

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Кваліфікація: актор

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради



Г. Зорин / *В.Т. Черкашев*

(протокол № 1 від «08» серпня 2019 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01.09 2019 р.

Ректор *Г. Зорин* / *В.Т. Черкашев*

(наказ № 27-16 від «16» 09 2019 р.

Передмова

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Хоролець Лариса Іванівна – народна артистка України, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності, професор – керівник робочої групи.

Жуковін Олександр В'ячеславович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності – член робочої групи.

Шлемко Ольга Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності – член робочої групи.

Сорока Іван Іванович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності – член робочої групи.

Відомості про робочу групу (додається)

Проект освітньо-професійної програми обговорений і схвалений на засіданні Вченої Ради НАКККіМ

Протокол № 1 від 28 серпня 2019 р.

Голова Вченої ради НАКККіМ



В.Г.Чернець

Затверджено та надано чинності

Наказом Ректора НАКККіМ

від 16 09 2019 р. № 857-1-0

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**1. Профіль освітньої програми
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
(за спеціалізацією «Акторська майстерність»)**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра режисури та акторської майстерності
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – магістр Кваліфікація: актор
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістра зі спеціальності № 026 «Сценічне мистецтво», спеціалізація: «Акторська майстерність»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 6 місяців
Наявність акредитації	--
Цикл/рівень	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра або ОКР «Спеціаліст»
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://nakkkim.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері сценічного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін у вищих навчальних закладах	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» Спеціалізація «Акторська майстерність». Предметна область охоплює парадигму феноменів театральності-сценічного мистецтва, формування художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових

	<p>досліджень в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність проблем і феноменів сценічного мистецтва, виконавська інтерпретація продуктів акторської творчості, вдосконалення педагогічної майстерності.</p> <p>Ціль освітньої програми – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками акторсько-виконавської, сценічної та педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва.</p> <p>Предметна область застосовує інтегровані методи та методики, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації сценічного твору та педагогічної діяльності у сфері акторського, театрального, сценічного мистецтва)</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Фахова освіта у сценічно-виконавській діяльності в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво».</p> <p><i>Ключові слова:</i> актор (театру, кіно), актор-аніматор, сценічне мистецтво, сценічна діяльність, сценічна мова, читець, сценічний рух, акторська майстерність, театральне мистецтво, видовищне мистецтво, міфологія, масові ігри і свята, розмовні жанри в сценічній діяльності, концертний виконавець, керівник театрального колективу, викладач акторської майстерності, викладач театральних дисциплін, ведучий обрядових дій, мистецтво ведучого концертів, ведучий театралізованих заходів, ведучий телебачення, ведучий радіо</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти сфокусована на підготовку фахівців з акторської майстерності і на практику основної діяльності актора</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Фахова освіта у виконавській діяльності в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 026«Сценічне мистецтво».</p> <p>Освітня програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців з акторського та сценічного мистецтва у провідних вищих освітніх закладах та підготовки творчих кадрів зі споріднених виконавських спеціальностей.</p> <p>Освітня програма підготовки фахівців спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» передбачає практико-зорієнтоване спеціалізоване навчання групою та</p>

	певною складовою індивідуальних форм викладання, що забезпечує фахову підготовку здобувачів. Викладання модулів частини фахових дисциплін відбувається на базі освітніх лабораторій виконавської майстерності та передбачає професійне використання матеріальної бази, сценічного інструментарію (реквізиту, театральних костюмів, гриму тощо), звукотехнічного та світлового обладнання, елементів сценографії, мультимедійних та звукотехнічних засобів
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець підготовлений виконувати зазначені професійні роботи в галузі мистецтва: 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); Репетитор з техніки мови; Читець; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.). 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; Викладач театральних дисциплін. 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 3474 Організатор культурно-дозвіллевої діяльності. Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> • КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; • КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; • КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекцій, практичних занять, консультацій, самостійної роботи із розв'язання проблем сценічного мистецтва; виконання творчих проєктів, консультацій з викладачами, проходження практик, підготовка магістерської роботи (диплома)
Оцінювання	За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

	<p>За Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано». За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34. Види контролю: поточний, підсумковий.</p> <p>Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, академічні концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, іспити, державна атестація</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі сценічної професійної діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії сценічного мистецтва, кіно, театру, театральної педагогіки та виконавства, застосовувати теорії та методи мистецтвознавства, педагогіки, психології творчості, культурології, що характеризується невизначеністю умов і вимог</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>2. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p>3. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>5. Навички використання комунікаційних технологій.</p> <p>6. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>9. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>10. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність працювати самостійно, виявляти</p>

	<p>ініціативу та лідерські якості. 13. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. 5. Здатність володіти знанням театральної, театально-педагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару. 6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти. 7. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності. 8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача. 9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації. 10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в сценічній освіті. 11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня. 12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, сценічну діяльність в сфері музичного мистецтва. 13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. 14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі

виконавської та педагогічної діяльності.

