

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СОЛЬНИЙ СПІВ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В 5 Музичне мистецтво
(код та найменування спеціальності)

(оновлена)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Голова Вченої ради
/ Валерій МАРЧЕНКО
Протокол № 8 від 30.03.2026 р.
Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2026 р.
Ректор / Валерій МАРЧЕНКО
(наказ № 36-оа від 01.04.2026 р.)



Київ - 2026

Лист погодження
освітньо-професійної програми
«СОЛЬНИЙ СПІВ»
(назва програми)

1. Кафедра музичного мистецтва:
протокол № 11 від 18.03.2026 року

Завідувача кафедри

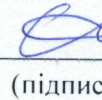


(підпис)

Іван Бобул
(ім'я, прізвище)

2. Вчена рада Навчально-наукового
інституту перформативних мистецтв:
протокол № 6 від 19.03.2026 року

Голова Вченої ради ННІ

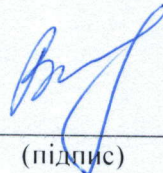


(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти:
протокол № 4 від 26.03.2026 р

Голова Ради якості освіти Академії



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(ім'я, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В 5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за Стандартом вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В 5 «Музичне мистецтво», затвердженим та введеним в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358, у складі:

Керівник робочої групи:

Гарант ОП - ВАВРИЩУК Сергій Петрович, доктор мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва.

Члени робочої групи:

САПОЖНИК Ольга Василівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва

ПОПОВИЧ Марія Олександрівна, старша викладачка кафедри музичного мистецтва

БЕРЕЖНА Марія Віталіївна, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво НАКККіМ

ТОМЧУК Надія Вікторівна, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво НАКККіМ

БОЯР Олексій Сергійович, заслужений діяч мистецтв України, диригент Національної заслуженої капели бандуристів України ім. Г.І. Майбороди, директор Київського державного музичного ліцею імені М. Лисенка

ТРАЧ Анатолій Броніславович, директор ДМШ №5 імені Л. Венедиктова Оболонського району м. Києва, заслужений працівник культури України

Зовнішні рецензенти:

1. СТРУЦЬ Павло Петрович, заслужений артист України, художній керівник і головний диригент Академічного камерного хору «Хрещатик».

2. МАКАРЕНКО Сергій Валентинович, начальник заслуженого Академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України

Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:

1. РОМАНЧИШИН Василь Григорович, ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», кандидат культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України

2. МОЙСІЄНКО Марина Альбертівна, заступник директора Чернігівської музичної школи №2 ім. Є. Богословського.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності В 5 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань, спеціальність	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В 5 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Сольний спів
Кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр музичного мистецтва
Форма навчання	Очна (денна), заочна: термін навчання 3 р. 10 міс.,.
Мова викладання	Українська
Цикл/рівень	НКР України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг ОП	Тип диплому: диплом бакалавра, одиничний. Термін навчання: 3 роки 10 місяців. Обсяг освітньої програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Період акредитації: 5 років на підставі наказу НАЗЯВО від 21 червня 2022 року, протокол № 10 (15)
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Повна загальна середня освіта з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста).
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	ННІ перформативних мистецтв https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-performatyvnykh-mystetstv Кафедра музичного мистецтва https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva

2 – Мета освітньої програми

Мета освітньо-професійної програми полягає у забезпеченні системної та комплексної підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва. Програма орієнтована на практичну підготовку висококваліфікованих артистів-вокалістів, солістів вокального ансамблю, які володіють знаннями у галузі культури і мистецтва та навичками користування сучасними технологіями та методиками, вмінням впроваджувати інноваційні ідеї в професійну діяльність та креативні індустрії в Україні.

