еволюція образу волонтера в українському художньому кіно: від початку російсько-української війни (2014) до сучасних інтерпретацій (2025)

6. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Модератор: *Садовенко Світлана Миколаївна*, доктор культурології, професор, кафедра музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України



<https://meet.google.com/fdi-ufdv-goo?authuser=0>

Булах Тетяна Борисівна, кандидат мистецтвознавства, професор, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Пісенна творчість Валерія Коропа в контексті української worship-культури

Дерев'янка Віталій Віталійович, асистент кафедри естрадного мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Комплексний підхід до формування гармонійного слуху в процесі навчання сольфеджіо естрадних співаків

Заря Світлана Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Національні особливості сучасного українського естрадного вокалу

Кдирова Інеш Осербаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Музичне мистецтво естради» КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського», заслужена артистка України

Мирошниченко Олександр Миколайович, старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради» КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського»

Музичне мистецтво естради в умовах воєнного стану: педагогічний аспект

Магаліс Олександр Володимирович, кандидат мистецтвознавства, концертмейстер вищої категорії ПЦК «Народна хореографія» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Музичний вимір і календарна система: структурно-семантичні паралелі

Приймак Петро Іванович, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений артист України

Мистецькі виміри творчості заслуженого артиста України Павла Приймака

Сапожнік Ольга Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Запитаність сучасного музичного мистецтва в соціокультурному просторі

Сєрова Олена Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бог, гріх і звук у художньому світі композиції God is a Weapon (Falling in Reverse feat. Marilyn Manson)

Степанов Володимир Андрійович, кандидат педагогічних наук, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Проблема виконавської майстерності в контексті розвитку інструментального мистецтва

Шершова Тетяна Вікторівна, доктор філософії, в.о. завідувача кафедри естрадного мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужений діяч естрадного мистецтва України

Вокальне мистецтво як інструмент культурної дипломатії

Носенко Олексій Васильович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач Київського національного університету культури і мистецтв, член Спілки звукорежисерів України

Концерт як імерсивна практика

Білобловський Віктор Іванович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музичний продакшн як система

Бурлаченко Богдан Андрійович, аспірант Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Діяльність Lviv Guitar Orchestra в контексті розвитку ансамблевого гітарного мистецтва сьогодення

Гвоздь Юрій Миколайович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений артист України

«Фантазія на теми гуцульських народних мелодій для сопілки з ансамблем» В. Попадюка як яскравий синтез карпатського колориту та сучасної концертної стилізації

Ітао Дун, аспірант Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Особливості розвитку сучасного баянно-акордеонного мистецтва Китаю

Коновалов Микита Вячеславович, аспірант Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Особливості музичної драматургії альбому The Lamb Lies Down on Broadway гурту Genesis

Кочержук Денис Васильович, аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, заступник директора з науково-педагогічної діяльності Факультету культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну, викладач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Інтеграція фондкових архівів та створення віртуального музею як стратегія збереження та актуалізації української фонографічної спадщини

Кулініч Олена Володимирівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив глобалізаційних процесів на музичне мистецтво та культурну ідентичність арабського світу

Ладний Антон Сергійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, головний хормейстер Миколаївського національного академічного театру драми та музичної комедії

Синергія народної та академічної вокальної традиції в українському народному хоровому виконавстві

Пірус Владислав Володимирович, аспірант Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Багатогранна діяльність піаніста-концертмейстера в контексті мистецької освіти

Попович Марія Олександрівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мистецтво співу барокової каденції: традиції італійських майстрів та сучасна виконавська практика

Семенуха Руслан Петрович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Електронна музика як феномен сучасного артпростору

Сірік Данііл Русланович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музика балетних вистав для дітей на театральних сценах Києва кінця 1950-х – середини 1960-х років

Сошальський Олександр Юрійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Оркестрові рішення як художні принципи формування звукового простору фільму

Стовп'юк Андрій, аспірант Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Цимбали як феномен музичної культури Бойківщини

Фик Юрій Вікторович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

«Концерт-рапсодія» для труби та камерного оркестру в системі творчих пріоритетів Євгена Станковича

Абрамова Аліна Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Образ жінки у веристській опері

Альбіцький Георгій Михайлович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Поєднання європейських та українських вокальних традицій у різножанровій концертній програмі магістранта-вокаліста

