

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень  
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр  
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та  
гуманітарні науки  
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В 5 Музичне мистецтво  
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради  
/ Валерій МАРЧЕНКО /

(протокол № 8 від 30.03.2026 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2026 р.

Ректор

/ Валерій МАРЧЕНКО /

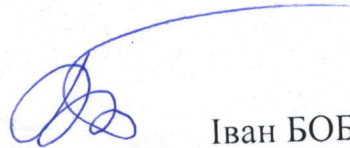
(наказ № 36-оа від 01.04.2026 р.)



Київ - 2026

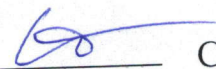
**Лист погодження**  
**освітньо-професійної програми**  
**«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»**  
(назва програми)

1. *Кафедра музичного мистецтва:*  
протокол № 11 від 18.03.2026 року  
Завідувач кафедри

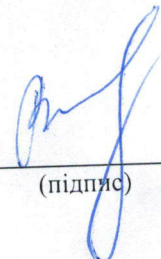
  
\_\_\_\_\_  
(підпис) Іван БОБУЛ  
(ім'я, прізвище)

2. *Вчена рада Навчально-наукового*  
*інституту перформативних мистецтв:*  
протокол № 6 від 19.03.2026 року

Голова Вченої ради навчально-наукового  
інституту

  
\_\_\_\_\_  
(підпис) Сергій НЕФЕДОВ  
(ім'я, прізвище)

3 *Рада якості освіти*  
Протокол № 4 від 26.03.2026 р.  
Голова Ради якості освіти

  
\_\_\_\_\_  
(підпис) Валерій МАРЧЕНКО  
(ім'я, прізвище)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В 5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма розроблена за Стандартом вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», затвердженим та введеним в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №358, робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**ГАРАНТ ОП – ЗУЄВ СЕРГІЙ ПАВЛОВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

*Члени робочої групи:*

**ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва;

**НЕФЕДОВ СЕРГІЙ ЮРІЙОВИЧ** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва;

**МАРЧЕНКО ОЛЬГА СТАНІСЛАВІВНА** – старший викладач кафедри музичного мистецтва;

**ЛОЗИЧЕНКО АННА ОЛЕГІВНА** – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, 3 курс;

**РАБОТЯГА ВІКТОРІЯ АНАТОЛІЇВНА** – здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, 3 курс;

**КОВБАС АНДРІЙ ПАВЛОВИЧ** – заслужений артист України, артист Національного академічного оркестру народних інструментів України;

**РОМАНЧИШИН ВАСИЛЬ ГРИГОРОВИЧ** – ректор КЗВО КОР Академія мистецтв ім. Павла Чубинського, кандидат культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України;

**БОЯР ОЛЕКСІЙ СЕРГІЙОВИЧ** – заслужений діяч мистецтв України, директор Київського державного музичного ліцею імені Миколи Лисенка.

**Зовнішні рецензенти:**

**ЯКОВЛЕВ ОЛЕКСАНДР Вікторович** – ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

**МАЛОМУЖ ТЕТЯНА АНТОНІВНА** – народна артистка України, солістка та керівниця Тріо бандуристок Українського радіо.

**Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

**ГЕРАСИМОВ ВІКТОР ВОЛОДИМИРОВИЧ** – Заслужений діяч мистецтв України, президент творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»;

**ПАЛУН ОЛЕКСАНДР ГРИГОРОВИЧ** – директор Сумської музичної школи №1, заступник голови Сумської обласної Ради директорів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, заступник ради роботодавців Сумського фахового коледжу мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## 1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності В 5 Музичне мистецтво

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв ННІнститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань, спеціальність</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво
<b>Офіційна назва освітньо-професійної програми</b>	Інструментальне виконавство
<b>Кваліфікація мовою оригіналу</b>	Бакалавр музичного мистецтва
<b>Форма навчання</b>	Денна, заочна
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ – ENEA – перший цикл, EQF – LLL – 6 рівень
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання: 3 р. 10 міс.
<b>Наявність акредитації</b>	Нова, неакредитована
<b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП</b>	На базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Підготувати компетентного високопрофесійного артиста-інструменталіста, здатного до концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
<b>3 – Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Предметна область</b>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-</p>