3 – Характеристика освітньо-професійної програми

Предметна область	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність проблем і феноменів музичного мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості та вдосконалення майстерності сольного співу.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- теорія та історія музики;- теорія та історія вокального виконавського мистецтва;- поняття та принципи концертно-виконавської діяльності вокаліста. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методи та методики створення оригінальної виконавської інтерпретації музичних творів;- методи та методики здійснення концертної професійної музичної діяльності вокаліста. <p><i>Інструменти та обладнання:</i> – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
Основний фокус ОП та спеціалізації	<p>Основний фокус програми передбачає практико-зорієнтований спеціалізований освітній процес зі значною складовою індивідуальних форм викладання, що забезпечує фахову підготовку здобувача для подальшої успішної професійної музично-виконавської діяльності.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області базується на:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>ключових поняттях</i> (музична культура, музичне мистецтво, сольний спів, вокальне мистецтво, вокальне виконавство, соліст-вокаліст, соліст вокального ансамблю);- <i>концепціях</i> суб'єкт-суб'єктної взаємодії, єдності свідомості, особистості та діяльності у розвитку студента, єдності пізнання і спілкування, а також позааудиторного процесу навчання;- <i>принципах</i> гуманізму, системності, індивідуальної диференційованості, особистісної орієнтованості;- <i>технологіях</i> творчого, розумового, морального, естетичного, соціально-комунікативно спрямованого навчання студентів, організації освітньої діяльності із застосуванням сучасних інформаційно-комунікаційних і мультимедійних засобів.
Особливості ОП	<p><i>Освітня програма</i> підготовки бакалаврів музичного мистецтва «Сольний спів» розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців з музичного мистецтва у провідних закладах вищої освіти України й світу та орієнтована на формування й</p>

	<p>накопичення професійних умінь та практичного досвіду сольо-концертної діяльності, набутого під час проходження виконавської практик; накопичення академічного та естрадного вокального репертуару з кращих зразків вітчизняної й світової музичної культури, а також репрезентація рівня виконавської майстерності.</p> <p><i>Особливістю програми є її реалізація в синергії з Лабораторією цифрових медіа, яка забезпечує студентам доступ до сучасного звукозапису, відеопродакшну, мультимедійних рішень для створення сольних проєктів. Бакалаври мають змогу записувати музичні твори, створювати альбоми, знімати відеоматеріали для презентації своїх виконавських проєктів у межах навчального процесу та кваліфікаційної атестації.</i></p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за ДК 003:2010 (відповідно до зміни № 16):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2453.2 Артист-вокаліст (соліст, оперний, камерний, естради та ін.); • 2453.2 Артист оркестру [музичного ансамблю (за видами)]; • 2453.2 Артист хору (соліст-вокаліст, співак); • 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю); • 2453.2 Репетитор з вокалу (у сфері музичного мистецтва); • 2455.2 Музичний керівник; • 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.); • 3476 Керівник аматорського колективу (музичного). <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> • КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; • КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; • КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність.
Подальше навчання	<p>Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегрованого підходів.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи: <i>аудиторні</i> (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні),</p>

	<p><i>позааудиторні</i> (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>
Оцінювання	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії.</p> <p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий (семестровий та атестаційний) контроль.</p> <p>Вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та письмове опитування, тестування, захист звітів з практик, технічні заліки, академічні концерти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється в Академії у формі диференційованого заліку або екзамену.</p> <p>Підсумковий контроль (атестація) передбачає атестаційний екзамен та демонстрацію творчого проєкту.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>

	<p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності вокаліста.</p> <p>СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності артиста-вокаліста.</p> <p>СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності артиста-вокаліста.</p> <p>СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність у вокальному ансамблі.</p> <p>СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / продюсерську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.</p>

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології вокально-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у вокальному виконавстві та музичній педагогіці.

СК 19. Здатність застосовувати професійні вокальні навички в поєднанні з сучасними цифровими інструментами звукозапису, сценічної презентації та мультимедійного оформлення з урахуванням стилістичних особливостей української та світової вокальної культури.

7 – Програмні результати навчання

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста.

РН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.

РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (вокального ансамблю, хору).

РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.

РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу.

РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

РН 18. Виявити здатність до сольної інтерпретації вокальних творів у традиційних та інноваційних

<p>форматах, використовуючи сучасні технології звукозапису, сценічної подачі та цифрової комунікації, інтегруючи елементи української музичної ідентичності у кроскультурному середовищі.</p>	
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Реалізацію освітньої програми забезпечує науково-педагогічний склад кафедр: музичного мистецтва; психології та гуманітарних дисциплін. До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені звання. Задіяні у освітньому процесі викладачі беруть активну участь в концертній діяльності в Україні та за її межами, в організації мистецьких проєктів, є членами журі міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, у науково-творчих заходах в Україні та за її межами. Науково-педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію у вітчизняних і зарубіжних закладах та установах.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - класи самопідготовки; - класи індивідуальних занять; - гуртожитки; - актові зали; - пункт харчування; - спортивний зал; - спеціалізовані освітні лабораторії; - студія звукозапису; - медичний пункт; - укриття; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків); - музичний інструментарій.
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - ІТ відділ; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - робочі програми та силабуси навчальних дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників

Академії. РП, Силабуси.

