

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«РЕЖИСУРА»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Кваліфікація: режисер

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради



В. Герман / В. Т. Черкас /  
(протокол № 1 від «28» серпня 2019 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01.09 2019 р.

Ректор В. Герман / В. Т. Черкас /  
(наказ № 87 від «16» 09 2019 р.

Київ 2019

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Погребняк Галина Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор НАКККіМ, професор кафедри режисури та акторської майстерності – керівник робочої групи;

Данчук Леонід Іванович – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри – член робочої групи;

Матушенко Валерій Борисович – кандидат культурології, професор НАКККіМ, доцент, заслужений працівник культури України, професор кафедри режисури та акторської майстерності, заступник зав. кафедри з творчих питань – член робочої групи;

Брайченко Тетяна Федосіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури – член робочої групи.

Відомості про робочу групу (додаються).

Проект освітньо-професійної програми обговорений і схвалений на засіданні Вченої Ради НАКККіМ

Протокол № 1 від 28 серпня 2019 р.

Голова Вченої ради НАКККіМ



В.Г.Чернець

Затверджено та надано чинності  
Наказом Ректора НАКККіМ  
від 16 09 2019 р. Н 857-1-С

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Профіль освітньої програми  
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра режисури та акторської майстерності
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – магістр Кваліфікація – режисер
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	ОПП спеціальності «Сценічне мистецтво» «Режисура»
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 6 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	--
<b>Цикл/рівень</b>	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра або ОКР «Спеціаліст»
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://nakkkim.edu.ua">http://nakkkim.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Надати теоретичні знання, компетентності та практичні уміння, достатні для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» та підготувати студентів для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових дослідженнях в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Освітньо-професійна програма має теоретичну та практичну лінію спеціалізації режисура Ключові слова: режисер, художній керівник,

	режисура, режисер-постановник, мистецтво режисури, творча майстерня, сценарій, масові свята, розмовні жанри в сценічній діяльності, сценарна майстерність, театралізоване видовище, кіно, телебачення та радіо в сценічному мистецтві, мистецтво конферансу, телебачення, радіомовлення, редактор, студія, проект, програма
<b>Особливості програми</b>	Освітня програма передбачає використання спеціалізованих творчих практик, а також містить перелік загальних і фахових компетентностей
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>За ДК 003:2010 фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі мистецтва:</p> <p>2455.2 Режисер, режисер-постановник</p> <p>2455.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної в галузі кіно, театру, естради)</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості)</p> <p>2455.2 Редактор кіно і телефільмів</p> <p>2455.2 Режисер телебачення та радіомовлення</p> <p>2455.2 Керівник колективу (театрального та ін.)</p> <p>2455.2 Керівник художній</p> <p>2451.2 Редактор</p> <p>2453.2 Член колегії (редакційної, сценарної, художньо-експертної)</p> <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі освіти і навчання:</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу</p> <p>2310.2 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2447.1 Наукові співробітники</p> <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у сфері культури:</p> <p>1229 – Головний режисер, головний режисер-постановник, Головний художній керівник</p> <p>1229 – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва), Керівник творчої майстерні.</p> <p>1238 Керівники проектів та програм</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність;</li> <li>КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Освітній процес побудований на поєднанні лекцій, практичних занять, консультацій, самостійної роботи із розв'язання проблем сценічного мистецтва; консультації з викладачами, проходження практик, підготовці магістерської роботи
<b>Оцінювання</b>	За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано». За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34. Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, академічні концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, іспити, державна атестація
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі сценічної професійної або освітньої діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії та практики режисури, педагогіки та характеризується невизначеністю умов і вимог
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</li> <li>2. Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження, присвячене суттєвій проблемі сучасної науки у галузі педагогіки вищої школи, сценічного мистецтва та культури. Здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов.</li> <li>3. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних</li> </ol>

	<p>проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p> <p>4. Врахування впливу сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності.</p> <p>5. Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва.</p> <p>6. Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності та технологіями створення художньо-естетичного простору видовищних сценічних творів.</p> <p>7. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p>8. Удосконалення використання форм і методів педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення, порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічного мислення щодо входження системи вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти.</p> <p>9. Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.</p> <p>10. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>11. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<p>1. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.</p>

2. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.
3. Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.
4. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів; удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів.
5. Здатність до здійснення професійної діяльності, керівництво творчим колективом головний режисер , керівник творчої майстерні тощо.
6. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.
7. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.
8. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.
9. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.
10. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
11. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.
13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.
14. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по створенню, видовищного заходу.

