

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра музичного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності
імені народної артистки України Лариси Хоролець
Віденська консерваторія ім. Л. Бетховена
Східноєвропейський інститут психології (м. Київ, Україна – Франція)
Польська академія наук (київське представництво) (Польща)
Ягеллонський університет (м. Краків, Польща)
Міжнародна організація «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі» (м. Губбіо, Італія)
Українська школа «Мрія» при Українській асоціації батьків і вчителів «Берегиня»
(м. Барселона, Королівство Іспанія)
Київська міська організація Національної всеукраїнської музичної спілки (м. Київ, Україна)
Асоціація діячів естрадного мистецтва України НВМС
Київське міське об'єднання ГО ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка
Благодійна асоціація «Об'єднаємо серця» (м. Мадрид, Королівство Іспанія)



ПРОГРАМА

XV Міжнародної науково-практичної конференції
«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі
XXI століття: комунікативні стратегії та інновації»

4 грудня 2025 р.

PROGRAM
XV International Scientific and Practical Conference
«The Activity of the Producer in the Cultural And Artistic Space
of the 21st Century: communication strategies and innovations»

December 4, 2025

Київ 2025

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ
ORGANIZING COMMITTEE OF THE CONFERENCE

| | |
|---|---|
| МАРЧЕНКО Валерій Віталійович | ректор НАКККіМ, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України |
| СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна | перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент |
| ДЕНИСЮК Жанна Захарівна | проректор з наукової та виховної роботи НАКККіМ, доктор культурології, доцент |
| ХОВПУН Олексій Сергійович | директор Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ |
| АНДРЕСЮК Борис Павлович | директор ННІ дизайну та реклами НАКККіМ, доктор політичних наук, професор |
| ДОБРОВОЛЬСЬКА Вікторія Василівна | в.о. директора ННІ практичної культурології та артменеджменту НАКККіМ, завідувач кафедри артменеджменту та інформаційних технологій НАКККіМ, доктор наук з соціальних комунікацій, професор |
| НЕФЕДОВ Сергій Юрійович | в.о. директора ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства |
| ГИРИЧ Віктор Сергійович | завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець НАКККіМ, народний артист України |
| БОБУЛ Іван Васильович | завідувач кафедри музичного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, народний артист України |
| КОРИСЬКО Наталія Михайлівна | заступник завідувача кафедри хореографії НАКККіМ, доцент, заслужений працівник культури України |

| | |
|---|--|
| ЛИТВИН Сергій Харитонович | завідувач кафедри гуманітарних дисциплін НАКККіМ, доктор історичних наук, професор |
| ЦАРЕНКО Сергій Олександрович | в.о. завідувача кафедри візуальних мистецтв та дизайну середовища НАКККіМ, кандидат архітектури, доцент |
| КОВАЛЬ Лідія Михайлівна | завідувач кафедри графічного дизайну НАКККіМ, доктор технічних наук, професор |
| РУДЕНКО Сергій Борисович | завідувач кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ, доктор культурології, доцент |
| МАНОХА Ірина Петрівна | директор Східноєвропейського інституту психології, доктор психологічних наук, професор <i>(Україна-Франція)</i> |
| МІРСЬКІ Анджей | доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії імені Анджая Фрича Моджевського <i>(Польща)</i> |
| КОРОЛИК-БОЙКО Леся Євстахіївна | амбасадор української культури і мистецтва, почесна амбасадорка Івано-Франківська, посол миру і української пісні у світі, голова Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі» і Культурно-просвітницької асоціації Mist-II Ponte, просвітянка, союзниця, волонтерка, ініціаторка, організаторка і голова журі міжнародних мистецьких проєктів <i>(Італія)</i> |
| СТЕЦЕНКО Кирило Вадимович | професор Академії мистецтв ім. Павла Чубинського, професор ННІ журналістики Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, народний артист України, голова Київської «Просвіти» |
| САДОВЕНКО Світлана Миколаївна | професор кафедри музичного мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України <i>(автор та куратор проєкту)</i> |

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
CONFERENCE PROCEDURE

4 грудня 2025 року, четвер
December 14, 2025, Thursday

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

| | |
|----------------------|---|
| 10.15 – 10.30 | реєстрація учасників |
| 10.30 – 13.30 | відкриття конференції пленарне засідання |
| 13.30 – 14.00 | перерва |
| 14.00 – 15.30 | пленарне засідання (продовження) |
| 15.30 – 17.00 | круглий стіл, підбиття підсумків конференції, ухвалення рекомендацій та закриття конференції |

**Регламент доповіді – 10 хв.,
виступи – до 10 хв.**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

Модератори:

