

# МИСТЕЦТВО ГРАФІКИ ТА РЕКЛАМИ

*для студентів Інституту дизайну та реклами*

**Тип дисципліни:** вибірковий.

**Семестр:** п'ятий – восьмий.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 540 ( кредитів ЄКТС – 18 ), аудиторні години – 172 ( лекційні заняття – 100, практичні заняття – 72 ).

**Лектор:** Гончар Катерина Романівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графічного дизайну.

## **Результати навчання:**

- оволодіння теоретичними та практичними навичками з графіки;
- вміння працювати у різних графічних техніках та з різними матеріалами (туш, акварель, олівець, м'який матеріал, друкована графіка);
- вміти створювати графічну рекламну роботу в заданій стилістиці;
- знати історію графіки та реклами.
- вміти використати практичні навички з графіки у роботі графічного дизайнера; при створенні рекламного контенту;
- орієнтуватись у різних стилях та стилістиках графіки.

**Спосіб навчання:** аудиторний.

**Зміст навчальної дисципліни:** практична робота : створення графічних композицій у різних техніках, створення рекламної продукції.

Використовуючи прийоми графіки. Копіювання творів графічних класиків, з повторенням технології. Створення стилізацій, на певний напрям чи епоху.

Адаптація прийомів рекламної графіки різних етапів у сучасному дизайні.

Теоретичне вивчення мистецтва графіки у основних етапах розвитку історії мистецтв :готика, бароко, рококо, класицизм, модерн, арт-деко. Вивчення вітчизняних та світових пам'яток графічного мистецтва. Аналіз використання прийомів графіки в рекламі.

## **Рекомендована література:**

1. «Очерки по истории и технике гравюры», М, «Изобразительное искусство», 1987.

2. Звонцов В., Шистко В. «Офорт. Техника. История». СПб: Аврора, 2004 ISBN 5-7300-0712-5

3. Лабынцев Ю. Кирилловское книгопечатание в Супрасле и его роль в развитии восточнославянских культур конца XVII-XVIII вв. Автореф. дис. ... канд.филол.наук. — М., 1980;

4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве /Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. — 289 с.

5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М. : АСТ-Пресс книга, 2004. — 366 с.
6. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги: Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век / Л. И. Владимиров. — М.: Книга, 1988. — 310 с.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1978. — 263 с.
8. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учеб. пособие для студентов вузов/ Ю. Я. Герчук. — М.: Аспект Пресс, 2000. — 317 с.
9. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. — М., 1973
10. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
11. Білецький П.О. Мова образотворчого мистецтва К., Радянська школа, 1973 - 127 с.
12. В'юник А. Українська графіка XI - поч. XX ст. альбом. К., Мистецтво, 1994-328 с.
13. Гуссман Генрих. О книге. М., Книга, - 1982-112с.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
15. Костенко Олександр Євгенійович. Життєдіяльність Сергія Пилиповича Конончука (1912-1941) - українського графіка першої половини XX століття. Робота в Київську МАН "Дослідник".К., 2011.
16. Резниченко М.І. Художня графіка. Тернопіль, навчальна книга - Богдан, 2011-272 с.

**Форми та методи навчання:** лекційні та практичні заняття, самостійна робота.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль (80%): розрахункові графічні роботи, усне опитування;
- підсумковий контроль(20%): екзамен.

**Мова навчання:** українська.