15. Здатність сприймати новітні концепції в сфері сценічного виконавства, театрознавства, методології, театральної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

16. Здатність здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.

17. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

18. Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.

19. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у мистецьких творах.

20. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

21. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

22. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

23. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, звукорежисури, акторської майстерності) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.

24. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.

Додатково для освітньо-професійної програми:

25. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, сценічному мистецтві, художньому (акторському) виконавстві та мистецтвознавстві.

26. Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській групі в процесі донесення сценічного

	виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу
--	--

7 – Програмні результати навчання

У процесі навчання здобувач вищої освіти повинен:

1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.
2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності.
3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.
5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.
6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.
7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).
8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.
9. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.
10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.
11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.
12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.
13. Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.
14. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
15. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і

непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.

17. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

18. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.

20. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя

8 – ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

100 % науково-педагогічних працівників задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» мають вчені ступені та вчені звання, почесні звання Заслужений діяч мистецтв України, Заслужений артист України, Народний артист України. З метою підвищення фахового рівня, усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі закордонне

Матеріально-технічне забезпечення

Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (Актова зала, спеціалізовані аудиторії, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Зміст кожної початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП магістратури. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін магістерської програми.

Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу:

- навчальні корпуси;
- гуртожитки;
- пункт харчування;

	<ul style="list-style-type: none"> - спортивний зал; - студія звукозапису; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків); - музичний інструментарій
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, авторських підручників та творчих сценічних розробок і методик науково-педагогічних працівників
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами України
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови. Підготовлено проект угоди з Куньмінським коледжем мистецтв (Китай), який передбачає співробітництво в освітній, науковій, культурній та мистецькій діяльності, спільні формати участі студентів у культурно-мистецьких заходах, конкурсах, виставках, літніх школах із поглибленого вивчення національних культур.</p> <p>Рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 20 квітня 2017 р. створено кафедру ЮНЕСКО зі збереження культурної спадщини</p>

1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання

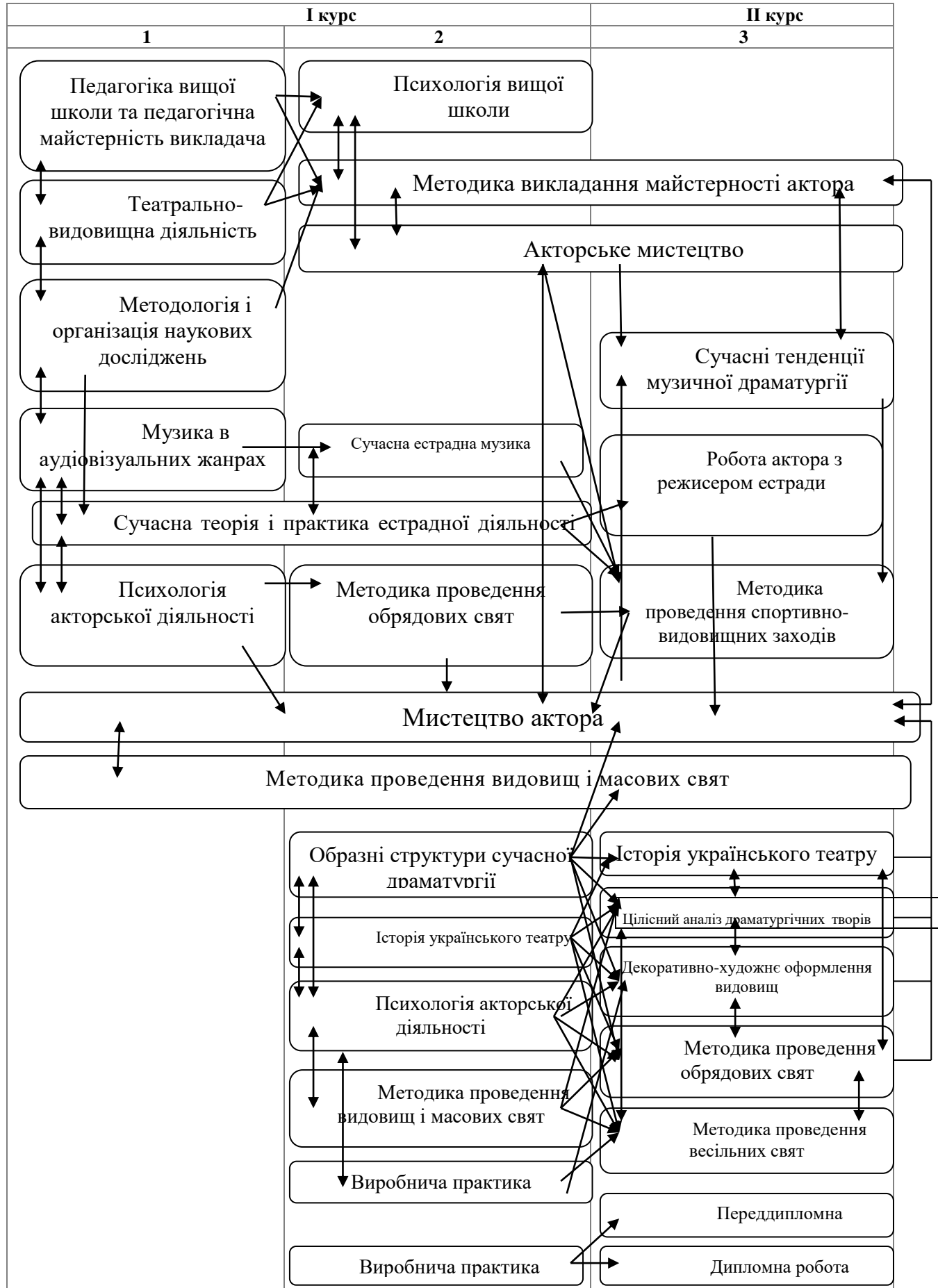
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	6		6 (6,6%)
2.	Цикл професійної підготовки	26	58	84(93,3%)
Всього за весь термін навчання		32	58	90 (100%)