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), професор кафедри музичного мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України;

ПАДАЛКО Вікторія Олегівна (Viktoriia Padalko), доктор філософії з музичного мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ **WELCOME TO THE CONFERENCE PARTICIPANTS**

МАРЧЕНКО Валерій Віталійович (Valery MARCHENKO), ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

ГАЛОЯН-ТКАЧЕНКО Сірануш (Siranush GALOYAN-ТКАЧЕНКО), директор Віденської консерваторії ім. Бетховена

ВСТУПНЕ СЛОВО **INTRODUCTORY WORD**

СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна (Lyudmila STEPANENKO), перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України

ДЕНИСЮК Жанна Захарівна (Zhanna DENYSYUK), проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

ХОВПУН Олексій Сергійович (Oleksiy KHOVPUN), директор Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор юридичних наук, доцент

НЕФЕДОВ Сергій Юрійович (Serhiy NEFEDOV), в. о. директора Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства.

ГОРЧАКОВ Андрій Анатолійович (Andrii GORCHAKOV), почесний радник Посольства В'єтнаму в Україні, член Правління Українського фонду культури, артпродюсер, колекціонер, почесний професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

МАНОХА Ірина Петрівна (Iryna MANOKHA), доктор психологічних наук, професор Східноєвропейського інституту психології (Україна – Франція)

МІРСКИ Анджеї (Andrzej MIRSKI), доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії імені Анджея Фрича Моджевського (Польща)

ЩУР Наталія Олегівна (Natalia SHCHUR), завідувач відділу аспірантури і докторантури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат наук з державного управління

ТОРКОНЯК Наталія Ігорівна (Natalia TORKONYAK), голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ **PLENARY MEETING**

ПОГРЕБНЯК Галина Петрівна (Galina Pogrebniak), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ

Зарубіжний досвід продюсування екранних мистецтв (Foreign experience in producing screen arts)

КАРАСЬ Ганна Василівна (Hanna Karas), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений працівник культури України

Комунікативні стратегії Наукового товариства ім. Шевченка у сфері музичної культури періоду Незалежності України (Communicative strategies of the Shevchenko Scientific Society in the field of musical culture during the period of Independence of Ukraine)

ЗОСИМ Ольга Леонідівна (Olga Zosim), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ

Історично-інформоване виконавство в сучасній театральній практиці (Historically Informed Performance in Contemporary Theatrical Practice)

СИНЕЛЬНИКОВА Валентина Володимирівна (Valentina Sinelnikova), кандидат історичних наук, доцент кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Трансформація музичного фольклору в діяльності театру «Берегиня»: звукотворення, перформативні практики та кросжанрові колаборації (Transformation of musical folklore in the activities of the «Berehynia» Theater: sound creation, performative practices and cross-genre collaborations)

КОРОЛИК-БОЙКО Леся Євстахіївна (Lesya Korolyk-Boyko), амбасадор української культури і мистецтва, почесна амбасадорка Івано-Франківська, посол миру і української пісні у світі, голова Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі» і Культурно-просвітницької асоціації Mist-II Ponte, просвітянка, союзниця, волонтерка, ініціаторка, організаторка і голова журі міжнародних мистецьких проєктів (м. Губбіо та м. Перуджа, Італія)

Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України» як продюсерський проєкт культурної дипломатії: партнерські моделі, етичні виклики та роль діаспорних інституцій у формуванні глобального культурного простору України (International Festival-Competition «Artistic Rays of Ukraine» as a production project of cultural diplomacy: partnership models, ethical challenges and the role of diaspora institutions in shaping the global cultural space of Ukraine)

ГУМЕНЮК Оксана Василівна (Oksana Humenyuk), здобувачка Київської малої академії наук учнівської молоді, учениця 8 класу Наукового лицюю № 142. Науковий керівник – Підгерська Вікторія Борисівна

Відображення українських традицій та фрагментів пісень на ялинкових прикрасах (1950-ті роки – початок XXI століття) (Reflection of Ukrainian traditions and fragments of songs on Christmas tree decorations (1950s – early 21st century))

КОВАЛЬСЬКА Валентина Павлівна (Valentina Kovalska), народна артистка України, відмінник освіти України, професор кафедри мистецтва співу Академії мистецтв Імені Павла Чубинського

Тріо «Золоті ключі» в історії вокального мистецтва середини XX – початку XXI ст. (The Golden Keys Trio in the History of Vocal Art of the Mid-20th – Early 21st Centuries)

НЕФЕДОВ Сергій Юрійович, в.о. директора Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

Лабораторія цифрових медіа Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв як осередок підготовки продюсерів нової генерації (Digital Media Laboratory of the National Academy of Culture and Arts Management as a center for training new generation producers)

