

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Вежневць Ірини Леонідівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у	1. Вежневць І. Л. Інтерпретація художніх текстів у інтермедіальному вимірі. Франсіс Пуленк «Заручини жартома». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 193-199 http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3143 2. Вежневць І.Л. Інтермедіальність і проблеми інтерпретації вокального циклу «Коротка соломинка» Ф. Пуленка. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип 39. С.101-106. http://surl.li/prwag https://www.researchgate.net/publication/357237830_Intermediality_and_problems_of_interpretation_of_the_vocal_cycleThe_Short_Straw_of_Francis_Poulenc 3. Вежневць І.Л. Вокальний цикл Мануеля де Фальї «Trois Melodies»: інтертекстуальний аналіз (грудень 2023, НАКККиМ) - подано до друку (грудень 2023, НАКККиМ) 4. Співавтор проєкту, режисер-постановник (підготовка і реалізація мистецького проєкту – опери-серенати Й. Хассе «Марк Антоній і Клеопатра», перекладач літературного тексту з італійської мови на українську; створення програми, афіші, відео і аудіо записи, радіопередачі за участю Т. Журавель (сопрано), 20.05.21 р. Патріарший собор УПЦ) https://bilethouse.com/event/hasse-marc-antonio-e-cleopatra.html https://kyivdaily.com.ua/mark-antonij-i-kleopatra/ 5. Створено авторську програму та відеозапис з концерту «Пісні кохання» - французька камерно-вокальна музика К. Дебюссі, Ф. Пуленк, Е. Шоссон, Г. Форе, М. Равель П. Віардо тощо та вперше в Україні вірші Поля Верлена в перекладі Миколи Лукаша. Концерт в двох відділеннях, Колонний зал Національної філармонії України за участю співачок Ірина Вежневць і Ольга Табуліна, скрипаля Ігора Завгороднього, піаністки Альона Хоптинець та майстра художнього слова Геннадія Таранюка (3 лютого 2021, концерт повторюється кожного року). https://kievvlav.com.ua/style/afisha-natsionalnoi-filarmonii-ukraini-na-1-7-lyutogo-2021?noredirect=true

наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

6. **«Симфонія звуків»** - унікальний за складом учасників, перший в Україні концерт за участі солістки І. Вежневель, Труби А. Ількев, органу Т. Жук-Седова. Створено рекламу для камерних вокальних концертів, проспекти, афіші аудіо і відео матеріали **Колонний зал Національної філармонії України** (концерт періодично повторюється)
<https://www.facebook.com/events/1721455191245757/>
7. Консультант з музичного оформлення, коучер співу для акторів вистави **«Відрода і втіха»** (режисер – Заслужений артист України О. Лазович, Новий драматичний театр на Печерську)
<https://today.kiev.ua/otrada-i-uteshenie>,
https://www.youtube.com/watch?v=bpCQ315_EOc
з 13 лютого 2023р. - гастролі театру з виставою «Відрода і втіха» у м. Відні.
8. Концерт **«Портрет»** з камерно-вокальних творів Ф. Пуленка. Національна філармонія України 11 січня 2024 р., за авторською програмою. **Музичний салон Національної філармонії України** (концерт буде повторено в лютому і березні 2024 р., в музеях Києва).
9. Концерт з творів Ф. Ліста. Авторська програма, виконавці І. Вежневель (сопрано), Д. Кошуба (фортепіано) Березень 2024 р. **Національна філармонія України**
10. Співавтор, солістка філармонічних барокових програм «Три soprano» (робоча назва) **Національна філармонія України** Аббас «Stabat Mater», Бальдассаре Галуппі «Misi Dominus», Моцарт «Missa Brevis»
<https://filarmonia.com.ua/uk/>
11. **Вежневель І.Л. отримала звання лауреата 1 премії** (в якості професійної співачки та викладача) на Міжнародному конкурсі в Нідерландах (м Амстердам) 20.02.21 р.
12. **Вежневель І.Л. отримала Подяки** за високий рівень підготовки лауреатів Міжнародних конкурсів:
1. VII міжнародного вокально-хорового конкурсу **«Victoria»** (м. Київ, 22.02-01.03. 2021 р.);
 2. Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу **«SOUL»** (20.02.2021 р. м. Київ);
 3. Міжнародного конкурсу вокалістів **«Daina miestu»** в (м. Каунас, Литва, червень 2021 р.);
 4. Міжнародного вокального конкурсу **«Golden Talents of the World»**, з нагоди ювілею оперної співачки В.О. Кочур (22-24 жовтня 2021р. м. Київ).
 5. IX Міжнародного двох турового фестивалю-конкурсу **«Сходинки до майстерності»** (10-11 грудня 2022 р. Ужгород-Кропивницький).
 6. IX Міжнародного вокально-хорового конкурсу **«Victoria»** (м. Київ, 25-30.01.2023 р.);
 7. XIV Інтернаціонального українського музичного конкурсу **«I.C.M.U»**, присвяченого пам'яті М.І. Спозіто, 13-20.05.2023, м. Одеса

