

## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### АНОТАЦІЯ

до вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти зо ОР магістр  
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

I. Таблиця

| № з/п | Назва дисципліни          | Курс /семестр     | Мета опанування дисципліни   | Кількість кредитів | Всього годин | Навчальні заняття |                       | Самостійна робота студента | Форма контролю | Можливість креативного викладання на інших базах м.Киева | Сфера реалізації набутих компетентностей   | Автор програми (викладач, який читає дисципліну) | Закріплено за кафедрою, завідувач кафедри                 |
|-------|---------------------------|-------------------|--|--------------------|--------------|-------------------|-----------------------|----------------------------|----------------|--|--|--|---|
|       |                           |                   |  |                    |              | Лекції            | Практичні/семінарські |                            |                |  |  |  |   |
| 1     | Синтетичні види мистецтва | 2 курс, 3 семестр | Мета полягає в послідовному, систематичному, та комплексному засвоєнні студентами теоретичних знань про сутність і зміст синтетичн | 3                  | 90           | 14                | 12                    | 64                         | залік          | Всі мистецькі музеї м. Києва                             | Експертна дія-ть, мистецтво знавчі дослідження, наукова робота, кураторська дія-ть |  | Мистецтвознавчої експертизи, док.Карпов Віктор Васильович |

|  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | их видів мистецтва та набутті ними практичних навичок мистецтвознавчого аналізу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

II. Описова частина до кожної дисципліни:

1. Взаємозв'язок з нормативними дисциплінами Методологія і організація наукових досліджень, Соціологія культури, Галерейна справа, Виробнича (галерейна) практика, **Дипломна практика**
2.
  1. Ключові результати (набуті компетенції) визначення та аналіз художніх образів творів різних видів мистецтва; здійснення порівняльного аналізу мистецьких творів; виявлення характерних особливостей синтетичних мистецьких жанрів; застосування комплексного мистецтвознавчого підходу у визначенні ідеї, образу та засобів втілення того чи іншого мистецького твору.
  3. Короткий зміст дисципліни (теми лекції, практичних занять (приклади), критерії оцінювання) Теми лекцій (до прикладу): Вступ. Класифікація видів мистецтва; Візуальність музичної мови; Музика як компонент візуальних форм. Теми практичних занять (до прикладу): Критерії оцінювання: згідно виконаних видів робіт (відповіді на практичних, творче завдання № 1, модульна контрольна робота) за кредитно-модульною системою.
2. Основна література, використана інноваційних технології викладання (1-3 примірники, приклади) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм / сокр. Пер. С англ. В. Н. Самохина ; общ. ред. и вст. ст. В. П. Шестакова. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.; Банфи А. Философия искусства / А. Банфи / предисл. К. М. Долгова ; пер. С итал. Г. П. Смирнова. – М. : Искусство, 1989. – 284 с.