1.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1		2	3	4	5
Обов'язкові компоненти спеціальності					
ВБ.2.1	ОНД.1.01	Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача	90/3	екзамен	1
ВБ.2.2	ОНД.1.02	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
		Всього	180/6,0		
Формування спеціальних (фахових) компетентностей					
ВБ.2.1	ОНД.1.03	Психологія театральної діяльності	270/9	диф.залік	1
ВБ.2.2	ОНД.1.04	Методика викладання режисури та акторської майстерності	120/4	диф.залік	2
ВБ.2.3	ОНД.1.05	Цілісний аналіз драматургічних творів	210/7	екзамен	1,2
ВБ.2.4	ОНД.1.06	Театрально-видовищна діяльність	180/6	екзамен	1
	Всього		780/26,0		
Практична підготовка:					
ВБ.2.1	ОНД.1.07	Виробнича	90/3	диф.залік	1
ВБ.2.2	ОНД.1.08	Виробнича	150/5	диф.залік	2
ВБ.2.3	ОНД.1.09	Виробнича	240/8	диф.залік	3
	Всього		480/16,0		
Атестація					
ВБ.2.1	ОНД.1.10	Кваліфікаційна робота	540/18	диф.залік	3
	Всього		540/18		
2. Дисципліни вільного вибору студента					
Освітня програма "Акторська майстерність"					
Вибір за блоком:					
ВБ1.1	ДВС.2.01	Мистецтво актора	135/4,5	екзамен	1, 2
ВБ1.2	ДВС.2.02	Основи продюсерської діяльності в сценічному	90/3	диф.залік	1

		мистецтві			
ВБ1.3	ДВС.2.03	Сучасна теорія і практика естрадної діяльності актора	135/4,5	екзамен	2
		Всього	360/12		
		Всього	570/19		
3.1. Вибір з переліку (студент обирає 1 дисципліну з кожного переліку)					
Освітня програма "Акторська майстерність"					
		Перелік № 1			
ВБ.2.1	ДВС.3.01.07	Образні структури сучасної драматургії	90/3	диф.залік	2
ВБ.2.2	ДВС.3.01.08	Історія українського театру	90/3	диф.залік	2
ВБ.2.3	ДВС.3.01.09	Сучасні тенденції музичної драматургії	90/3	диф.залік	2
		Перелік № 2			
ВБ.2.1	ДВС.3.01.0.10	Сучасна музика в сценічному мистецтві	90/3	диф.залік	2
ВБ.2.2	ДВС.3.01. 11	Декоративно-художнє оформлення видовищ	90/3	диф.залік	2
ВБ.2.3	ДВС.3.01.12	Робота режисера з артистом естради	90/3	диф.залік	2
		Всього	180 /6,0		
3.2. Вибір з переліку (студент обирає блок з 2-х дисциплін)					
Освітня програма "Акторська майстерність"					
		Блок 1			
ВБ.2.1	ДВС.3.02.07	Методика проведення спортивно-видовищних заходів	90/3	диф.залік	2
ВБ.2.2	ДВС.3.02.08	Сучасна естрадна музика	90/3	екзамен	2
		Блок 2			
ВБ.2.3	ДВС.3.02.09	Естрадно-циркова діяльність	90/3	диф.залік	2
ВБ.2.3	ДВС.3.02.10	Методика проведення обрядових свят	90/3	екзамен	2
		Блок 3			
ВБ.2.5	ДВС.3.02.11	Методика проведення видовищ та масових свят	90/3	диф.залік	2
ВБ.2.6	ДВС.3.02.12	Методика проведення весільних свят	90/3	екзамен	2
		Всього	180 /6,0		
		Всього за навчальним планом	2700/90		
		у тому числі			
		обов'язкові дисципліни	960/32		
		вільний вибір студента	720/24		