	8. X Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria», 15-23.05.2023 м. Київ 9. Міжнародного конкурсу-фестивалю «Golden Talents of the Worlds» імені професора, Народної артистки України Валентини Кочур, Київ, 29.10.2023 р., м. Київ 10. Інтернаціонального фестивалю-конкурсу «Musicalada» Asociacion internacional de las personas creativas «Estrellas Brillantes», 23 грудня 2023 р., Іспанія 11. Міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «Formidable», 19.11-17.01.2024 р., м. Київ.
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	1. Ірина Вежневель «Музичні портрети» в творчості Франціска Пуленка»: монографія. Київ: НАКККиМ, 2021. 192 с. http://surl.li/prxcw https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Vezhnevets_Muzychnyi_portret_u_tvorchosti_Frensisa_Pulenska.pdf 2. Друге видання монографії «Музичні портрети» в творчості Франціска Пуленка»: монографія. Київ: Гельветика 2023. 210 с.
4) наявність виданих навчально-методичних	Робочі програми з дисциплін: 1. «Теорія та історія музичних стилів» ОР «Магістр» 2022 р.

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	2. «Музично-театральна студія» ОР «Магістр» 2022 р. 3. «Методика викладання вокалу» ОР «Магістр» 2022 р. 4. «Сольний спів» ОР «Магістр» 2022 р. 5. «Сольний спів» ОР «Бакалавр» 2022 р. 6. «Сценічний спів» ОР «Бакалавр» ОП «Акторська майстерність» 2023 р. 7. «Студія голосовий тренінг (вокальний тренінг)» ОР «Бакалавр» ОП «Режисура» 2023 р. 8. «Голосовий тренінг (вокальний тренінг)» ОР «Бакалавр» ОП «Акторська майстерність» 2023 р. 9. «Виробнича (концертна) практика» ОР «Магістр» 2022 р. 10. «Виробнича (музично-театральна) практика» ОР «Магістр» 2022 р. 11. «Виробнича (педагогічна) практика» ОР «Магістр» 2022 р. 12. «Переддипломна практика» ОР «Магістр» 13. «Виробнича переддипломна практика» ОР «Бакалавр» 2022 р. 14. «Сценічний спів» ОР «Бакалавр», 026 «Сценічне мистецтво» ОП «Акторська майстерність» 2023 р. 15. «Голосовий тренінг» ОР «Бакалавр», 026 «Сценічне мистецтво» ОП «Режисура» 2023 р. (І.Л. Вежневць, Рудницька) 16. «Голосовий тренінг» ОР «Бакалавр» 026 «Сценічне мистецтва» ОП «Акторська майстерність» 2023 р. (І.Л. Вежневць, Рудницька) Силабуси: «Англійська мова за фаховим спрямуванням» 1 курс, 2 семестр, ОР «Магістр», 025 «Музичне мистецтво» «Вокал» IV курс 8 семестр, ОР «Бакалавр», 026 «Сценічне мистецтво» (спец. «Акторська майстерність», «Режисура»); «Вокальний тренінг» III курс, 5 семестр, ОР «Бакалавр», 026 «Сценічне мистецтво» (спец. «Акторська майстерність», «Режисура»); «Італійська мова у вокальному мистецтві» IV курс, 8 семестр, ОР «Бакалавр», 025 «Музичне мистецтво» «Охорона і гігієна голосу» II-III курс, 4 і 6 семестр, ОР. «Бакалавр», 025 «Музичне мистецтво»
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Захист дисертації: «Музичний портрет» як художня форма французької вокальної культури XX століття» (захист відбувся 03.10.2019) 26.00.01 - Теорія і історія культури - кандидат мистецтвознавства
6) наукове керівництво (консультування)	

здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	Офіційний опонент 1. Опонент на захисті дисертації Небога О.Г. – «Київська вокальна школа в контексті національних культурних традицій», 26.00.01 – «Теорія та історія культури», науковий керівник: Безклубенко Сергій Данилович. (Київський національний університет культури і мистецтв 12.05.2021 р.) Рецензії на дисертації: Климчук Ірина Сергіївна «Трансляція етнокультурної ідентичності в хореографічному мистецтві України 50-80 років ХХ століття» 26.00.01 «Теорія і історія мистецтва», науковий керівник: Забрєдовський Степан Григорович (НАККіМ 2021 р.). Квєцко Ольга Ярославівна «Хореографічна культура Бойків на Прикарпатті кінця ХХ -початку ХХІ століття», 26.00.01 «Теорія і історія мистецтва», науковий керівник Гавеля Оксана Миколаївна (НАККіМ 2021 р.) Колосок Вадим Іванович «Взаємодія музики і художнього слова у формуванні мистецького аудіопростору України першої чверті ХХІ століття», 26.00.01 «Теорія і історія мистецтва», науковий керівник Садовенко Світлана Миколаївна. (НАККіМ, 2024 р.)
8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до	На запрошення редакції фахової збірки категорії «Б» - «Культура України» (editorial_kultukr@ukr.net), яка видається у Харківської державної академії культури, взяла участь у рецензуванні статті в якості експерта творчості Ф. Пуленка «ВТІЛЕННЯ ПОЕЗІЇ П. ЕЛЮАРА У МАЛЕНЬКІЙ КАНТАТІ Ф. ПУЛЕНКА «СНІГОВИЙ ВЕЧІР», рецензію подано до редакції - 09.02.2023. Сертифікат №2023-12

переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів	

місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики	Вежневць І.Л. Проблеми художнього перекладу камерно-вокальної музики. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. С.8-12. Вежневць І.Л. Продюсування у сфері вокального виконавства. Витоки. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2023. Вежневць І.Л. Вокальне мистецтво в науковій думці (грудень 2023, НАКККиМ) - подано до друку

загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,	Нагороди отримані студентами-вихованцями у змаганнях: 1. Черепкова Поліна – лауреат 2 ступеня VII міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria» (академ. вокал 4 категорія), 22.02-01.03.2021 р. м. Київ, – лауреат 2 ступеня міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею оперної співачки В.О. Кочур, 22-24 жовтня 2021 р., м. Київ. 2. Міцкевич Емілія – лауреат 3 ступеня VII міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria» (академ. вокал 5 категорія), 22.02-01.03.2021р., м. Київ – лауреат 1 ступеня міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею оперної співачки В.О. Кочур, 22-24 жовтня 2021 р. м. Київ – ГРАН_ПРІ Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу «SOUL», 20.02.2021 р. м. Київ 3. Софія Міляр – дипломант (4 премія) Міжнародного конкурсу вокалістів «Daina miestu», червень 2021 р. м. Каунас, Литва – лауреат 2 ступеня Міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею видатної української оперної співачки В.О. Кочур, 22-24 жовтня 2021р. м. Київ 4. Попович Аліна – лауреат 3 ступеня міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею оперної співачки В.О. Кочур, 22-24 жовтня 2021р. м. Київ 5. Малініна Діна

Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в

– **ГРАН-ПРІ** (за авторську концертну програму) IX Міжнародного двох турового фестивалю-конкурсу «Сходинок до майстерності», 10-11 грудня 2022 р. м. Ужгород-Кропивницький.

