

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.016

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ,
прийняла рішення щодо присудження

Спольській Олені Володимирівні

ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини
у вимірах регіональної культури»**

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
29 серпня 2023 року

Спольська Олена Володимирівна, 1984 року народження, громадянка України.

Освіта вища: закінчила у 2006 році Національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка та отримала диплом магістра.

З вересня 2019 року по серпень 2023 року навчалася в аспірантурі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (денна форма навчання) Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Працює на посаді провідного фахівця ректорату, асистента кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Дисертаційну роботу виконано на кафедрі академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: Зосім Ольга Леонідівна, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Здобувачка має 19 наукових публікацій за темою дисертації, з них 7 статей у виданнях, включених до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») в галузі культури і мистецтва зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво

(3 одноосібні та 4 у співавторстві), 1 стаття в зарубіжному науковому періодичному виданні, включеному до міжнародної наукометричної бази даних Web of Science Core Collection (у співавторстві), 11 публікацій у збірниках матеріалів міжнародних і всеукраїнських конференцій (9 одноосібних і 2 у співавторстві):

1. Спольська О. Фортеп'яне мистецтво Тернопільщини другої половини XIX століття: історико-музикознавчий аспект. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*. 2019. Вип. 2 (41). С. 86–93. DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.12>

2. Спольська О. В. Тернопільська філія Вищого музичного інституту імені М. Лисенка як культурно-освітній центр Тернополя (перша половина XX століття). *Мистецтвознавчі записки*. 2021. № 40. С. 173–177. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250386>

3. Спольська О. В. Роль В. Вшелячинського та його вихованців у становленні фортеп'янного виконавства в Тернополі. *Мистецтвознавчі записки*. 2022. № 41. С. 141–145. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262995>

4. Спольська О. В., Прийдун С. В., Древницький Ю. Р. Роль представниць родини Крихів у фортеп'янному мистецтві Тернопілля. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 1. С. 180–185. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257683>

Автору належить характеристика діяльності представниць родини Крихів, окрім Марії та Лідії Крих.

5. Грицун Ю., Соколова Г., Спольська О. Критерії та рівні сформованості сценічно-виконавської культури учня. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 1. С. 48–56. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-1-7>

Автору належить розробка концепту сценічно-виконавської культури в музичному мистецтві.

6. Зосім О. Л., Спольська О. В. Особливості рецепції українських церковних різдвяних пісень у фортеп'янних обробках Дениса Січинського, Василя Безкоровайного та Василя Барвінського. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 66–77. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-10>

Автору належить музична характеристика фортепіанних обробок різдвяних пісень Дениса Січинського, Василя Безкоровайного та Василя Барвінського.

7. Грицун Ю., Шубіна В., Спольська О. Інноваційні підходи до фахової підготовки майбутніх викладачів інструментально-виконавської майстерності у закладах вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 1. С. 90–96. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-15>

Автору належить висвітлення проблем та пропозиція рішень щодо впровадження інноваційних підходів у фаховій підготовці майбутніх викладачів інструментально-виконавської майстерності в закладах вищої освіти.

8. Kondratska L., Vodianyi B., Vodiana V., Toporivska Y., Spolska O., Malovichko S. The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. *Postmodern Openings*. 2022. Vol. 13. Issue 1Sup1. P. 198–215. DOI: <https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422><https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000769947800012>

Автору належать фрагменти, в яких здійснено критичний огляд літератури з проблематики музичного виконавства.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. **Афоніна Олена Сталівна** – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, без зауважень.

2. **Шевченко Лілія Михайлівна** – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, без зауважень.

3. **Микуланинець Леся Михайлівна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри дошкільної та спеціальної освіти Мукачівського державного університету, без зауважень.

4. **Лігус Ольга Марківна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, без зауважень.

5. **Кравченко Анастасія Ігорівна** – докторка мистецтвознавства, доцентка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, без зауважень.

Результати відкритого
голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.016 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ, присуджує **Спольській Олені Володимирівні** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої
вченої ради
ДФ 26.850.016



проф. Олена АФОНІНА