	<p>виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <p>– теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</p> <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>– музичні інструменти, комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b></p>	<p>Фахова вища освіта в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В 5 Музичне мистецтво за наступними профілізаціями основних компонентів освітньої програми: «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Бас-гітара», «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Гітара», «Цимбали» та інші музичні інструменти.</p> <p>Об’єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Основний фокус програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення музичної, виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, інструментальне виконавство, вокальний ансамбль, інструментальний ансамбль, оркестровий клас, професійна педагогічна майстерність, музичний інструмент, історія та теорія музики, виконавська майстерність, концертна діяльність, інтерпретація, творча робота, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.</p>
<p><b>Особливості освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Основний напрямок освітньої програми передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує високий рівень виконавської майстерності в обраній галузі.</p> <p>Особливістю програми є її реалізація в синергії з Лабораторією цифрових медіа, яка забезпечує здобувачам доступ до сучасного звукозапису, відеопродакшну, мультимедійних рішень для створення сольних проєктів. Здобувачі мають змогу створювати власні альбоми, брати участь у записі музичних проєктів українських та зарубіжних митців, знімати відеоматеріали для презентації своїх виконавських проєктів у межах навчального процесу та кваліфікаційної атестації.</p> <p>Програма орієнтована на формування й накопичення професійних умінь та практичного досвіду сольного – та ансамблево-концертної діяльності, набутого під час проходження виконавської практики; накопичення</p>

	<p>інструментального репертуару з кращих зразків вітчизняної та світової музичної культури, а також репрезентація рівня виконавської майстерності.</p> <p>Програма спрямована на формування універсального музиканта-інструменталіста нового покоління — митця, здатного адаптуватися до динамічного мистецького середовища, реалізовувати індивідуальні проєкти та бути конкурентоспроможним у глобальному культурному просторі.</p> <p>Програма реалізується в художньо-комунікативному середовищі через різноманітні активні форми художньої взаємодії з музичним мистецтвом і через взаємозв'язок музичного мистецтва з іншими видами художньої творчості в процесі осягнення творів мистецтва, самостійності у побудові й художньому втіленні виконавської оригінальної інтерпретаційної концепції. Освітня програма розроблена на основі досвіду підготовки бакалаврів музичного мистецтва у провідних вітчизняних та зарубіжних мистецьких закладів вищої освіти.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Сфери працевлаштування випускників:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Заклади культури (філармонії, театри, концертні організації, тощо);</li> <li>- Заклади базової, середньої спеціалізованої музичної освіти;</li> <li>- Заклади засобів масової інформації (радіо, телебачення, тощо).</li> </ul> <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій ДК 003:2010 (з урахуванням Зміни №16, Наказ Мінекономіки 12 грудня 2025 року № 3073):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;</li> <li>2322 Викладач мистецьких дисциплін (за видами);</li> <li>2320 Концертмейстер мистецького ліцею (мистецької школи);</li> <li>2453.2 Акомпаніатор;</li> <li>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, естрадно-інструментального, народних інструментів та ін.);</li> <li>2453.2 Артист оркестру [музичного ансамблю (за видами), соліст-інструменталіст (за музичними інструментами)];</li> <li>2453.2 Концертмейстер (вокалу, хору, оркестру, оркестрової групи, ансамблю, балету, хореографічного колективу);</li> <li>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів;</li> <li>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) народних інструментів;</li> <li>2455.2 Музичний керівник</li> <li>2455.2 Керівник художній;</li> <li>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</li> <li>3473 Концертмейстер (з дипломом фахового молодшого бакалавра);</li> <li>3479 Артист [артист-інструменталіст (за музичними інструментами) оркестру (ансамблю)] (з дипломом фахового молодшого бакалавра);</li> </ul> <p>Фахівець, підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва</p>

	та розваг; КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність.
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегрованого підходів.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:  <i>аудиторні</i> (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні),  <i>позааудиторні</i> (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей.</p> <p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий (семестровий та атестаційний) контроль.</p> <p>Вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та письмове опитування, тестування, захист звітів з практик, технічні заліки, академічні концерти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється в Академії у формі заліку або екзамену.</p> <p>Підсумковий контроль (атестація) передбачає атестаційний екзамен та демонстрацію творчого проекту.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності,</p>

