

НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «ЗВУКОРЕЖИСУРА»

Звукорежисура – навчальна дисципліна, яка відноситься до числа вибіркових, освітнього ступеня бакалавр (I-IV курс, 1-8 семестри); забезпечує підготовку фахівців кваліфікації «Звукорежисер видовищних заходів».

Мета дисципліни: полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами теоретичних знань, а також напрацювання вмій і навичок, які потрібні в професійній творчій діяльності звукорежисера в умовах ринкової економіки та конкуренції.

Завдання дисципліни:

- вивчення теоретичних основ звукорежисури;
- визначення сфери впливу та основних завдань звукорежисера в мистецтвах, таких як: театр, кіно, музика, радіо й телебачення, дизайн тощо;
- вивчення історії звукових мистецьких технологій та прикладів творчої реалізації звукотворення, принципів створення фонокомпозиції звукорежисером;
- вивчення звукотехнічних засобів та технологічних вирішень в звукорежисури;
- вивчення практичних основ звукорежисури;
- опрацювання на практиці теоретичних основ звукорежисури;
- опрацювання особливостей звукозапису, мікшування в студії або на майданчиках;
- практичні навички озвучення концертних майданчиків;
- творче мікшування із урахуванням стилю та жанру твору;
- практичні та технологічні основи творчої інтерпретації звукорежисером звукової композиції в реальному часі під час вистави або в звукозаписі.

Фахові компетентності:

- знання термінології звукорежисури;
- знання й розуміння основних завдань (творчих та технологічних) які поставлені перед звукорежисером;
- знання теоретичних основ звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристик звуку, натуральні та штучні джерела, звукотехнічні пристрої та їх використання);
- знання принципів об'єктивного і суб'єктивного аналізу звукової композиції;
- знання принципів роботи звукорежисера в просторі музичного та аудіовізуальних мистецтв;
- знання принципів виробництва творчого продукту та його подальшого просування;
- знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних сферах діяльності звукорежисера;
- можливість здійснювати технічний та творчий аналіз творів музичного мистецтва;
- здатність застосовувати знання про сучасні досягнення в предметній області звукорежисури;
- знати основні технічні особливості апаратури, яка використовується в звукових комплексах студій звукозапису, радіо, кіно, телебачення, театрах і концертно-розважальної діяльності;
- здатність вирішувати творчо поставлені перед ним завдання на основі представленого замовником технічного плану сцени (райдеру) з урахуванням жанрових і стилістичних особливостей концерту, дійства, вистави, шоу тощо;
- здатність управління цифровими звукотехнічними засобами та вільне володіння звуковим програмним забезпеченням;
- знати архітектуру комп'ютерних звукових станцій і цифрового звукового обладнання як найбільш поширених звукотехнічних засобів на даний час;

- здатність запроваджувати на виробництві або у сфері культурно-дозвіллевих послуг необхідні технологічні вирішення з використанням обраної звукотехнічної апаратури та музичного обладнання для досягнення поставлених перед ним творчих завдань;
- можливість розуміння теоретико-історичного контексту художнього твору на основі знання про естетичні цінності та культурні контексти, в яких здійснюється й інтерпретується творчість, інновації та вплив;
- виділення найважливішої інформації та успішна робота в творчій групі в контексті художньої комунікації;
- успішне розв'язання питань, проблем музичного мистецтва та звукорежисури;
- здатність до керівництва творчою звуковою групою в якості головного звукорежисера;
- здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності режисера та звукорежисера.

Загальний обсяг дисципліни – 1680 годин, практичних занять – 756, самостійних – 876 години.

Кінцева форма контролю – залік, екзамен.

Веде дисципліну доц. Дьяченко В.В., кандидат мистецтвознавства.