АФОНІНА Олена Сталівна (*Olena Afonina*), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Від монографії до сцени: продюсерська концепція розвитку театральних балетних проєктів в Україні (From Monograph to Stage: The Production Concept for Developing Theatre and Ballet Projects in Ukraine)

ГОНЧАРЕНКО Олена Віталіївна (*Olena Goncharenko*), кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного інституту імені А. С. Макаренка; наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України

Можливості й завдання громадських об'єднань, спілок, культурних інституцій та осередків у формуванні середовища функціонування традиційної культури в сучасних умовах: наука, освіта, практика (Opportunities and tasks of public associations, unions, cultural institutions and centers in shaping the environment for the functioning of traditional culture in modern conditions: science, education, practice)

ЛАЗАРЄВА Лілія Миколаївна (*Liliya Lazaryeva*), директорка рекорд лейблу та музичного видавництва CTS Records

Грантовий менеджмент в мистецьких проєктах. Нові можливості комунікації та міжнародний досвід (Grant management in art projects. New communication opportunities and international experience)

ЛАЗАРЄВ Сергій Георгійович (*Sergiy Lazarev*), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», член експертної ради з аудіального мистецтва Українського Культурного Фонду

Виклики і тенденції міжнародної музичної індустрії в сучасних моделях розповсюдження музичних творів (Challenges and trends of the international music industry in modern models of musical distribution)

НЕВОЛОВ Василь Васильович (*Vasil Nevolov*), кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова правління Київської міської організації ВГО Товариство «Знання» України, письменник

Вплив воєнного часу на корегування ролі продюсера в культурно-мистецькому просторі України (The influence of wartime on the adjustment of the role of the producer in the cultural and artistic space of Ukraine)

ПАРФУС Оксана Павлівна, заступник директора з медіа-комунікацій та інформаційної діяльності Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації), магістр державного управління, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України

Співпраця Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень Департаменту культури КМДА з Асоціацією Італія–Україна (Болонія). Організація та керівництво виставковим процесом на прикладі Виставкового проєкту «Україна: між модерном і традицією» у величній залі Manica Lunga історичного Palazzo D'Accursioy міста Болонія (Італія) (Cooperation of the Kyiv City Center for Folk Art and Cultural Studies of the Department of Culture of the Kyiv City State Administration with the Italy-Ukraine Association (Bologna). Organization and management of the exhibition process on the example of the Exhibition Project "Ukraine: Between Modernity and Tradition" in the magnificent Manica Lunga Hall of the historic Palazzo D'Accursio in the city of Bologna (Italy))

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України

Взаємодія актора і режисера з музичним контентом як важливий чинник успіху в сучасному сценічному мистецтві (The interaction of the actor and the director with the musical content of the performance as an important factor of success in modern stage art)

СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна (Ludmila Stepanenko), перший проєктор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України

Особливості організації освітнього процесу в підготовці фахівців вищої ланки освіти (Peculiarities of the organization of the educational process in the preparation of higher education specialists)

СЄРОВА Олена Юріївна (Olena Sierova), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Постжанр у сучасній масовій музичній культурі» (Post-genre in modern mass musical culture)

ТОЛОШНЯК Наталія Анатоліївна (Nataliya Toloshnyak), кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила»

Колаборації в естрадному мистецтві та продюсерські механізми організації творчих союзів і крос-жанрових проєктів (Collaborations in pop art and production mechanisms for organizing creative unions and cross-genre projects)

ФУРДИЧКО Андрій Орестович (Andriy Furdychko), доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, завідувач кафедри естрадного співу

факультету музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Фестивальний рух як платформа для реалізації продюсерських інновацій в естраді (Festival movement as a platform for implementing production innovations in pop music)

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна (Olga Shlemko), кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець, заслужена артистка України

Інтерпретація трагедій В. Шекспіра в сучасному українському театрі (Interpretation of W. Shakespeare's tragedies in modern Ukrainian theater)

13.30 – 14.00 Перерва

14.00 – 15.30 Пленарне засідання (продовження)

СТЕЦЕНКО Кирило Вадимович (Kyrylo Stetsenko), народний артист України, професор, музикант, композитор, професор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», професор ННІ журналістики КНУ імені Т. Шевченка, голова Київської «Просвіти»

Роль музичної індустрії в деколонізації масової свідомості українців (The role of the music industry in the decolonization of the mass consciousness of Ukrainians)

БУГАЙОВА Оксана Іванівна, кандидат філологічних наук, начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності НАКККіМ

Мовленнєві компетенції в професійній комунікації (Speech competences in professional communication)