6. Стретович Галина

– **ГРАН-ПРІ** IX Міжнародного вокально-хорового конкурсу «**Victoria**», 25-30.01.2023 р., м. Київ

7. Ісаєва Олександра

– **лауреат 2 премії** XIV Інтернаціональний український музичний конкурс «**I.C.M.U**», присвячений пам'яті М.І. Спозіто, 13-20.05.2023, м. Одеса

– **лауреат 1 премії** X Міжнародний вокально-хоровий конкурс «**Victoria**», 15-23.05.2023 м. Київ

– **лауреат 1 премії** Міжнародний конкурс-фестиваль «**Golden Talents of the Worlds**» імені професора, Народної артистки України Валентини Кочур, Київ, 29.10.2023 р., м. Київ

– **лауреат 1 премії** Інтернаціонального фестивалю-конкурсу «**Musicalada**» Asociacion internacional de las personas creativas «Estrellas Brillantes», 23 грудня 2023 р., **Іспанія**

– **лауреат 1 премії** Міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «**Formidable**», 19.11-17.01.2024 р., м. Київ.

Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу	

Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	

17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Членкиня Творчої спілки “Асоціація діячів естрадного мистецтва України” (ТС “АДЕМ України”) з 2023 р
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років	Практична робота за спеціальністю (концертна діяльність) не припинялась з 1987 року, крім того створено: Авторські проекти філармонічних програм камерної музики: 1. «Посланці кохання» - камерні твори Й. Брамса Національна філармонія України, Колонний зал.

(крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/296CAD2434AFC114C225790B003214C5?OpenDocument 2. «Симфонія звуків» - Й.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Марчелло, П. Масканьї, А. П'яццолла, Ш. М. Відор, Дж. К. Менотті, Е. Жигу, А. Шнітке. <i>Вперше в Україні</i> концерт в складі: орган, труба, сопрано - Національна філармонія України, Колонний зал https://www.facebook.com/events/1721455191245757/ 3. «Le Portrait» - концерт з камерних творів Ф. Пуленка, склад виконавців: О. Табуліна, І. Вежневцев, фортепіанний дует Н.Борисенко і А.Фандеєва. Концерт в двох відділеннях Колонний зал Національної філармонії, НМАУ ім. П.І. Чайковського. Авторський проєкт, реклама. 4. «Музичні проєкти для музеїв м. Києва з камерно-вокальної музики: лекторій, тематичні вечори, концерти студентів Академії. (протягом року) 5. «Загадковий Гектор Берліоз» - концертна програма створена на основі балад композитора та присвячена музично-естетичним питанням (на основі статей «Про музику класичну і романтичну», «Про наслідування в музиці», за нарисом «Музика»). 6. «Посланці кохання» концертна програма з камерних творів Йохана Брамса. (Поновлення програми з іншими виконавцями) філармонічний концерт у двох відділеннях https://kiev.vgorode.ua/event/kontserty/83982-poslannyky-luibvy-yohannes-brams
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	1. «Освіта майбутнього, навчання із задоволенням» Робимо крок за допомогою візуалізації. Інфографіка. Майндмеппінг. 15 год, 0,5 годин ЕКТС, квед.85.59 Сертифікат №288296064104 від 16.05.21 2. Впровадження інновацій в освітню діяльність закладу вищої мистецької освіти» На базі Центру підвищення кваліфікації НАКККіМ, курсова підготовка 6 год. 4 кредити ЕКТС термін навчання: 29.11.-17.12.2021р. Свідоцтво 12СС 001501-22 від 28.01.2022. 3. Курси підвищення кваліфікації НАКККіМ, навчальна програма «Новий український правопис» Годин/Кредитів ЕКТС 75/2,5 Термін навчання: 07.11.22 - 18.11.2022р. Свідоцтво 12СС 02214142 / 002794-22 4. Курси французької мови (Французький Інститут (ФІУ), у Києві, підпорядкований Посольству Франції в Україні) з вересня 2023 р.