	<p>15. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>16. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві.</p> <p>17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>18. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в театральній освіті</p>
--	--

### **7 – Програмні результати навчання**

У процесі навчання та професійної діяльності:

1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.
2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру;
3. Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.
5. Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.
6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.
7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.
8. Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.
9. Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів.
10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.
11. Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміти здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів.



12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.
13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.
16. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.
17. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.
18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;
19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.
20. Застосовувати демократичні технології прийняття колективних рішень, враховуючи власні інтереси і потреби інших, використовувати ефективні стратегії залежно від творчих завдань сценічного мистецтва

### **8 – ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	100 % науково-педагогічних працівників задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» мають вчені ступені – доктора мистецтвознавства, кандидата мистецтвознавства, кандидата педагогічних наук, кандидата культурології; вчені звання – професора, доцента; почесні звання – заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонне
<b>Матеріально-</b>	Освітня програма забезпечується матеріально-

<p><b>технічне забезпечення</b></p>	<p>технічною базою (Актова зала, спеціалізовані аудиторії, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Зміст кожної початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП магістратури. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін магістерської програми.</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальні корпуси; <ul style="list-style-type: none"> <li>- гуртожитки;</li> <li>- пункт харчування;</li> <li>- спортивний зал;</li> <li>- спеціалізовані освітні лабораторії;</li> <li>- студія звукозапису;</li> <li>- мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків);</li> <li>- музичний інструментарій</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Інформаційне навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;</li> <li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>- відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін;</li> <li>- авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li> </ul> <p>творчі розробки та методики науково-педагогічних</p>

	працівників
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови. Підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур. Рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 20 квітня 2017 р. створено кафедру ЮНЕСКО зі збереження культурної спадщини

**1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.**

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки**

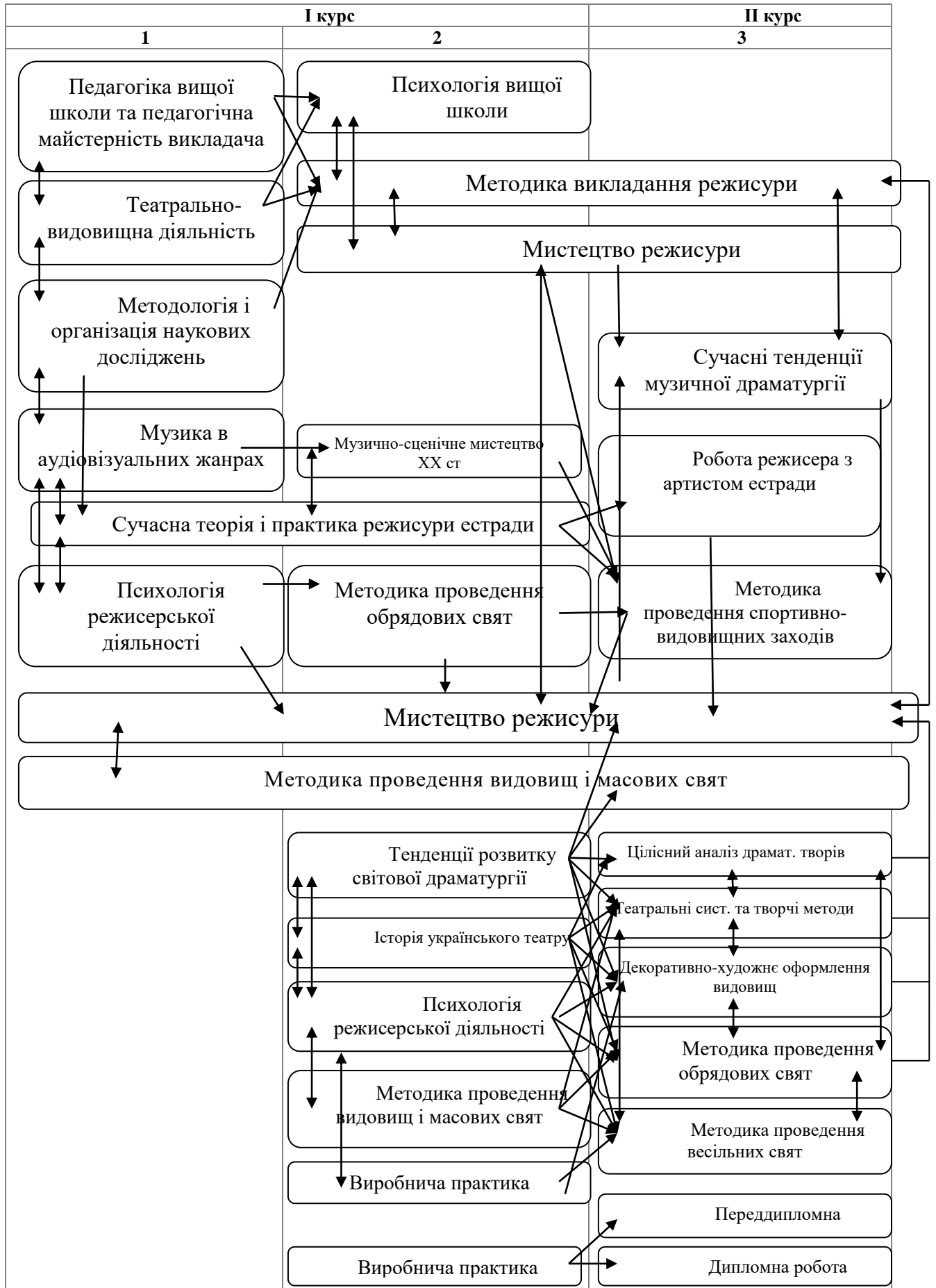
№ з/п	Цикл Підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	38		38 (42,3%)
2.	Цикл професійної підготовки	17	35	52 (57,7%)
Всього за весь термін Навчання		55(61,2%)	35 (38,8%)	90 (100%)

