

МАСТЕРИНГ ТА РОБОТА ІЗ ЗВУКОВИМИ НОСІЯМИ

Лектор – старший викладач кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Лазарев Сергій Георгійович

Мета курсу – послідовне, систематичне та комплексне надання студентам теоретичних знань щодо специфіки процесу мастерінгу як важливої частини фіналізації музичних творів та опрацювання з ними практичних навичок роботи із музичним матеріалом в різних стилях.

Завдання:

- забезпечення студентів системою знань щодо специфіки функціонування звукорежисера мастерінгу, як суб'єкта медіакультури;
- прищеплення умінь фінальної обробки музичних творів;
- формування навичок підготовки музичних творів до запису на різні носії;
- формування умінь роботи з різними звуковими носіями;
- вироблення навичок мастерінгу музичних творів в різних стилях;
- розвиток професіоналізму в напрямі студійної звукорежисури та розширення фахової бази знань.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування наступних **компетенцій:**

- знання історичної ретроспективи еволюції розвитку звукових носіїв та технологій мастерінгу у контексті медіакультури;
- специфіки роботи звукорежисера мастерінгу як суб'єкта медіакультури;
- готовність до застосування практичних прийомів, принципів та засобів використання звукотехнічного обладнання та комп'ютерних технологій;
- володіння практичними навичками підготовки музичних творів для запису на різні звукові носії; демонстрація навичок мастерінгу;
- аналіз фонограм в різних стилях щодо відповідності сучасним світовим стандартам фіналізації музичного матеріалу.

Загальний обсяг дисципліни – 120 годин, у тому числі: лекцій – , практичних занять – 56, самостійна робота – 64 години.

Кінцева форма контролю – **диференцьований залік.**