ГИРИЧ Віктор Сергійович (Victor Girich), народний артист України, в.о. завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоралець НАКККіМ

Продюсерські моделі та етичні виклики в сценічному мистецтві (Production models and ethical challenges in the performing arts)

ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна (Valentina Grishchenko), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ

Функції продюсера в ролевій структурі (Producer functions in the role structure)

ГОДЛЕВСЬКИЙ Володимир Олександрович (Volodymyr Hodlevsky), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри хореографії ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Фольклорно-джазовий напрям: типові риси (Folklore-jazz direction: typical features)

ДЕНИСЮК Жанна Захарівна (Zhanna Denysyuk), проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

Сучасні мистецькі практики у репрезентації культурної ідентичності (Contemporary artistic practices in the representation of cultural identity)

КМЕТЮК Тарас Васильович (Taras Kmetyuk), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила»

Продюсерське формування репертуарної політики естрадного вокаліста як основа створення художньо та комерційно успішного творчого продукту (Production formation of the repertoire policy of a pop vocalist as the basis for creating an artistically and commercially successful creative product)

КОРЯКІН Олексій Олексійович (Oleksii Koriakin), кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисування Сумського державного педагогічного університету

Вплив штучного інтелекту на музичне виробництво та творчість (The Impact of AI on Music Production and Creative Processes)

ЛЕДО ГАЛАНО Ольга Василівна (Olga Ledo Galano), громадська та культурна діячка, пані посол української пісні у світі, поетеса та поетична перекладачка української поезії і пісень на іспанську мову, членкиня Координаційної ради Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі, віце-президент благодійної волонтерської асоціації «Об'єднуємо серця» та членкиня творчого об'єднання «Наше Слово» (м. Мадрид, Королівство Іспанія)

Мистецтво поетичного перекладу іспанською як інструмент культурного продюсування: шлях української пісні та поезії до міжнародної аудиторії (Poetic Translation into Spanish as a Tool of Cultural Production: Bringing Ukrainian Song and Poetry to an International Audience)

ЛОЦМАН Руслана Олександрівна (Ruslana Lotsman), заслужена артистка України, кандидатка педагогічних наук, доцентка УДУ імені Михайла Драгоманова, голова ГО «Центр української пісні "Народна філармонія"», артолонтарка, дослідниця традицій україноспіву та авторка сучасних творів

Продюсування родинного колективу «Україноспів» в умовах воєнного стану (Producing the family group «Ukrainospiv» under martial law)

НЕДІН Лариса Миколаївна (Larisa Nedin), заслужена артистка України, доцент кафедри акторського мистецтва і режисури драми Київського Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, почесний професор ВНЗ Університет Сучасних Знань

Праксеологічні аспекти популяризації театральної педагогіки: сучасні форми та методи у межах воєнного та післявоєнного станів (Praxeological aspects of popularizing theater pedagogy: modern forms and methods within the framework of the war and post-war conditions)

ПАВЛОВ Микола Едуардович (*Mykola Pavlov*), старший викладач кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірант НАКККіМ

Творча суб'єктність у музичному продакшені України: виклики цифрової культури та штучного інтелекту (*Creative Subjectivity in Ukrainian Music Production: Challenges of Digital Culture and Artificial Intelligence*)

ПОЛИЩУК Наталія (*Natalia Polishchuk*), громадська діячка, членкиня Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі, заступниця голови Асоціації батьків і вчителів «Берегиня», голова оргкомітету Міжнародного конкурсу україноспіву «Диво-вишиванка» та директор фестивалю «Вишиванка-Берегиня» (м. Барселона), вчитель історії Української школи «Мрія» при Асоціації батьків і вчителів «Берегиня» (м. Барселона, Іспанія)

Українські школи та культурні центри за кордоном як осередки національного відродження: 15 років діяльності Української суботньої школи «Мрія» м. Барселона, Іспанія (*Ukrainian schools and cultural centers abroad as centers of national revival: 15 years of activity of the Ukrainian Saturday school «Mriya» in Barcelona, Spain*)

ПОЛИЩУК Олена Максимівна (*Olena Polishchuk*), членкиня Координаційної ради Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі», просвітянка, волонтерка, дитяча письменниця, організаторка і членкиня журі всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів, продюсерка Astra Production (Онтаріо, Канада)

Функції культури, роль продюсерської діяльності на прикладі «Астра Продакшн (*Functions of culture, the role of production activity on the example of Astra Production*)

РОМАН Наталя Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Актуальні напрями роботи з сучасним ансамблем народної пісні (*Current directions of work with a modern folk song ensemble*)