	проводяться у формі публічних виступів.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК.1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК.2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК.3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК.4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК.5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК.6.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК.7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК.8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК.9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК.10.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК.11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК.12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК.13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p><b>ЗК.14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК.15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК.16.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК.17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК.18.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p><b>СК 1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК.4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та</p>

	<p>взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК.5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК. 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК.7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p><b>СК.9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p><b>СК.10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК.11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК.12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p><b>СК.13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>СК.14.</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p><b>СК.15.</b> Здатність здійснювати редакторську / лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>СК.16.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p><b>СК.17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК.18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p><b>СК 19.</b> Здатність застосовувати професійні інструментальні навички в поєднанні з сучасними цифровими інструментами звукозапису сценічної презентації та мультимедійного оформлення з урахуванням стилістичних особливостей української та світової інструментальної культури.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p><b>ПРН. 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p><b>ПРН. 2.</b> Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ПРН. 3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності</p> <p><b>ПРН. 4.</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p><b>ПРН. 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p><b>ПРН. 6.</b> Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p>	

- ПРН. 7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН. 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН. 9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
- ПРН. 10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- ПРН. 11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / практичній діяльності.
- ПРН. 12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН. 13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- ПРН. 14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
- ПРН. 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН. 16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- ПРН. 17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
- ПРН. 18.** Виявляти здатність до сольної інтерпретації інструментальних творів у традиційних та інноваційних форматах, використовуючи сучасні технології звукозапису, сценічної подачі та цифрової комунікації, інтегруючи елементи української музичної ідентичності у кроскультурному середовищі.

#### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Реалізацію освітньої програми забезпечує науково-педагогічний склад кафедр: музичного мистецтва; гуманітарних дисциплін. До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені звання. Задіяні у освітньому процесі викладачі беруть активну участь в концертній діяльності в Україні та за її межами, в організації мистецьких проєктів, є членами журі міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, у науково-творчих заходах в Україні та за її межами. Науково-педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію у вітчизняних і зарубіжних закладах та установах.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навчальні аудиторії;</li> <li>– класи самопідготовки;</li> <li>– класи для індивідуальних занять</li> <li>– гуртожитки;</li> <li>– актові зали;</li> <li>– концертні зали;</li> <li>– пункт харчування;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– спортивна зала;</li> <li>– навчально-наукова лабораторія цифрових медіа;</li> <li>– навчальна студія звукозапису;</li> <li>– медичний пункт;</li> <li>– укриття;</li> <li>– мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків);</li> <li>– музичний інструментарій.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В 5 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;</li> <li>– точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>– відділ ІТ;</li> <li>– комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>– навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>– авторські монографії, підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li> <li>– робочі програм та силабуси навчальних дисциплін;</li> <li>– творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників Академії.</li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл Підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5

1.	Цикл загальної підготовки	<b>40</b>		40(22%)
2.	Цикл професійної підготовки	<b>140</b>		140 (78%)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 (75%)</b>	<b>60 (25%)</b>	<b>240(100%)</b>

