

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

МАГІСТР
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В5 Музичне мистецтво
(код та найменування спеціальності)

(оновлена)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Голова Вченої ради

/ Валерій МАРЧЕНКО /

(протокол № 8 від 30 березня 2026 року

Освітньо-професійна програма вводить в дію з 1 квітня 2026р.

Ректор

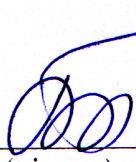
/ Валерій МАРЧЕНКО /
(наказ № 39-о від 1 квітня 2026 р.)



Лист погодження
освітньо-професійної програми
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»
(назва програми)

1. Кафедра музичного мистецтва:

Протокол № 11 від «18» березня 2026 року
Завідувач кафедри музичного мистецтва




(підпис)

Іван БОБУЛ
(ім'я, прізвище)

2. Вчена рада навчально- наукового інституту перформативних мистецтв:

Протокол № 6 від «19» березня 2026 року
Голова Вченої ради навчально- наукового інституту перформативних мистецтв

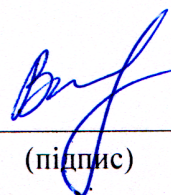


(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти:

Протокол № 4 від «26» березня 2026 року
Голова Ради якості освіти



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(ім'я, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (далі – ОПП) «Звукорежисура» є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (далі – НАКККіМ) щодо підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», а також визначає вимоги до змісту, структури, обсягу, результатів навчання та організації освітнього процесу.

Програму розроблено у НАКККіМ відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти України для другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 № 358, та з урахуванням змін до Переліку галузей знань і спеціальностей (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021).

ОПП розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи / гарант ОП:

ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва.

Члени робочої групи:

БЄЛЯВІНА Наталія Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва;

ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва;

ГРИЦИШИН Олексій Вікторович, звукорежисер НФУ;

БІЛОБЛОВСЬКИЙ Віктор Іванович, музичний продюсер, звукорежисер, мастеринг інженер, викладач кафедри кіно-телемистецтв КНУКіМ.

КОЖУХАР Дмитро Віталійович, здобувач 1 курсу ОП Звукорежисура, другого (магістерського) рівня освіти, спеціальність В5 Музичне мистецтво;

МАНТУЛА Ярослав Іванович, здобувач 1 курсу ОП Звукорежисура, другого (магістерського) рівня освіти, спеціальність В5 Музичне мистецтво;

МАСАЛЬЦЕВ Олексій Олегович, здобувач 1 курсу ОП Звукорежисура, другого (магістерського) рівня освіти, спеціальність В5 Музичне мистецтво.

Зовнішні рецензенти:

1. ЯКОВЛЕВ Олександр Вікторович, професор, доктор культурології, Ректор київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

2. СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка Карого.

3. ОВСЯННИКОВ В'ячеслав Георгійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичне мистецтво естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

4. ДІДКОВСЬКИЙ Михайло Леонідович, Заслужений діяч мистецтв, звукорежисер БЗЗ «UA: Суспільне», член спілки звукорежисерів України.

Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:

1. Балбус Олександр Іванович. Підприємець, музичний продюсер, засновник BFG iTech та URC Radio, Ukrainian Roots Community.
2. БОНДАРЕЦЬ Надія Леонідівна викладач кафедри кіно-телемистецтв КНУКіМ, член спілки звукорежисерів України, експерт УФК 2020-2022, директор першої студії звукових рішень iLoveSounUA.
3. ЯРОШ Олег Миколайович – Голова правління молодіжної громадської організації «Студконцерт».