9 - Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами вищої освіти країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів, %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	40	-	40 (16,67%)
2.	Цикл професійної підготовки	140	60	200 (83,33%)
Всього за весь термін навчання		180 (75%)	60 (25%)	240 (100%)

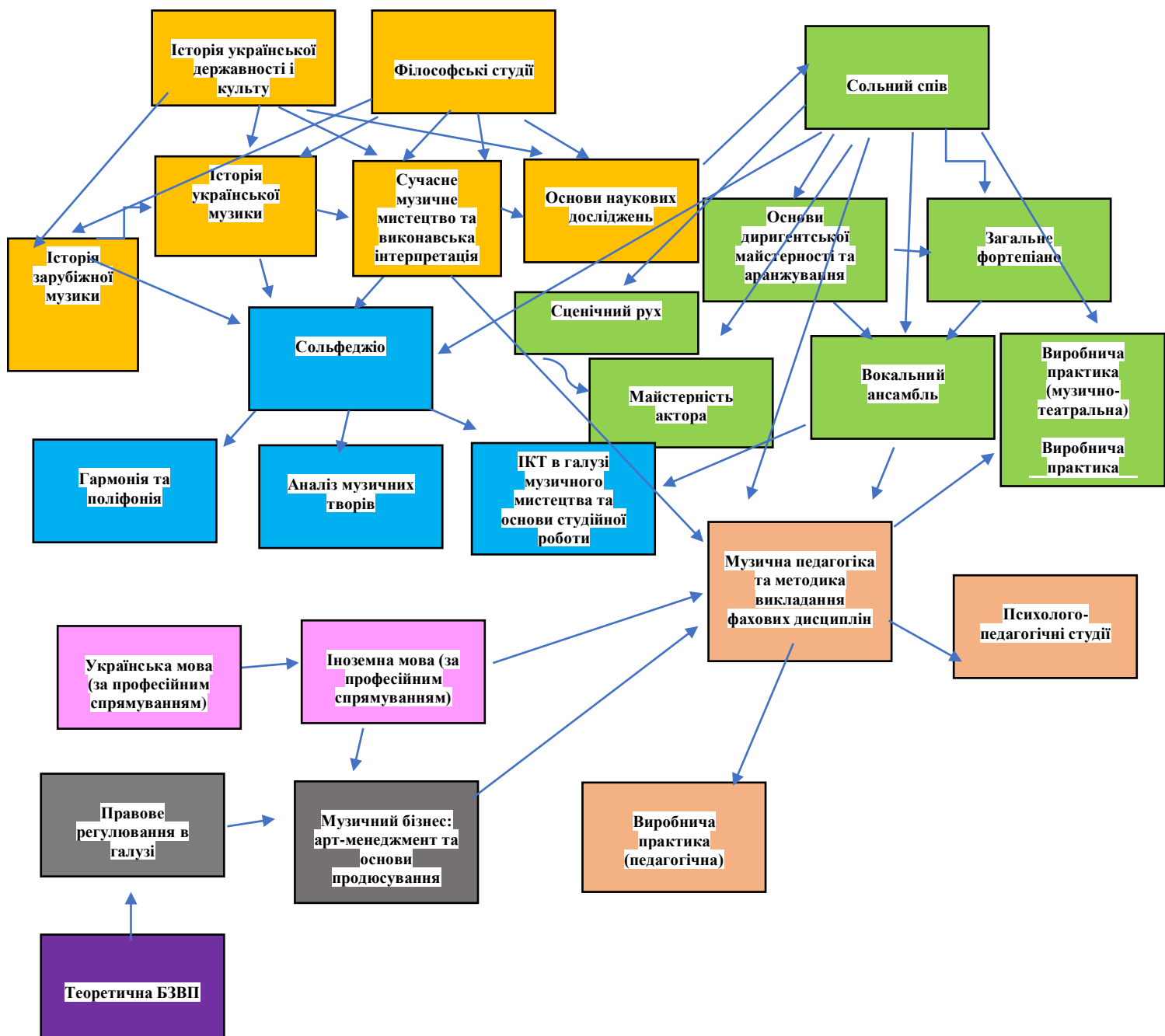
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Шифр н/д і практик	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
1. Обов'язкові освітні компоненти ОП				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Історія української державності і культури	180/6	залік екзамен	1 2
ОДЗ.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	360/12	залік екзамен	1,2,3,4,5 6
ОДЗ.03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	120/4	екзамен	2
ОДЗ.04	Психолого-педагогічні студії: <i>Психологія</i> <i>Педагогіка</i>	180/6 90/3 90/3	екзамен	5
ОДЗ.05	Філософські студії: <i>Філософія</i> <i>Етика та естетика</i>	180/6 90/3 90/3	екзамен	3
ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	90/3	залік	3
ОДЗ.07	Теоретична БЗВП	90/3	залік	3
Всього		1200/40		
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Сольний спів	810/27	залік екзамен	1, 2, 3, 7 4, 5, 6, 8
ОДФ.02	Загальне фортепіано	180/6	залік екзамен	4 6
ОДФ.03	Сольфеджіо	180/6	екзамен	2

