

КОМП'ЮТЕРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

(освітній ступінь «бакалавр»)

Семестри: другий, третій, четвертий, п'ятий, шостий, сьомий, восьмий

Обсяг: загальний обсяг годин –600 (кредитів ЄКТС –20), аудиторних годин – 276 год., практичних –276 год.).

Викладачі: доцент кафедри дизайну середовища Заварзін Олег Олександрович; старший викладач кафедри дизайну середовища Креховецький Ігор Володимирович.

Результати навчання:

- оволодіти необхідним обсягом теоретичних знань про комп'ютерне проектування;
- опанувати правила і методику тривимірного моделювання та візуалізації
- знати як продемонструвати знання принципів використання методів комп'ютерного проектування просторових структур комплексних дизайн-об'єктів;
- вміти застосовувати методику комп'ютерного аналізу в дизайнерській практиці;
- володіти навичками аналізу підґрунтя технічними засобами комп'ютерного проектування дизайн-об'єктів складних структурних побудов;
- усвідомити особливості прийомів створення зображення для різних типів проектів;
- відтворити необхідні тривимірні моделі відповідно до поставленого завдання;
- поєднувати візуалізацію та шрифти для створення макета проектної презентації.

Спосіб навчання: аудиторне, самостійне.

Зміст:

Навчальна дисципліна “Комп'ютерне проектування” є базовою складовою забезпечення навичками і вміннями виконувати проектну роботу з містобудування, архітектури та дизайну, відіграє технічну роль у підготовці фахівців освітньої програми Дизайн середовища. Мета курсу – розкриття можливостей і освоєння принципів проектування змістовного предметного середовища засобами комп'ютерної техніки і сучасного програмного забезпечення САПР. Завдання курсу – оволодіння теоретичними і практичними навичками і вміннями формування середовища, що проектується:

- усвідомлення палітри технічного інструментарію для задач формування змісту середовища, що проектується;
- розуміння принципів векторної і растрової графіки представлення результатів проектування форм об'єктів середовища;
- пізнання особливостей естетичного сприйняття і оперативного перетворення форм середовища;
- напрацювання технічних прийомів організації периметрів оформлення приміщень, забудови дворів, вулиць і площ, організації садів і парків;
- напрацювання нових програмних засобів організації середовища, що проектується.

Програмою передбачено виконання розрахунково-графічних робіт відповідно до тем завдань з проектування конкретних об'єктів.

Рекомендована література:

1. ДБН А.2.2-3-2012 Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіонбуд України, 2012. 26 с.
2. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно будівельних креслень. Київ: Державний комітет архітектури, будівництва і житлової політики України, 2009. 49 с.
3. ДСТУ Б А.2.4-6-95 Правила виконання робочої документації генеральних планів. Київ: Державний комітет архітектури, будівництва і житлової політики України, 1995. 49 с.
4. ДСТУ Б А.2.4-4-99 Основні вимоги до проектної та робочої документації . Київ: Державний комітет архітектури, будівництва і житлової політики України, 1999. 57 с.
5. Иванова О. Практикум по ArchiCAD. 30 актуальных проектов. Санкт– Петербург: БХВ – Петербург, 2011. 368 с.
6. Иванова О., Тозик В., Ушакова О. ArchiCAD. Архитектурное проектирование для начинающих. БХВ-Петербург, 2009. 500 с.
7. Малова Н. А. ArchiCAD 18 в примерах. Русская версия. Санкт– Петербург: БХВ-Петербург, 2015. 480 с.
8. Петров М.П., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для вузов. Санкт– Петербург: Питер, 2006. 810 с.
9. Титов С. ArchiCAD 13: Справочник с примерами. Москва: Фойлис, 2010. 544 с.
10. Айзек В. Керлоу. Искусство 3D – анимации и спецэффектов. Москва: Вершина, 2004. 208 с.
11. Ларченко Д.А, Келле-Пелле А.В. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование (+CD). Санкт– Петербург : Питер, 2007. 478 с.
12. Малова Н.А. Библиотечные элементы ArchiCAD на примерах. Санкт– Петербург : БХВ-Петербург, 2012. 176 с.
13. Столярковский С. ArchiCAD 12. Учебный курс. Санкт– Петербург : Питер, 2009. 336 с.
14. Cline, Lydia. SketchUP for Interior Design: 3D Visualizing, Designing, and Space Planning. 1st Ed. –John Wiley & Sons, 2014. 304 p.
15. Ding, Suining. Photoshop for Interior Designers: A Nonverbal Communication. Fairchild Books, 2013. 200 p.

Форми і методи навчання: практичні заняття, самостійна робота.

Методи і критерії оцінювання:

- поточний контроль (60 %, аналітична робота, практичні завдання, тестове опитування);
- підсумковий контроль (40 %, диференційовані заліки).

Мова навчання: українська