## 2.1. Перелік компонентів ОПП

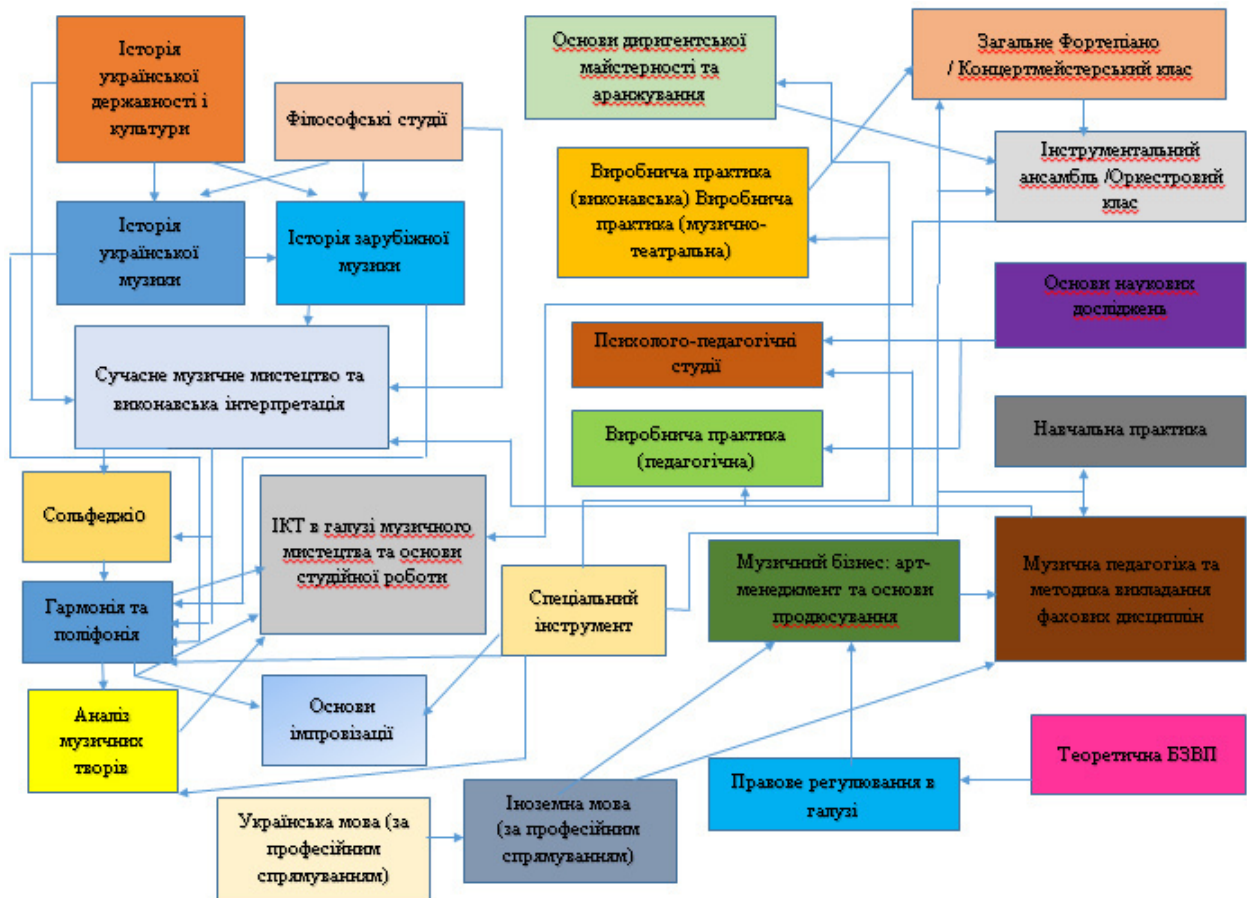
Код навч. дисц.		Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1		2	3	4	5
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>					
<b>Формування загальних компетентностей</b>					
OK 1	ОДЗ.01	Історія української державності і культури	6/180	залік	1
				екзамен	2
OK 2	ОДЗ.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	12/360	залік	1,2,3,4,5
				екзамен	6
OK 3	ОДЗ.03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4/120	екзамен	2
OK 4	ОДЗ.04	Психолого-педагогічні студії	6/180	екзамен	5
		<i>Психологія</i>	3/90		
		<i>Педагогіка</i>	3/90		
OK 5	ОДЗ.05	Філософські студії	6/180	екзамен	3
		<i>Філософія</i>	3/90		
		<i>Етика та естетика</i>	3/90		
OK 6	ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	3/90	залік	3
OK 7	ОДЗ.07	Теоретична БЗВП	3/90	залік	3
<b>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</b>					
OK 8	ОДФ.01	Спеціальний інструмент	27/810	екзамен	4,5,6,8
				залік	1,2,3,7
OK 9	ОДФ.02	Загальне фортепіано/ Концертмейстерський клас	6/180	екзамен	7
				залік	5,6
OK- 10	ОДФ.03	Сольфеджіо	6/180	екзамен	2
OK- 11	ОДФ.04	Гармонія та поліфонія	5/150	екзамен	4
OK-12	ОДФ.05	Аналіз музичних творів	4/120	екзамен	1
OK- 13	ОДФ.06	Історія зарубіжної музики	6/180	екзамен	1,2
OK- 14	ОДФ.07	Історія української музики	6/180	екзамен	3,4
OK- 15	ОДФ.08	Сучасне музичне мистецтво та виконавська інтерпретація	6/180	екзамен	4
OK- 16	ОДФ.09	Музичний бізнес: арт-менеджмент та основи продюсування	4/120	екзамен	8