ОДФ.04	Гармонія та поліфонія	150/5	екзамен	4
ОДФ.05	Аналіз музичних творів	120/4	екзамен	1
ОДФ.06	Історія зарубіжної музики	180/6	екзамен	1, 2
ОДФ.07	Історія української музики	180/6	екзамен	3, 4
ОДФ.08	Сучасне музичне мистецтво та виконавська інтерпретація	180/6	екзамен	5
ОДФ.09	Музичний бізнес: арт-менеджмент та основи продюсування	120/4	екзамен	8
ОДФ.10	Основи диригентської майстерності та аранжування	180/6	залік	1,2
ОДФ.11	Вокальний ансамбль	600/20	екзамен	3, 7
ОДФ.12	Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	180/6	екзамен	7
ОДФ.13	Майстерність актора	90/3	залік	1
ОДФ.14	ІКТ в галузі музичного мистецтва та основи студійної роботи	120/4	екзамен	7
ОДФ.15	Основи наукових досліджень	90/3	екзамен	6
ОДФ.16	Сценічний рух	90/3	екзамен	1
ОП.01	Навчальна практика	90/3	залік	2
ОП.02	Виробнича практика (виконавська)	90/3	залік	4
ОП.03	Виробнича практика (музично-театральна)	180/6	залік	6
ОП.04	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік	8
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	135/4,5	екзамен	8
	Публічний захист кваліфікаційної роботи	45/1,5		
ОА.02	Атестаційний екзамен	30/1		
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОП		5400/180		
2. Компоненти вільного вибору				
Загальний обсяг вибірових компонент ОП		1800/60		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОП		7200/240		
у тому числі:				
обов'язкові компоненти		5400/180		
вибіркові освітні компоненти		1800/60		

2.2 Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01							
	ОДЗ.02							
		ОДЗ.03	ОДЗ.05		ОДЗ.04			
			ОДЗ.06					
			ОДЗ.07					
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01							
	ОДФ.02							
	ОДФ.03		ОДФ.04					
	ОДФ.05							
	ОДФ.06		ОДФ.07					
	ОДФ.10			ОДФ.08			ОДФ.09	
	ОДФ.11							
	ОДФ.13						ОДФ.12	
	ОДФ.16					ОДФ.15	ОДФ.14	
		ОП.01		ОП.02		ОП.03		ОП.04
								ОА.01
								ОА.02
Компоненти вільного вибору			ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
				ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
					ВД	ВД	ВД	ВД



Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін», затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до атестаційного екзамену	<p>Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньою програмою.</p> <p>Атестаційний екзамен складається з 2 - частин:</p> <p>1- Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної програми, проводиться у формі концертного виступу.</p> <p>2- білети з складеними у повній відповідності до навчальних програм дисциплін професійної підготовки: «Музична педагогіка та методика викладання фахових дисциплін».</p>

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18
ОДЗ.01	+	+															+	+	
ОДЗ.02	+										+								
ОДЗ.03	+	+																	
ОДЗ.04	+				+				+										
ОДЗ.05	+			+				+										+	
ОДЗ.06	+					+											+		+
ОДЗ.07	+									+								+	
ОДФ.01	+		+	+	+			+					+			+			
ОДФ.02	+															+			
ОДФ.03	+		+						+										
ОДФ.04	+			+															
ОДФ.05	+			+		+													
ОДФ.06	+					+												+	
ОДФ.07	+					+												+	
ОДФ.08	+					+												+	
ОДФ.09	+						+			+		+		+		+			
ОДФ.10	+		+		+		+					+				+			
ОДФ.11	+		+		+		+												
ОДФ.12	+		+		+		+												
ОДФ.13	+		+				+		+							+			
ОДФ.14	+					+				+					+				
ОДФ.15	+	+				+													
ОДФ.16	+						+		+									+	
ОП.01	+								+				+						
ОП.02	+							+	+				+						
ОП.03	+						+		+				+						
ОП.04	+						+		+				+						
ОА.01	+	+	+			+													+
ОА.02	+		+	+												+			