СИНЕЛЬНИКОВ Іван Григорович (*Ivan Sinelnikov*), заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Фольклор у попкультурному продакшені: феномен співпраці ансамблю «Крالیця» та Альони Омаргалієвої у пісні «Ой я не п'яна, я просто закохана» (*Folklore in pop culture production: the phenomenon of collaboration between the ensemble «Kralytsia» and Alena Omargalieva in the song «Oh, I'm Not Drunk, I'm Just in Love»*)

СТЕЦЕНКО Ірина Борисівна (Iryna Stetsenko), науковий співробітник Міжнародного науково-навчального центру інформаційних технологій та систем НАНУ та МОНУ, старший викладач кафедри педагогіки та освіти Маріупольського державного університету; **САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko)**, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України

Підручники «Мистецтво» Нової української школи в сучасній освіті: роль і значення (Textbooks «Art» of the New Ukrainian School in modern education: role and meaning)

КРУГЛИЙ СТІЛ



<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

Модератори:

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України;

НОВОСЕЛЕЦЬКА Яна Едуардівна (Yana Novoseletska), здобувачка 2 курсу магістратури кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна (Olga Shlemko), кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ, заслужена артистка України;

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна (Galina Lifintseva), методист вищої категорії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

АКИМОВ Дмитро Ігорович (**Akimov Dmytro**), доктор соціологічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії культури та управління мистецтвами, керівник Головної дирекції Міжнародної академії рейтингових технологій та соціології «Золота Фортуна»

Algorithms for developing conceptual foundations and models of producer activity in fine arts marketing in the 21st century (Алгоритми розробки концептуальних основ та моделей діяльності виробників у маркетингу образотворчого мистецтва у XXI столітті)

АЛИШЕР Анна Вікторівна (**Anna Alisher**), режисерка, продюсерка, поетка, музикант, вокаліста

Новітні тенденції сценографії в театральному мистецтві (The latest trends in scenography in theater art)

БАТЮК Ірина Іванівна (**Iryna Batiuk**), викладач кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила», заслужена діячка естрадного мистецтва України

Фандрайзинг та комерціалізація естрадних вокальних проєктів – від використання краудфандингу до розроблення партнерських програм (Fundraising and commercialization of pop vocal projects – from the use of crowdfunding to the development of partnership programs)

БЛОБЛОВСЬКИЙ Віктор Іванович (**Viktor Biloblovskiy**), аспірант кафедри музичного мистецтва НАКККіМ

Стилетворення у музичному продакшні (Styling in Music Production)

БОБУЛ Іван Васильович (**Ivan Bobul**), завідувач кафедри музичного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент, народний артист України

World music: точки перетину локальних та глобальних музичних тенденцій (World music: crossing points among local and global music trends)

БОГДАН Оксана Віталіївна (**Oksana Bohdan**), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, актриса театру і кіно

Бардівська пісня як елемент театральної експресії: традиції та трансформація в сучасному мистецтві. Тематика, актуальність (Bard's song as an element of theatrical expression: traditions and transformations in modern art. Themes, relevance)

БОГДАНОВ Микита Миколайович (Mykyta Bohdanov), музичний продюсер, композитор, звукорежисер, AI тренер, дослідник, керівник студії DANOVO MUSIC в Берліні (Берлін, Німеччина)

Штучний інтелект у музичній індустрії: вбивця чи потужний інструмент? (Artificial Intelligence in the Music Industry: Killer or Powerful Tool?)

ВАВРИЩУК Сергій Петрович (Serhii Vavryshchuk), доктор мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ.

Креативні стратегії в музичному продюсуванні: роль технологій, інновацій та штучного інтелекту в музиці XXI століття (Creative strategies in music production: The role of technology, innovation and artificial intelligence in the music of the 21st century)

ВАСИЛЕНКО Ігор Володимирович (Ihor Vasylenko), здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Етичні межі психологічного впливу артиста-ведучого у кризовий період (Ethical limits of the psychological influence of a host artist during a crisis period)

ВЕЖНЕВЕЦЬ Ірина Леонідівна (Iryna Vezhnevets), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Жан-Мішель Фолон - митець XXI століття (Jean-Michel Folon is an artist of the 21st century)

ГАЦЕНКО Галина Степанівна (Halyna Gatsenko), заслужений працівник культури України, доцент кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв

Режисура естрадної пісні як елемент музичного продакшну у діяльності вокаліста (Directing a pop song as an element of music production in the vocalist's activities)

ГВОЗДЬ Юрій Миколайович (Yurii Gvozd), аспірант кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, керівник Народної капели бандуристів Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», заслужений артист України

Особливості розвитку київської сопілкової школи та специфіка функціонування репертуару (Peculiarities of the development of the Kyiv sopilka school and the specifics of the functioning of the repertoire)

