

ІСТОРІЯ КІНОМИСТЕЦТВА

Лектор - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор НАКККіМ, доктор філософії з мистецтвознавства, Погребняк Г.П.

Історія кіномистецтва – дисципліна, яка разом з іншими дисциплінами відноситься до числа вибіркових дисциплін; перший рівень, ступінь вищої освіти «бакалавр», забезпечує підготовку фахівців для культурно-мистецької сфери. Курс „Історія кіномистецтва” є важливим предметом для фахової підготовки культурологів як кураторів культурно-мистецьких проєктів та вивчається згідно з навчальним планом зі спеціальності „Культурологія”.

Мета курсу «Історія кіномистецтва» – засвоєння студентами теоретичних і практичних знань щодо процесу зародження та розвитку кінематографа в ХІХ – початку ХХ ст. у різних країнах, його сучасного стану в контексті новітніх технологій електронних медіа можливостей.

Завдання курсу:

- розкрити закономірності розвитку кіномистецтва у синхронному вимірі від зародження до сьогодення;
- сформувані у студентів знання про вихідні поняття й терміни кінематографа як сфери художньої культури;
- сприяти вивченню основних етапів розвитку кіно в історії культури;
- надати знання, щодо розуміння логіки та суперечностей у становленні та розвитку кіномистецтва;
- сформувані у студентів уміння і навички художньо-естетичного та морально-етичного аналізу творів кінематографа;
- поглибити уявлення про багатомірність засобів виразності в кіномистецтві;
- сприяти можливості творчого використання студентами у майбутній професійній діяльності знань щодо зоразжально-виразжальних засобів кіно, телебачення та радіо.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен набути таких компетентностей:

- **знати** терміни і поняття навчальної дисципліни, розуміти їх культурно-історичний зміст, логічну послідовність.
- **знати** головні етапи розвитку кіно, телебачення і радіо та їх визначальні ознаки;
- **знати** основні види, стилі, жанри кіномистецтва, телебачення та радіо різних епох і країн;
- **знати** специфіку засобів виразності кінематографа, телебачення та радіо;
- **знати** суть і призначення кіномистецтва, телебачення і радіо в сучасній культурі постіндустріального суспільства.
- **уміти** аналізувати, класифікувати й узагальнювати мистецькі явища в кінематографі й телебаченні, на радіо;

- **уміти** аргументувати власну позицію щодо художньої вартості та культурної значущості різних напрямів, стилів і жанрів кіно, телебачення і радіо;
- **уміти** тлумачити видові, жанрові, стильові критерії періодизації в історії кіно, телебачення і радіо;
- **уміти** опрацьовувати, аналізувати й використовувати в навчальному процесі історичні джерела, рекомендовану навчальну, навчально-методичну та монографічну літературу;
- **уміти** творчо використовувати досвід кіно, телебачення і радіо в практичній діяльності створення видовищних заходів.

Загальний обсяг дисципліни – 90 годин, у тому числі: лекцій – 16, практичних занять – 16, самостійна робота - 58 годин.

Кінцева форма контролю – **залік**