



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

II. Описова частина до кожної дисципліни:

1. Взаємозв'язок з нормативними дисциплінами Аналіз творів мистецтва, Виробнича практика.
2. Ключові результати (набуті компетенції) засвоєння основних етапів розвитку мистецтва Сходу; особливості архітектури та образотворчого мистецтва в різних східних країнах і регіонах; навички роботи з фаховою літературою; дослідження певних питань з історії мистецтва Сходу.
3. Короткий зміст дисципліни (теми лекції, практичних занять (приклади), критерії оцінювання) Теми лекцій (до прикладу): Мистецтво Стародавньої Індії; Мистецтво країн Південно-Східної Азії; Мистецтво Стародавнього Китаю. Теми практичних занять (до прикладу): Мистецтво країн Далекого Сходу, Мініатюра Ірану та держав Середньої Азії; Мистецтво Туреччини. . Критерії оцінювання: згідно виконаних видів робіт (відповіді на практичних, творче завдання № 1, модульна контрольна робота) за кредитно-модульною системою.
4. Основна література, використана інноваційних технології викладання (1-3 примірники, приклади) Васильєв Л. История религий Востока / Л. Васильев. – М., 1983.; Всеобщая история искусств: 6-ти т. / под. общ. ред. А. Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956-1965.