Бойко Богдана Миколаївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інтерпретаційні версії дуету *Pur Ti Miro, Pur Ti Godo* з опери К. Монтеверді «Коронація Поппеї»

Бондаренко Єрофей Андрійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Виконавська концепція Валерія Соколова «Іспанського танцю» Мирослава Скорика

Коваль Ірина Олександрівна, здобувачка Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Інтерв'ю з Мирославом Скориком (до питання метафори в медійному дискурсі)

Кореневич Костянтин Валентинович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості роботи звукорежисера під час зведення закадрової озвучки англomовних фільмів (на прикладі фільму «Велетень: Історія Джорджа Формана»)

Кошарний Михайло Володимирович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Використання технік штучного інтелекту в студійній практиці

Максименко Микита Миколайович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Функціонально-технологічна трансформація концертної звукорежисури (кінець XIX – XXI ст.): історико-культурний огляд

Нефедова Катерина Валеріївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Виконавські інтерпретації арії Русалки Měsíčku na nebi hlubokém з опери «Русалка» Антоніна Дворжака

Новоселецька Яна Едуардівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музикознавчий розбір пісні «У долі своя весна» в контексті творчого проєкту «Пісня – голос моєї душі»

Орлюк Вікторія Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цілюща сила жіночого голосу

Парубоча Любов Йосипівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Rêverie Клода Дебюссі як зразок імпресіоністичної мініатюри

Прінь Костянтин Сергійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва

Композиція Чарлі Паркера Confirmation як приклад саксофонного соло в стилі бібоп

Розколодько Вікторія Олегівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості вокальних прийомів у джазовому стандарті At last

Рязанцева Євгенія Юрїївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вокаліст мюзиклу як універсальний артист

Сагач Анастасія Олексїївна, здобувачка Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

Роль педагога у формуванні вокальної культури майбутнього викладача мистецького закладу вищої освіти

Санніков Микита Ігорович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив аналогових синтезаторів у творчості Майкла Діна

Сімонов Денис Володимирович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вушний моніторинг у концертній діяльності: адаптаційні аспекти сприйняття та виконавської взаємодії

Тищук Юрій Миколайович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Пломениста палітра української пісні Олександра Білаша та Дмитра Павличка «Два кольори»

Томашевський Кирило Святославович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Продакшн ритм-секції в нео соулі: технології та творчі підходи на прикладі альбому Origin виконавця Jordan Rakei

Фролов Ростислав Ігорович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості роботи саунддизайнера радіомовлення: на прикладі Радіо Промінь

Цимбалюк Вадим Валентинович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Динамічна обробка звуку: компресія

7. ДИЗАЙН, ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ

Модератор: *Пренделас Софія Андріївна*, здобувачка, голова студентського самоврядування Навчально-наукового інституту дизайну та реклами НАКККіМ



<https://calendar.app.google/XjLw3Dn3X5NwnX5fA>

Акімов Дмитро Ігорович, доктор соціологічних наук, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

The Algorithms Of technologies for Using Social Engineering in Fine Art Marketing [Алгоритми технологій для використання соціальної інженерії в маркетингу образотворчого мистецтва]

Бардік Марина Афанасіївна, кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник науково-дослідного відділу історії Києво-Печерської лаври та музейництва Національного заповідника «Києво-Печерська лавра»

Живопис куполів храмів Києво-Печерської лаври

Бобренко Ростислав Всеволодович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Шрифтовий образ як метод формування майбутнього графічного дизайнера

Борисенко Марія Олександрівна, старша викладачка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, реставраторка-консерваторка Музею Східної Чехії Градець-Кралове (Чехія), голова секції реставрації ІСОМ Україна

Васильєва Орина Олексіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вібраційні пошкодження об'єктів культурної спадщини в контексті превентивної консервації

Вакуленко Юрій Євгенович, член-кореспондент, віцепрезидент НАМ України, заслужений працівник культури України

Cultural and Educational Activities as a Priority Direction in the Activities of Museums on the Example of the National Museum «Kyiv Picture Gallery» [Культурно-освітня діяльність як пріоритетний напрям діяльності музеїв на прикладі Національного музею «Київська картинна галерея»]

Карпенко Ольга Валер'янівна, старша викладачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
«Кольорописці» українського авангарду першої третини ХХ століття: Казимир Малевич

Креховецький Ігор Володимирович, кандидат архітектури, доцент, доцент кафедри дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Біонічний дизайн у контексті створення інноваційних матеріалів для сталого розвитку та формування гармонійного середовища