ОК- 17	ОДФ.10	Основи диригентської майстерності та аранжування	6/180	залік	1,2
ОК- 18	ОДФ.11	Інструментальний ансамбль/ Оркестровий клас	20/600	екзамен	3,7
ОК 19	ОДФ.12	Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	6/180	екзамен	7
ОК-20	ОДФ.13	ІКТ в галузі музичного мистецтва та основи студійної роботи	4/120	екзамен	7
ОК-21	ОДФ.14	Основи наукових досліджень	3/90	екзамен	6
ОК-22	ОДФ.15	Основи імпровізації	6/180	екзамен	1
<b>Практична підготовка:</b>					
ОК-23	ОП. 01	Навчальна практика	3/90	залік	2
ОК-24	ОП.02	Виробнича практика (виконавська)	3/90	залік	4
ОК-25	ОП. 03	Виробнича практика (проектна)	6/180	залік	6
ОК-26	ОП. 04	Виробнича практика (педагогічна)	6/180	залік	8
<b>Атестація</b>					
ОК - 27	ОА. 01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5 /135	екзамен	8
		Публічний захист кваліфікаційної роботи	1,5 / 45		
ОК - 28	ОА. 02	Атестаційний екзамен	1/30		
<b>Вибіркові навчальні компоненти ОПП</b>					
ОК 29-44	ВД.01-15	Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів	60/1800	залік	3,4,4,5,5,5,6,6,6,7,7,7,8,8,8
<b>ВСЬОГО</b>			<b>60</b>		
Загальний обсяг освітньо-професійної програми			<b>240 / 7200</b>		
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			<b>180 /5400</b>		
Загальний обсяг вибірових компонент			<b>60 / 1800</b>		

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		ОДЗ.05		ОДЗ.04			
	ОДЗ.02							
		ОДЗ.03	ОДЗ.06					
			ОДЗ.07					
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01							
	ОДФ.02							
	ОДФ.03		ОДФ.04					
	ОДФ.05							

	ОДФ.06	ОДФ.07						
			ОДФ.08				ОДФ.09	
	ОДФ.10						ОДФ.12	
	ОДФ.11							
	ОДФ.15					ОДФ.14	ОДФ.13	
		ОП.01		ОП.02		ОП.03		ОП.04
							ОА.01	ОА.02
Компоненти вільного вибору			ВД.1	ВД.2	ВД.4	ВД.7	ВД.10	ВД.13
				ВД.3	ВД.5	ВД.8	ВД.11	ВД.14
					ВД.6	ВД.9	ВД.21	ВД.15



### Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 09 березня 2021 року № 10-0а.

## **Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: робота має бути актуальною, спрямованою на новітні методи теоретичного й експериментального дослідження у сфері музичного мистецтва, розкривати самостійне дослідження автора, містити елементи наукової новизни та відображати практичне значення одержаних результатів, їх апробацію та впровадження в сферу практичної діяльності. Робота має містити розв'язання складної задачі у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Оформлюється кваліфікаційна робота відповідно до «Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», розміщеного на сайті НАКККіМ. Текст кваліфікаційної роботи має бути дотичним до сольної програми (або її частини) атестаційного екзамену; він не повинен містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

Вимоги до атестаційного екзамену: атестаційний екзамен (екзамени) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цією освітньо-професійною програмою. Атестаційний екзамен складається з двох частин: 1) публічна демонстрація сольної програми (у формі концертного виступу); 2) теоретичні питання, складені відповідно до навчальних програм дисциплін професійної підготовки «Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін». Програма екзамену дає можливість перевірити здатність здобувачів розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань.