## 1.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1		2	3	4	5
<b>Обов'язкові компоненти спеціальності (Обов'язкові навчальні дисципліни)</b>					
OK1.1	ОНД.1.01	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен	1
OK1.2	ОНД.1.02	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
		<b>Всього</b>	180/6,0		
<b>Обов'язкові компоненти спеціалізації (Формування спеціальних (фахових) компетентностей)</b>					
OK2.1	ОНД.1.03	Психологія театральної діяльності	270/9	диф.залик	1
OK2.2	ОНД.1.04	Методика викладання режисури та акторської майстерності	120/4	диф.залик	2
OK2.3	ОНД.1.05	Цілісний аналіз драматургічних творів	210/7	екзамен	1,2
OK2.4	ОНД.1.06	Театрально-видовищна діяльність	180/6	екзамен	1
		<b>Всього</b>	780/26,0		
	ОНД.1.07	Виробнича	90/3	диф.залик	1
	ОНД.1.08	Виробнича	150/5	диф.залик	2
	ОНД.1.09	Виробнича	240/8	диф.залик	3
		<b>Всього</b>	480/16,0	диф.залик	
	ОНД.1.10	Кваліфікаційна робота	540/18		3
		<b>Всього</b>	540/18,0	диф.залик	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми (2. Дисципліни вільного вибору студента)</b>					
<i>Цикл професійної підготовки</i>					
<i>Вибір за спеціалізаціями</i>					
ВБ1.1	ДВС.2.01	Мистецтво режисури	135/4,5	екзамен	1,2
ВБ1.2	ДВС.2.02	Музика в аудіовізуальних жанрах	90/3	диф.залик	1
ВБ1.3	ДВС.2.03	Сучасна теорія і практика режисури естради	135/4,5	екзамен	2
		<b>Всього</b>	360/12		
<i>Вибір з переліку за спеціалізаціями Вибір з переліку (студент обирає 1 дисципліну з кожного переліку)</i>					
	ДВС.3.01	Перелік № 1			
ВБ.2.1	ДВС.3.01.01	Тенденції розвитку	90/3	залик	2

