

## **ВИСНОВОК**

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації **Росенко Ганни Миколаївни** на тему: **«Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття»**, подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

**Обґрунтування вибору теми дослідження.** Фестивально-конкурсний рух в соціокультурному просторі України початку ХХІ століття зазнав суттєвого розвитку. Це обумовлено стилістичним, жанровим розмаїттям виконавського мистецтва, стрімким впровадженням технологій, модернізацією мистецької освіти та європейським вектором розвитку музичної культури в Україні в цілому. На сьогодні широкий діапазон змагально-концертних заходів посідає провідне місце в мистецькому просторі й створює унікальну платформу, де відбувається не тільки визначення найкращих виконавців, а й створюється своєрідна діюча комунікаційна система. Специфіка цієї системи полягає не тільки у духовному вихованні індивіда через розвиток його художньо-творчих здібностей і музичну практику, а й у врахуванні запитів особистості, соціальної групи, регіону, суспільства в цілому.

На початок ХХІ століття фестивально-конкурсний рух пройшов суттєві зміни та переосмислення, які обумовлені стрімким розвитком системи мистецької освіти, а також потребою в комунікативному музичному просторі, де можлива популяризація кращих національних і світових музичних цінностей, а також єднання через музичне виконавство.

Питання конкурсно-фестивального руху яскраво представлені у наукових працях кінця ХХ – початку ХХІ ст., водночас музичний олімпійський рух ще не ставав предметом окремого дослідження. Потреба висвітлення цього різновиду обумовлено соціокультурним значенням та професійним комунікаційним потенціалом, що склалося історично й не втратило своєї актуальності до сьогодні. Саме дослідження витоків та розвитку музичного олімпійського руху в Україні в контексті комунікаційних можливостей професійної спільноти, особливості реалізації такого роду змагального заходу й обумовлюють актуальність дослідження.

**Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертація виконана згідно з планами науково-дослідної роботи кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії

керівних кадрів культури і мистецтв та відповідає комплексній темі «Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика» (державний реєстраційний № 0118U100097) перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи НАКККіМ. Тему дисертації затверджено 26 вересня 2017 р. (протокол № 2) на засіданні Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Мета дослідження** – виявити специфіку та особливості відродження музичного олімпійського руху в Україні на прикладі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни».

**Наукове завдання** дисертації полягає у розкритті специфіки феномену музичного олімпійського руху, його відродження та визначення у контексті фестивально-конкурсних заходів сучасності та розвитку масової культури в Незалежній Україні.

**Наукова новизна** дослідження полягає в тому, що:

*Уперше:*

– здійснено комплексне мистецтвознавче дослідження, в якому виявлені та узагальнені провідні тенденції розвитку музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття;

– розроблено концепцію проведення музичної олімпіади в Україні на початку ХХІ століття;

– запропоновано визначення поняття «музичний олімпійський рух»;

– висвітлено особливості проведення музичних змагань в Україні на прикладі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни»;

– визначені теоретичні підходи для подальшого розвитку музичного олімпійського руху в Україні та світі.

*Уточнено:*

– характерні ознаки музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття;

– особливості конкурсно-фестивального руху як складової сучасної масової культури.

*Набули подальшого розвитку питання:*

– імплементація системи Марії Монтесорі в початковій мистецькій освіті, а саме в Міжнародній школі мистецтв «Монтесорі центр» як бази підготовки музичного олімпійського руху в Україні;

– теоретичні підходи щодо системи багатоступеневих музичних змагань.

*Введено до наукового обігу інформацію з архівних матеріалів щодо першої музичної олімпіади 1931 р. у м. Харкові (Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України: фонд 615. Опис 1. Справа 25 «Дневник о проведеніи репетицій и концертов капеллы за 1931 год»; фонд 504 «Українське гастрольно-концертне об'єднання Укрконцерт» Міністерства культури УРСР»), що сприятиме більш глибокому дослідженню музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття.*

**Теоретичне значення роботи.** У дисертації сформульовані теоретичні підходи щодо функціонування музичного олімпійського руху; розроблена концепція музичного олімпійського руху в Україні; аналітичні матеріали історичних витоків музичного олімпійського руху сприятимуть подальшому стимулюванню дослідницької активності у напрямку вивчення цього поняття; окремі теоретичні та методологічні розробки можуть бути використані при підготовці спецкурсів, лекцій, підручників, посібників у процесі підготовки фахівців відповідного профілю у мистецьких навчальних закладах різних рівнів акредитації; матеріали дисертації можуть стати прикладом у вивченні історії та теорії конкурсно-фестивального руху та масової культури в Україні на початку ХХІ століття.

**Практичне значення результатів дослідження.** Результати роботи можуть бути використані у процесі створення Національного музичного олімпійського комітету України; у розробці методологічних основ мистецького навчання дітей шкільного віку за методикою Марії Монтесорі; у створенні мережі шкіл мистецтв. Запропонована в дисертації авторська методологічна концепція багатоступеневого навчання може бути застосована на практиці викладання у мистецьких закладах освіти; розроблені положення мистецьких конкурсів та музичної олімпіади можуть стати підґрунтям організації та проведення конкурсно-фестивальних заходів з метою розвитку та популяризації музичної масової культури в Україні. Найбільш значущі практичні та теоретичні винаходи запатентовано авторськими свідоцтвами № 51414 від 26.09.2013 р. та № 56942 від 15.10.2014 р.

**Особистий внесок здобувача.** Дисертація є самостійним науковим дослідженням, в якому виявлено специфіку та особливості відродження музичного олімпійського руху в Україні на прикладі Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни». Усі наукові положення та висновки належать дисертантці.