Заклад вищої освіти на підставі рішення екзаменаційної комісії присвоює особі, яка успішно виконала освітню програму першого рівня вищої освіти, кваліфікацію бакалавра музичного мистецтва.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП

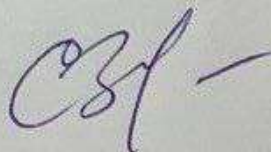
	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18
ОДЗ.01	+	+				+											+	+	
ОДЗ.02	+					+			+		+								
ОДЗ.03	+	+				+			+										
ОДЗ.04	+	+			+	+									+				
ОДЗ.05	+	+	+	+				+									+	+	
ОДЗ.06	+	+				+											+		+
ОДЗ.07																			
ОДФ.01	+		+	+	+			+					+			+			
ОДФ.02	+		+				+						+			+			
ОДФ.03	+		+	+					+				+						
ОДФ.04	+		+	+					+							+			
ОДФ.05	+		+	+		+												+	
ОДФ.06	+	+	+			+		+										+	
ОДФ.07	+	+	+			+		+										+	
ОДФ.08	+	+	+			+		+										+	
ОДФ.09	+						+			+		+		+	+	+			+
ОДФ.10	+		+		+		+					+				+			
ОДФ.11	+		+		+		+		+										
ОДФ.12	+		+		+		+			+									
ОДФ.13	+		+							+					+				
ОДФ.14	+	+		+		+				+					+				
ОДФ.15	+		+	+						+						+			
ОП.01	+							+	+			+	+	+					
ОП.02	+							+	+			+	+	+					
ОП.03	+						+		+			+	+	+					
ОП.04	+						+		+			+	+	+					
ОА.01	+	+	+			+													+
ОА.02	+		+	+												+			



6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) компонентами ОПШ

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18
ОДЗ.01				+											+		+	
ОДЗ.02						+	+				+							
ОДЗ.03						+	+				+							
ОДЗ.04						+							+	+				
ОДЗ.05				+			+					+						
ОДЗ.06											+					+		+
ОДЗ.07																		
ОДФ.01	+		+		+													+
ОДФ.02	+		+		+													+
ОДФ.03				+				+				+						
ОДФ.04				+				+				+						
ОДФ.05				+			+	+							+		+	
ОДФ.06				+			+								+		+	
ОДФ.07				+			+								+		+	
ОДФ.08				+				+							+		+	
ОДФ.09											+					+		+
ОДФ.10	+		+						+	+	+							
ОДФ.11	+	+								+								
ОДФ.12			+							+			+	+				
ОДФ.13									+		+							+
ОДФ.14						+	+					+						
ОДФ.15									+		+						+	
ОП.01											+							
ОП.02	+	+			+													
ОП.03		+								+	+					+		
ОП.04								+			+		+	+				
ОА.01						+	+					+					+	
ОА.02	+				+												+	

Керівник робочої групи  
(гарант освітньої програми)



Сергій ЗУСВ

### Аркуш реєстрації змін в ОП

№	Дата	Пункти, до яких вносяться зміни	Ініціатор зміни	Ім'я, прізвище особи, що відповідає за внесення змін	Підпис
1.	Наказ НАКККиМ № 46-о від 28.03.24.	З 1 червня кафедра вокального мистецтва перейменована на кафедру музичного мистецтва	Рішення Вченої ради від 27.03.24. (протокол №9)	Макаренко Л.П.	
2.	Наказ НАКККиМ № 72-о від 16.04.24.	З 17.04.24. змінено назву Інститут сучасного мистецтва на Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва	Рішення Вченої ради від 15.04.24. (протокол №10)	Макаренко Л.П.	
3.	Наказ НАКККиМ № 96-о від 28.05.24.	Звільнити від обов'язків гаранта Макаренко Л.П. і призначити доктора культурології, професора Садовенко С.М.	Рішення Вченої ради від 27.05.24. (протокол №10)	Садовенко С.М.	
4.	Наказ НАКККиМ №136-о від 29.08.2024	В профіль освітньої програми (розділ 6 Програмні компетентності) добавлена ЗК Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	Наказ МОН від 13.06.2024 №842 Про внесення змін до деяких стандартів	Садовенко С.М.	
5.	Наказ НАКККиМ №153-о від 17.09.2024	Введено в дію з 20 вересня 2024 року рішення вченої ради Академії про зміну гаранта освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Інструментальне мистецтво». Призначено гарантом ОПП кандидата мистецтвознавства, доцента	Рішення Вченої ради від 02.09.24. (протокол №2)	Зуєв С.П.	