ГУДЗЬ Марко (Marko Goods), здобувач УДУ імені Михайла Драгоманова. Науковий керівник – доцент Р. О. Лоцман

Особливості музичного менеджменту артистів народно-академічного напрямку (на прикладі творчості Раїси Кириченко та Наталії Шинкаренко) (Peculiarities of music management of folk-academic artists (using the example of Raisa Kyrychenko and Natalia Shynkarenko))

ДОЦЕНКО Вадим Юрійович (Vadym Dotsenko), здобувач 2 курсу магістратури кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музично-театральний продакшн як інструмент відродження культурної пам'яті: досвід створення вистави-концерту «BONDY: шлях до себе» (Music and theater production as a tool for the revival of cultural memory: the experience of creating the performance-concert «BONDY: the path to yourself»)

ДБЯЧЕНКО Володимир Валерійович (Volodymyr Dyachenko), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Еволюція навичок критичного прослуховування як ключовий фактор професійної майстерності звукорежисера (на прикладі освітньої моделі Берклі) (The evolution of critical listening skills as a key factor in the professional mastery of a sound producer (based on the Berkeley educational model))

ЗАВИТОВА Дар'я Олексіївна (Daria Zavitova), здобувачка 2 курсу магістратури кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; керівник народного художнього колективу Театр пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району міста Києва

Використання електронної музики, фольклорних елементів та новітніх аранжувань у сучасній українській музиці (The use of electronic music, folklore elements and new arrangements in modern Ukrainian music)

ЗУЄВ Сергій Павлович (Serhii Zuiiev), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Композиторська діяльність Джона Кейджа в контексті перформативних практик (John Cage's compositional activity in the context of performative practices)

ЗУЄНОК Анна-Анастасія Віталіївна, здобувачка 2 курсу магістратури кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Евристика впізнаваності та репрезентативності: сценічний образ артиста-вокаліста (Heuristics of recognizability and representativeness: the stage image of an artist-vocalist)

ИЩЕНКО Катерина Володимирівна (Katerina Ishchenko), кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри виконавських дисциплін № 2 Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер Академії мистецтв імені Павла Чубинського; **ТИЩЕНКО Михайло Петрович**, народний артист України, доцент, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККиМ, професор Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Творчий проєкт як процес взаємодії здобувачів сольного співу та концертмейстерського класу (The Creative Project as a Process of Interaction Between Solo Singing Students and the Collaborative Piano Class)

КОВМІР Наталія Вікторівна (Natalia Kovmir), магістр музичного мистецтва, викладач кафедри естрадного співу, Київський національний університет культури і мистецтв

Взаємодія вокаліста та звукорежисера як ключовий елемент ефективності студійного запису (The interaction between the vocalist and the sound engineer as a key element of the effectiveness of studio recording)

КОЗЛІН Валерій Йосипович (Valery Kozlin), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва НАКККиМ

Промоушн в діяльності продюсера (Promotion in the activities of a producer)

КРЕЧКО Наталія Михайлівна (Natalia Krechko), заслужена артистка України, професор кафедри музичного мистецтва, художній керівник і головний диригент академічного хору ANIMA, Київський національний університет культури і мистецтв

Мультижанровість як тренд: сучасні виміри діяльності академічного хорового колективу (Multi-genre as a trend: modern dimensions of the activities of an academic choral group)

КУРЯТА Аліна Володимирівна (Alina Kuriata), аспірантка кафедри музичного мистецтва НАКККиМ

Промоційні стратегії у музичному театрі XXI століття (Promotional Strategies in 21st Century Musical Theatre)

ЛАДНИЙ Антон Сергійович (Anton Ladnyi), аспірант кафедри музичного мистецтва НАКККіМ

Нові виконавські парадигми українських народних хорів у XXI столітті (New Performance Paradigms of Ukrainian Folk Choirs in the 21st Century)

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна (Galina Lifintseva), методист вищої категорії НАКККіМ, член Асоціації діячів мистецтва

Роль культурно-мистецьких проєктів в сучасних умовах (The role of cultural and artistic projects in modern conditions)

ЛІФІНЦЕВА Олена Вікторівна (Olena Lifinceva), композиторка, продюсерка, музикант, співачка

Діяльність митця та його просвітницька діяльність в особливих умовах сучасності (The activity of the artist and his educational activity in the special conditions of modernity)

МАГРИЦЬКА Олександра Олександрівна (Oleksandra MAGRYTSKA), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, актриса театру і кіно

Театр під час війни: феномен київського театру «Культ» від відкриття (2022) до сьогодення (Theater during war: the phenomenon of the Kyiv theater «Kult» from its opening (2022) to the present)

МАТУШЕНКО Валерій Борисович (Valeriy Matushenko), доктор філософії, кандидат культурології, професор НАКККіМ, доцент, професор, заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужений працівник культури України

Роль театралізованих видовищ у розважальних закладах в сучасних умовах України (The role of theatrical performances in entertainment establishments in modern conditions of Ukraine)

МУСІЄНКО Валентина Іванівна (Valentina Musiienko), кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент, завідувач кафедри музичного виховання КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.