		світової драматургії			
ВБ.2.2	ДВС.3.01.02	Історія українського театру	90/3	залік	2
ВБ.2.3	ДВС.3.01.03	Сучасні тенденції музичної драматургії	90/3	залік	2
	ДВС.3.02	Перелік № 2			
ВБ.2.4	ДВС.3.02.04	Музично-сценічне мистецтво ХХ ст	90/3	залік	2
ВБ.2.5	ДВС.3.02.05	Декоративно-художнє оформлення видовищ	90/3	залік	2
ВБ.2.6	ДВС.3.01.06	Робота режисера з артистом естради	90/3	залік	2
		Всього	180/6,0		
<i>Вибір блоку за спеціалізаціями (3.2. Вибір з переліку (студент обирає блок з 2-х дисциплін))</i>					
	ДВС.3.03	Блок дисциплін № 1			
ВБ.3.1	ДВС.3.01.01	Методика проведення видовищ та масових свят	90/3	диф. залік	2
ВБ.3.2	ДВС.3.02.02	Методика проведення спортивно-видовищних заходів	90/3	екзамен	2
	ДВС.3.03	Блок дисциплін № 2			
ВБ.3.3	ДВС.3.02.03	Естрадно-циркова діяльність	90/3	диф.залік	2
ВБ.3.4	ДВС.3.02.04	Театральні системи та творчі методи режисерського мистецтва ХХ ст	90/3	екзамен	2
		Блок дисциплін № 3			
ВБ.3.5	ДВС.3.02.05	Методика проведення весільних свят	90/3	диф.залік	2
ВБ.3.6	ДВС.3.02.06	Методика проведення обрядових свят	90/3	екзамен	2
		Всього	180/6,0		
		<b>Всього за освітньо-професійну Програму</b>	2700/90		
		у тому числі:			
		обов'язкові дисципліни	960/32		
		Вільний вибір студента	720/24		

## 2.2 Структурно-логічна схема ОП





#### 4.1. Матриця відповідності фахових програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18
ОК1.1		+		+					+	+	+	+			+	+	+	
ОК1.2		+		+					+		+			+				
ОК2.1		+	+	+					+		+			+			+	
ОК2.2		+							+		+	+		+	+		+	+
ОК2.3		+							+		+	+			+	+	+	
ОК2.4		+							+		+	+			+	+		+
ВБ.1.1	+				+	+		+		+		+		+	+	+		+
ВБ.1.2	+			+	+	+	+	+			+	+		+				+
ВБ.1.3		+	+	+				+	+		+	+				+	+	+
ВБ.2.1	+	+	+		+	+	+	+					+				+	
ВБ.2.2	+				+	+	+	+		+			+			+		+
ВБ.2.3	+					+	+	+		+								+
ВБ.2.4	+							+										+
ВБ.2.5	+	+				+	+	+							+			+
ВБ.2.6	+	+			+	+	+	+								+		+
ВБ.3.1	+					+		+		+			+					+
ВБ.3.2		+	+	+				+	+								+	
ВБ.3.3	+					+	+	+		+			+					+
ВБ.3.4	+	+		+				+		+				+			+	
ВБ.3.5					+	+	+	+					+			+		
ВБ.3.6			+	+					+					+			+	



## 4.2 Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОК1.1	+			+			+			+	+	+		+		+	+			+
ОК1.2				+						+			+	+				+	+	
ОК2.1			+	+	+					+			+			+		+	+	
ОК2.2				+	+		+		+	+	+	+	+		+		+			+
ОК2.3	+			+			+			+	+	+	+	+			+	+	+	
ОК2.4	+			+	+		+		+		+	+		+	+		+	+	+	
ВБ.1.1	+	+	+		+	+	+					+	+			+				
ВБ.1.2		+		+	+	+		+	+							+	+	+		+
ВБ.1.3			+	+		+				+	+	+	+							
ВБ.2.1		+				+	+	+	+		+	+		+			+		+	
ВБ.2.2	+	+	+		+	+	+									+	+	+		+
ВБ.2.3		+	+		+	+	+	+	+					+						
ВБ.2.4	+	+	+		+	+	+				+	+				+	+	+		
ВБ.2.5	+	+	+		+	+	+		+									+	+	+
ВБ.2.6	+	+	+		+	+	+	+	+					+		+				
ВБ.3.1	+	+	+		+	+	+							+		+	+	+		
ВБ.3.2				+						+			+				+	+	+	
ВБ.3.3	+	+	+			+	+		+	+			+	+						
ВБ.3.4					+	+	+		+	+			+	+				+	+	+

ВБ.3. 5		+			+	+		+	+					+		+			
ВБ.3. 6				+			+			+			+			+	+	+	

Ректор НАКККіМ



проф. Чернець В. Г.