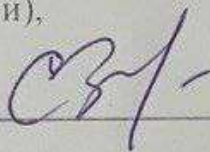
		Зуєва Сергія Павловича			
6.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділ «формування загальних компетентностей» додано новий освітній компонент ОДЗ.7 «Теоретична БЗВП».	Кафедра музичного мистецтва	Зуєв С.П.	
7.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділ «формування спеціальних компетентностей» додано нові освітні компоненти — ОДФ.15 «Основи наукових досліджень» та ОДФ.16 «Основи імпровізації».	Кафедра музичного мистецтва	Зуєв С.П.	
8.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Окреслено особливість (унікальність) ОПП, зокрема в її реалізації у синергії з Навчально-науковою лабораторією цифрових медіа, яка забезпечує здобувачам доступ до сучасного звукозапису, відеопродакшну, мультимедійних рішень для створення сольних проєктів. Здобувачі мають змогу створювати власні альбоми, брати участь у записі музичних проєктів українських та зарубіжних митців, знімати відео-матеріали для презентації своїх виконавських проєктів у межах навчального процесу та кваліфікаційної атестації.	Кафедра музичного мистецтва	Зуєв С.П.	
9.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Розроблено та впроваджено додаткову спеціальну компетентність СК 19. Здатність застосовувати професійні інструментальні навички в поєднанні з сучасними цифровими інструментами звукозапису сценічної презентації та мультимедійного	Кафедра музичного мистецтва	Зуєв С.П.	

		оформлення з урахуванням стилістичних особливостей української та світової інструментальної культури.			
10.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Упроваджено додаткові програмні результати навчання ПРН 18. Виявляти здатність до сольної інтерпретації інструментальних творів у традиційних та інноваційних форматах, використовуючи сучасні технології звукозапису, сценічної подачі та цифрової комунікації, інтегруючи елементи української музичної ідентичності у кроскультурному середовищі.	Кафедра музичного мистецтва	Зуєв С.П.	
11.	Наказ НАКККіМ №144-оа від 16.06.2025	Введено в дію з 17 червня 2025 року рішення вченої ради Академії про зміну гаранта освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Інструментальне мистецтво». Призначено гарантом ОПІ доктора мистецтвознавства, доцента Кравченко А.І.	Рішення Вченої ради від 13.06.25. (протокол №18)	Кравченко А.І.	
12.	Наказ НАКККіМ №11-о від 23 лютого 2026 р.	Введено в дію з 24 лютого 2026 року рішення вченої ради Академії про зміну гаранта освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Інструментальне мистецтво». Призначено гарантом ОПІ кандидата мистецтвознавства, доцента Зуєва Сергія Павловича	Рішення Вченої ради від 23.02.26 (протокол №7)	Зуєв С.П.	

13.	Протокол кафедри № 11 від 18.03.2026	На підставі кадрових змін та з метою забезпечення ефективної організації роботи з моніторингу, перегляду та вдосконалення освітньо-професійної програми внесено зміни до складу робочої групи ОПП.	Кафедра музичного мистецтва	Зусв С.П.	
-----	--------------------------------------	--	-----------------------------	-----------	--

Оновлення освітньої програми проведено відповідно до рішення кафедри музичного мистецтва (протокол № 11 від 18.03.2026 р.), погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв (протокол № 6 від 19.03.2026 р.) та з Радою якості освіти (протокол № 4 від 26.03.2026 р.). Затверджено рішенням Вченої ради НАКККіМ (протокол № 8 від 30.03.2026 р.) та введено в дію з 01.04.2026 р. (наказ НАКККіМ № 36-оа від 01.04.2026 р.).

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми),  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри музичного мистецтва

  
Сергій ЗУСВ