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Акторська майстерність» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» проводиться у формі захисту магістерської роботи та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження їм ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: актор.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14
ОК1.1.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.2.	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	
ОК2.1.	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
ОК2.2.	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК2.3.	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+		
ОК.2.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ1.2			+		+				+	+	+		+	
ВБ1.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ.2.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВБ.2.2	+			+	+	+	+		+	+				
ВБ.2.3	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ.2.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ.2.5			+	+	+	+	+	+				+	+	+
ВБ.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ.3.1	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ВБ.3.2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ВБ.3.3	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ВБ.3.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВБ.3.5	+			+	+	+	+			+			+	+
ВБ.3.6	+		+	+	+	+	+			+			+	+

4.1. Матриця відповідності фахових програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	ФК 20	ФК 21	ФК 22	ФК 23	ФК 24	ФК 25	ФК 26		
ОК1.1	+	+	+	+				+	+		+			+		+										+		
ОК1.2	+	+	+	+				+	+				+	+		+											+	
ОК2.1	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+					+			+		
ОК2.2	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+		
ОК2.3		+	+	+	+			+	+	+		+	+		+		+	+					+	+	+			
ОК2.4	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	
ВБ1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+			+		+	+	+	
ВБ1.2	+		+	+		+	+	+		+		+							+	+				+	+	+		
ВБ1.3		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		+		+				+	+	+	+	+	
ВБ.2. 1	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+		+	+	+	+	+				+		+	+		
ВБ.2.2	+		+	+	+			+	+				+					+	+				+		+	+		
ВБ.2.3		+	+	+	+		+	+	+				+			+	+			+	+			+		+		
ВБ.2.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	+	
ВБ.2.5		+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+		+		+	+			+		+	+	+	
ВБ.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ.3.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		+		+		
ВБ.3.2	+	+	+	+		+	+	+			+	+						+		+	+			+		+		
ВБ.3.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ВБ.3.4	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		
ВБ.3.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+					+			+	+		+	+	+		
ВБ.3.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+			+	+		+	+	+		

4.2. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
OK1.1	+			+			+			+	+	+		+		+	+			+
OK1.2				+						+			+	+				+	+	
OK1.3							+				+	+					+			
OK1.4		+			+			+			+			+		+		+		+
OK1.5		+						+			+			+		+				
OK1.6		+						+			+			+		+		+	+	
OK1.7				+						+			+	+			+			
OK2.1			+	+	+					+			+			+		+	+	
OK2.2				+	+		+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	+
OK2.3	+			+			+			+	+	+	+	+			+	+	+	+
ВБ1.1	+	+	+		+	+	+					+	+			+				
ВБ1.2		+		+	+	+		+	+							+	+	+		+
ВБ1.3			+	+		+				+	+	+	+							
ВБ1.4	+		+			+	+				+	+	+	+			+		+	
ВБ1.5	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+				+		+		
ВБ.2.1		+				+	+	+	+		+	+		+			+		+	
ВБ.2.2	+	+	+		+	+	+									+	+	+		+
ВБ.2.3		+	+		+	+	+	+	+					+						
ВБ.2.4	+	+	+		+	+	+				+	+				+	+	+		
ВБ.2.5	+	+	+		+	+	+		+									+	+	+
ВБ.2.6	+	+	+		+	+	+	+	+					+		+				
ВБ.3.1	+	+	+		+	+	+							+		+	+	+		
ВБ.3.2				+						+			+				+	+	+	
ВБ.3.3	+	+	+			+	+		+	+			+	+						
ВБ.3.4					+	+			+	+			+	+				+	+	+
ВБ.3.5		+			+	+			+					+		+				
ВБ.3.6				+						+			+			+	+	+		

Ректор НАКККіМ



проф. Чернець В. Г.