**Апробація результатів дослідження** здійснено на міжнародних науково-практичних конференціях: «Мистецтво у нелінійному просторі»

(Тернопіль, 25 жовтня 2018 р.); «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (Київ, 14 листопада 2019 р.); «Dynamics of the Development of World Science» (Ванкувер (Канада), 15–17 квітня 2020 р.); «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень» (Одеса, 30 квітня – 2 травня 2020 р.); *всеукраїнській науково-практичній конференції «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект»* (Київ, 15–16 квітня 2021 р.).

Матеріали роботи використані автором при організації і проведенні Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни»; при заснуванні громадських організацій «Всеукраїнська музична олімпіада», «Національний музичний олімпійський оргкомітет України» та «Монтессорі центр конкурси»; для створення мережі авторських шкіл мистецтв «Монтессорі центр». У Державній службі інтелектуальної власності України запатентовано свідоцтва про реєстрацію авторського права на 2 літературні твори («Концепція проведення Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни» (свідоцтво № 51414 від 26.09.2013 р.); «Основы обучения в «Монтессори центре» (свідоцтво № 56942 від 15.10.2014 р.)) та 6 знаків на товари й послуги.

**Повнота викладення матеріалів дисертації у роботах, опублікованих автором.** Основні положення та висновки дисертації викладено у 10 публікаціях: 3 статті у наукових фахових виданнях України, 1 – у зарубіжному науковому періодичному виданні (Польща), 6 – у збірниках матеріалів конференцій та інших наукових виданнях. У публікаціях у співавторстві дисертантці належить виклад основних ідей та близько 70% авторського тексту.

### **Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації**

#### *Статті у наукових фахових виданнях України*

1. Росенко Г. М., Шульгіна В. Д. The Concept of Author's Art School International School «Montessori Center» the European Vector. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2017. № 3. С. 80–83.

2. Росенко Г. М., Шульгіна В. Д. Повернення у музичний олімпійський простір видатної нотної пам'ятки Бориса Лятошинського. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2019. № 3. С. 176–179.

3. Росенко Г. М. Ретроспектива конкурсно-фестивальних заходів та зародження музичного олімпійського руху в Україні у 20-х роках ХХ століття. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. 2021. № 39. С. 215–218.

*Стаття в іноземному науковому періодичному виданні*

4. Росенко Г. М. Art School International «Montessori Center» – European Vector of Out-of-school Education in Ukraine. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. 2021. № 2 (38). С. 37–40.

### **Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації**

5. Росенко Г. Розвиток музичного олімпійського руху в Україні. *Мистецтво у нелінійному просторі*: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (25 жовтня 2018 року). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. С. 69–70.

6. Росенко Г. М. Участь Міжнародної школи мистецтв «Монтессорі центр» в сучасному олімпійському музичному русі. *Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі*: зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 239–240.

7. Росенко Г. М. Гносеологічні підходи до відродження музичного олімпійського руху в сучасній Україні. *Dynamics of the Development of World Science*. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference (15–17 April 2020, Vancouver, Canada). Vancouver: Perfect Publishing, 2020. Pp. 749–758.

8. Росенко Г. М., Шульгіна В. Д. *Олімпійський музичний рух в Україні: діалог академічної і масової культур. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність. Проблеми поколінь і їх культурно-мистецьких втілень*: матеріали Міжн. наук.-творч. інтернет-конференції, Одеса, 30 квітня – 2 травня 2020 р. Одеса: Астропринт, 2020. С. 91–96.

9. Росенко Г. М. Всеукраїнська музична олімпіада «Голос Країни» як етап відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття. *Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: матеріали ХІ наук.-практ. конф. (м. Київ, 15–16 квітня 2021 р.).* Київ: КМАЕЦМ, 2021. С. 47–49.

### **Наукові праці, які додатково відображають наукові результати дисертації**

10. Росенко Г. М. Музична олімпіада «Голос Країни»: концепція та історичні витоки. *Культурно-мистецькі обрії'2017: зб. наук. праць. Вип. 3.* Київ: НАКККіМ, 2017. С. 65–67.

### **РЕЦЕНЗЕНТИ УХВАЛИЛИ:**

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Росенко Ганни Миколаївни на тему: «Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття».

2. Вважати, що рецензована дисертаційна робота Росенко Ганни Миколаївни на тему «Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття» є завершеною, самостійно підготовленою кваліфікаційною науковою працею на правах рукопису, яка містить наукову новизну, має теоретичне та практичне значення, містить науково доведені положення та висновки, які в сукупності розв'язують важливе для музичного мистецтва питання історії музичного олімпійського руху, його відродження в умовах Незалежної України та інтерпретаційно-виконавський вимір Всеукраїнської музичної олімпіади «Голос Країни».

3. Вважати, що дисертація Г. М. Росенко «Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття» відповідає спеціальності 025 – Музичне мистецтво та вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (зі змінами та доповненнями від 03 квітня 2019 року № 283) та п. 10 «Тимчасового порядку присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою

Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 року № 167 (зі змінами та доповненнями від 09 червня 2021 року № 608).

4. Рекомендувати дисертацію Росенко Ганни Миколаївни на тему «Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку XXI століття» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у спеціалізованій вченій раді.

Доктор культурології, доцент,  
професор кафедри режисури  
та акторської майстерності  
Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв



С. М. Садовенко

Доктор культурології,  
начальник відділу наукової  
та редакційно-видавничої діяльності  
Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв



Ж. З. Денисюк