Матоліч Ірина Яремівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»
Вплив війни на культурні інституції та мистецькі практики Івано-Франківська

Несен Ірина Іванівна, кандидатка історичних наук, доцентка мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Розвиток оздоблювальних систем в мейсенських сервізах першої половини ХVІІІ століття

Петрушевський Андрій Олександрович, кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну, професор кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Андаралова Влада Вадимівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Особливості та специфіка адаптивного вебдизайну маркетплейсів

Василиненко Ельвіра Олегівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Цифровізація музейних фондів: сучасні підходи та практики Лувру

Бутовська Александра Володимирівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Флористичні символи в муралах Києва

Галаган Надія Андріївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Трансформація традиційного мистецтва в сучасний ігровий дизайн: UNO в стилі Марії Примаченко

Доценко Владислав Євгенійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Метафорика деревориту: дотик до часу у творчості Георгія Якутовича

Зайка Галина Олександрівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасні художні підходи до зображення Києва на початку XXI століття

Зернецький Федір Аркадійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Стилістичне розмаїття акварелі в творчості українських художників XX – початку XXI століття

Кравець Андрій Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Український традиційний одяг у системі формування глобальної толерантності

Літічевська Ірина Борисівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Самобутність художньо-образної структури київських пейзажистів

Фелькер Інна Марківна, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Художні особливості синтезу форми і символу в орнаменті українського модерну

Фесенко Віталій Вікторович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Світ мистецтва як наукова категорія та соціокультурне явище

Білан Марія Петрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Проектування інтер'єру оригінального кавового бутика на основі стильового синтезу

Бондарчук Ольга Миколаївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Синтез традиційного та цифрового скульптингу в розробці персонажів для AAA-відеоігор

Глазунова Анастасія Олександрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Естетика цифрової культури в UX/UI-дизайні музичних сервісів як чинник формування емоційного користувацького досвіду

Дубініна Олександра Дмитрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дизайн-проект ресторану на основі філософії вабі-сабі та джапанді: симбіоз японської та скандинавської естетики

Клепець Таїсія Вікторівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Аналіз дизайну авторського художнього альбому «Мій Київ» на основі історичного матеріалу

Козій Дарина Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Концептуальне відтворення воєнної тематики в дизайні авторських артбуків

Коханець Юрій Миколайович, здобувач Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна»

Доповнена реальність у концепті етнодизайну сучасного ресторанного інтер'єру

Кравчук Олег Вадимович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Сучасні проблеми, виклики та напрацювання у світовій системі дизайну навігації аеропортів

Масюк Тимофій Олександрович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інноваційний дизайн української абетки крізь призму історичних пам'яток та вітчизняної архітектури

Негоденко Ганна Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дизайн артальбому «Фрески Софії Київської»: мистецтво в деталях

Петренко Олександр Андрійович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дизайн як інструмент психологічної підтримки: принципи створення соціальних білбордів для воїнів ЗСУ

Семижон Микола Іванович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дизайн інтер'єру двоповерхового енергоефективного екобудинку з інтегрованою системою «розумний дім»

8. ІСТОРІЯ ТА АРХЕОЛОГІЯ

Модератор: *Берест Павло Михайлович*, доктор філософії з культурології, старший викладач кафедри мистецтвознавчої експертизи Навчально-наукового інституту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/tyn-jrob-ico>

Гавеля Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Механізми впливу історико-культурного, етнонаціонального та етноконфесійного чинників на формування суспільного буття сучасної України

Святненко Анна Василівна, кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Федорчук Дмитро Васильович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Історико-культурна еволюція території Мистецького арсеналу: від оборонної споруди до культурного комплексу

Білоус Михайло Віталійович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Феномен козацького мистецтва в українській історії ранньомодерної доби

Лемберг Євген Маратович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Куфичні монети як джерело реконструкції торговельного шляху між Кримом, Сіверським Дінцем та Лівобережжям Дніпра у VIII ст.

Тищук Сергій Володимирович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Історико-меморіальний заповідник «Биківнянські могили» як символ пам'яті жертв політичних репресій

Шереметьєва Катерина Ігорівна, магістр образотворчого, декоративного мистецтва і реставрації, зберігач фондів Музею родини Шереметьєвих

Відтиски минулого: колекція печаток Великого князівства Литовського в Музеї Шереметьєвих