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14	РН15	РН16	РН17	РН18
ОДЗ.01															+		+	
ОДЗ.02						+												
ОДЗ.03						+												
ОДЗ.04													+	+				
ОДЗ.05							+											
ОДЗ.06																+		
ОДЗ.07											+							
ОДФ.01	+	+	+		+													+
ОДФ.02	+		+		+													
ОДФ.03												+						
ОДФ.04												+						
ОДФ.05				+			+								+		+	
ОДФ.06				+			+								+		+	
ОДФ.07				+			+								+		+	
ОДФ.08				+				+							+		+	
ОДФ.09											+					+		
ОДФ.10	+		+						+		+							
ОДФ.11	+	+																
ОДФ.12			+							+			+	+				
ОДФ.13	+				+													
ОДФ.14											+							+
ОДФ.15						+	+					+						
ОДФ.16	+				+													
ОП.01											+							
ОП.02	+	+			+													
ОП.03		+									+							
ОП.04								+			+		+	+				
ОА.01						+	+					+						
ОА.02	+				+													

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми),
доктор мистецтва

Сергій Ваврищук

(підпис)

Аркуш реєстрації змін в ОП

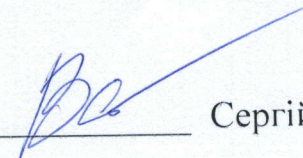
№	Дата	Пункти, до яких вносяться зміни	Ініціатор зміни	Ім'я, прізвище особи, що відповідає за внесення змін	Підпис
1.	Наказ НАКККіМ № 46о від 28. 03.24.	З 1 червня кафедра вокального мистецтва перейменована на кафедру музичного мистецтва	Рішення Вченої ради від 27.03.24. (протокол №9)	Ваврищук С.П.	
2.	Наказ НАКККіМ № 72о від 16. 04.24.	З 17.04.24. змінено назву Інститут сучасного мистецтва на Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва	Рішення Вченої ради від 15.04.24. (протокол №10)	Ваврищук С.П.	
3.	Наказ НАКККіМ №136-о від 29.08.2024	В профіль освітньої програми (розділ 6 Програмні компетентності) добавлена ЗК Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності	Наказ МОН від 13.06.2024 №842 Про внесення змін до деяких стандартів	Ваврищук С.П.	
4.	Наказ № 68-о від 15.04.2025	У розділ «формування загальних компетентностей» додано новий освітній компонент ОДЗ.7 «Теоретична БЗВП».	Кафедра музичного мистецтва	Ваврищук С.П.	
5.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділ «формування спеціальних компетентностей» додано нові освітні компоненти — ОДФ.15 «Основи наукових досліджень» та ОДФ.16 «Сценічний рух».	Кафедра музичного мистецтва	Ваврищук С.П.	
6.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділі «формування спеціальних компетентностей» змінено дисципліну «Історія української пісенної творчості» на дисципліну «Сучасне музичне мистецтво та виконавська інтерпретація»	Кафедра музичного мистецтва	Ваврищук С.П.	

		(ОДФ.8).			
7.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділі «формування спеціальних компетентностей» змінено назву дисципліни «Арт-менеджмент та основи продюсування» на дисципліну «Музичний бізнес: арт-менеджмент та основи продюсування». (ОДФ.9).	Кафедра музичного мистецтва	Ваврищук С.П.	
8.	Протокол кафедри № 11 від 18.03.2026	У розділі «придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання» перелік професійних назв робіт приведено у відповідність до Зміни № 16 до ДК 003:2010.	Кафедра музичного мистецтва	Ваврищук С.П.	

ОБҐРУНТУВАННЯ

Оновлення освітньої програми проведено відповідно до рішення кафедри музичного мистецтва (протокол № 11 від 18.03.2026 р.), погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв (протокол № 6 від 19.03.2026 р.) та з Радою якості освіти (протокол № 4 від 26.03.2026 р.). Затверджено рішенням Вченої ради НАКККіМ (протокол № 8 від 30.03.2026 р.) та введено в дію з 01.04.2026 р. (наказ НАКККіМ № 36-оа від 01.04.2026 р.).

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми),
доктор мистецтва,
доцент кафедри музичного мистецтва


Сергій Ваврищук