Розвиток вокального голосу студента як довготривалий процес: від аудиторії до професійної сцени (The development of a student's vocal voice as a long-term process: from the audience to the professional stage)

МУСТАФАЄВ Фемій Мансурович (Femi Mustafaev), народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ

Підготовка творчих проєктів здобувачів магістерського рівня НАКККіМ як чинник розвитку вокального мистецтва України першої чверті XXI століття (Preparation of creative projects by master's degree candidates at the National Academy of Culture and Arts Management as a factor in the development of vocal art in Ukraine in the first quarter of the 21st century)

НОВОСЕЛЕЦЬКА Яна Едуардівна (Yana Novoseletska), здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музикознавчий аналіз творчого проєкту «Пісня – голос моєї душі» («Musicological analysis of a creative project «Song – the voice of my soul»)

ОРЛЮК Вікторія Сергіївна (Viktoriia Orliuk), здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль продюсера у формування сценічних образів і емоційних акцентів у сучасному музичному проєкті (The role of the producer in the formation of stage images and emotional accents in a modern musical project)

ОСАДЧА Яна Іванівна (Osadcha Yana), здобувачка КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Хосе (Джозеф) Еліас: доробок «Хроматична Спроба» – приклад іспанських традицій (José (Joseph) Elias: his work «The Chromatic Attempt», an example of Spanish traditions)

КИРИК Вікторія Сергіївна, здобувачка КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Маріанна Мартінес – представниця композиторської традиції Відня XVIII століття (Marianne Martinez – a representative of the 18th-century Viennese compositional tradition)

ПАДАЛКО Вікторія Олегівна (Viktoriia Padalko), доктор філософії з музичного мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мистецькі фестивалі як майданчики для продюсування музичних інтерпретацій поезії українських класиків (Art Festivals as Platforms for Producing Musical Interpretations of Ukrainian Classics Poetry)

ПІДГОРОДЕЦЬКИЙ Богдан Павлович (Bohdan Pidhorodetskyi), викладач вокалу, саундпродюсер, звукорежисер комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Школа мистецтв "Арт Віва"» Дмитрівської ТГ, Бучанського р-ну, Київської обл., магістрант КНУКіМ

Роль тембрального забарвлення та звукових спецефектів в процесі формування художньо-образного змісту музичного аудіовізуального твору (The role of timbre coloring and sound effects in the process of forming the artistic and figurative content of a musical audiovisual work)

ПІСТУНОВА Тетяна Василівна (Tetyana Pistunova), доцент, відмінник народної освіти, професор кафедри музичного мистецтва, Київський національний університет культури і мистецтв

Практична підготовка студентів у ролі комунікативної моделі мистецької освіти (Practical training of students as a communicative model of art education)

ПРИЛЕПА Ангеліна Миколаївна (Anhelina Prylepa), здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Творчий шлях Мерилін Монро в контексті розвитку акторської майстерності (Marilyn Monroe's creative path in the context of the development of acting skills)

РЕВА Тетяна Сергіївна (Tetyana Reva), кандидат політичних наук, доцент, учений секретар НАКККиМ

«Токсичне спонсорство» у креативних індустріях («Toxic sponsorship» in creative industries)

САДОВЕНКО Олександр Олександрович (Oleksandr Sadovenko), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Штучний інтелект в іграх як культурне дзеркало (Artificial intelligence in games as a cultural mirror)

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Роль сучасної естрадної патріотичної пісні у формуванні національної культурної ідентичності українців (The role of modern pop patriotic songs in the formation of the national cultural identity of Ukrainians)

САПОЖНИК Ольга Василівна (Olga Sapozhnik), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Пісенний мелос сучасної визвольної боротьби українського народу: міжнародні мистецькі проєкти (The song melody of the modern liberation struggle of the Ukrainian people: international art projects)

САФРОНЧИК Євген Сергійович (Ievgen Safronchuk), доцент, заслужений артист України, заслужений артист Автономної Республіки Крим, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККиМ; **МАРЧЕНКО Ольга Станіславівна (Olga Marchenko)**, заступник директора ННІ перформативних мистецтв НАКККиМ, старший викладач кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККиМ

**Продюсування у сфері академічного та естрадного виконавства
(Production in the field of academic and pop performance)**

**СЕНДЕЦЬКИЙ Андрій Владиславович (Andriy Sendetskyu), аспірант
НАКККіМ**

Комунікаційний потенціал театральних практик у сучасному українсько-польському культурному діалозі (Communicative Potential of Theatrical Practices in the Contemporary Ukrainian–Polish Cultural Dialogue)

**СИДОРЯК Оксана Богданівна (Oksana Sydorak), викладач кафедри
естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила»**

Продюсування естрадного вокаліста в цифровій екосистемі через соціальні мережі, стримінгові платформи та віральний контент (Promotion of a pop vocalist in the digital ecosystem through social networks, streaming platforms and viral content)

**СКЛЯРЕНКО Оксана (Oksana Skliarenko), письменниця, кандидат
мистецтвознавства, Ph.D (Ден Бош, Нідерланди)**

Традиційний український житній хліб як об'єкт нематеріальної культурної спадщини України (Traditional ukrainian rye bread as an object of the intangible cultural heritage of Ukraine)

СОШАЛЬСЬКИЙ Олександр Юрійович (Oleksandr Soshalskyi), старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури ННІ перформативних мистецтв, аспірант НАКККіМ

Трансформація комунікації в продюсуванні кіномузики в Україні в умовах глобалізації (Transformation of communication in film music production in Ukraine under globalization)

СТЕПАНОВ Володимир Андрійович (VolodymyrStepanov), докторант кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач-методист КЗ «ІДШМ імені Михайла Вериківського»

Діяльність асоціації гітаристів НВМС у культурно-мистецькому житті України (Activities of the Guitarists Association of the NAMU in the cultural and artistic life of Ukraine)

СТЕПУРКО Віктор Іванович (Viktor Stepurko), кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України

Продюсерський аспект творчого проєкту Мирослава Скорика – опери «Мойсей» за поемою Івана Франка (The production aspect of Myroslav Skoryk's creative project – the opera «Moses» based on the poem by Ivan Franko)

СТУКАЛЕНКО Ангеліна Максимівна (*Anhelina Stukalenko*), здобувачка Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра

Фортепіанні твори Бориса Лятошинського: особливості сучасної інтерпретації (*Piano Works by Boris Lyatoshynsky: Features of Modern Interpretation*)

СУБОТА Євгеній Олексійович (*Yevhenii Subota*), здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Синтез просторів: кінематографічні технології та цифрова сценографія сучасного театру в контексті продюсерської діяльності» («*Synthesis of spaces: cinematographic technologies and digital scenography of modern theater in the context of production activities*»).

ТИЩУК Юрій Миколайович (*Yuri Tyshchuk*), здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Пісенна лірика композиторів ХХ століття Олександра Білаша і Бориса Буєвського у відновленні культурної пам'яті нації (*Song lyrics of 20th-century composers Oleksandr Bilash and Boris Buevsky in the restoration of the nation's cultural memory*)

ФИК Юрій Вікторович (*Fyk Yuriy*), музикант, трубач, артист оркестру Національного ансамблю танцю України ім. П. Вірського, аспірант кафедри музичного мистецтва НАКККіМ. Науковий керівник – Сапожнік Ольга Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва НАКККіМ.

Семантичні функції труби в «Панахиді за померлими з голоду» Є. Станковича (*Semantic functions of the trumpet in «Requiem for the Famine Dead» by E. Stankovych*)

ФОЛОМЄЄВА Наталія Аркадіївна (*Nataliia Folomieieva*), доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету

Концептуалізація етичної дилеми генерованої штучним інтелектом музики (*Conceptualizing the ethical dilemma generated by artificial intelligence music*)

ХОДАЦЬКА Ольга Миколаївна (*Olga Khodatska*), заступниця голови Київської «Просвіти», доктор філософії в галузі освітніх, педагогічних наук.

Синтез мистецтв: поезія – пісня – художнє полотно – відеокліп у поетичній збірці О. Ходацької «Чорна кавка з нектаром любові» (*Synthesis of arts: poetry – song – art canvas – video clip in O. Khodatska's poetry collection «Black Coffee with the Nectar of Love»*)

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна (Iryna Tsepukh), голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство», викладач-методист; старший викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цикл «Вісім концертино» для фортепіано з симфонічним оркестром Олександра Іванька: жанрово-стильовий аналіз та перспективи педагогічного застосування (The cycle «Eight Concertinos» for piano with symphony orchestra by Oleksandr Ivanko: genre and style analysis and prospects for pedagogical application)