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності

В 5 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація

Повна назв закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань, спеціальність	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В 5 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Звукорежисура.
Кваліфікації мовою оригіналу	Магістр музичного мистецтва
Форма навчання	Очна (денна): термін навчання 1 р. 4 міс. Заочна: термін навчання 1 р. 4 міс.
Мова (и) викладання	Українська, англійська
Цикл/рівень	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг ОП	Тип диплому: диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» (ідентифікатор у ЄДЕБО 35623) акредитована умовно (відкладена акредитація) рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 13.01.2026, протокол № 1 (92), акредитаційна справа № 1769/АС-25.
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Ступінь бакалавра, спеціаліста, магістра
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	ННІ перформативних мистецтв https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv Кафедра музичного мистецтва https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury

2 – Мета освітньої програми

Забезпечити умови для формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти програмних компетентностей в області музичного мистецтва та

сучасних звукових технологій, необхідних для здійснення фахової діяльності в сфері музичного звукозапису та звукорежисури. А саме: для створення музичного (аудіо) продукту; музикознавчого, творчо-технологічного та слухового (критичного) аналізу; реалізації творчої, дослідницької й педагогічної діяльності у сфері креативних індустрій.

3 – Характеристика освітньо-професійної програми

<p>Предметна область</p>	<p>Об’єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва; створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, зокрема в умовах музичного звукозапису та звукорежисерської практики; педагогічна майстерність у галузі музичної освіти.</p> <p>Мета навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками звукорежисерської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області.</p> <p>Мистецтвознавство: музичне мистецтво, музикознавство, теорія та історія музики. Професійно-технологічний компонент: комп’ютерна музикологія; звукорежисура; цифрові, комп’ютерні й мультимедійні технології у сфері музичного (аудіо) виробництва. Точні науки: основи електротехніки, музичної акустики, сучасних звукотехнічних систем. Інноваційні напрями: технології штучного інтелекту для аналізу, синтезу та обробки аудіо контенту.</p> <p>Методи та методики: музикознавчий та слуховий (критичний) аналіз (звукорежисерський) аналіз музичних творів; інтерпретація музичного твору; реалізація творчих проєктів у сфері музичного звукозапису; проєктне і проблемне навчання, діалогічний та інші методи навчання, спрямовані на розвиток професійних компетентностей у мистецькому контексті.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, звукотехнічне обладнання, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<p>Основний фокус ОП та спеціалізації</p>	<p>Фахова освіта в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В5 «Музичне мистецтво».</p> <p>Ключові слова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>мистецтвознаво:</i> музичне мистецтво, музикознавство, музикологія, теорія та історія музики, звукорежисерська інтерпретація; - <i>професійно-технологічний компонент:</i> звукорежисура, музичний звукозапис, аудіо (музичний) продукт, комп’ютерна музикологія, цифрові аудіо технології,

	<p>мультимедійні технології, сучасні (цифрові) звукотехнічні системи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>точні науки</i>: основи електротехніки та музичної акустики; - <i>інновації</i>: штучний інтелект, аналіз, синтез та обробка аудіоконтенту; - <i>освітньо-науковий компонент</i>: дослідницька діяльність, педагогічна діяльність, креативні індустрії.
<p>Особливості ОП</p>	<p>Освітня програма «Звукорежисура» розроблена з урахуванням сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва, аудіовиробництва та цифрових звукових технологій у сфері звукорежисури, а також досвіду підготовки фахівців спеціальності В5 «Музичне мистецтво» у провідних вітчизняних і зарубіжних мистецьких закладах вищої освіти. Основний напрям освітньої програми передбачає практично зорієнтовану підготовку фахівця, здатного до професійної звукорежисерської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Особливістю програми є інтеграція мистецьких і технологічних підходів у процесі формування професійних компетентностей у сфері музикознавства, інтерпретації та створення музичного (аудіо) твору, що забезпечується системним використанням сучасних звукових технологій і новітніх інтелектуальних комп'ютерних систем. Магістри мають можливість набувати практичного досвіду під час студійної, концертної та педагогічної практик, здійснювати музикознавчий і слуховий (критичний) аналіз музичних творів, реалізовувати звукорежисерські інтерпретаційні концепції, виконувати звукозапис, редагування, мікшування та мастеринг музичного матеріалу, формуючи звуковий образ твору на основі синергії художніх і технологічних рішень у сфері музичного мистецтва та креативних індустрій.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Магістр музичного мистецтва за освітньою програмою «Звукорежисура» підготовлений до виконання професійних робіт, що передбачають застосування навичок звукорежисерської, музикознавчої, творчо-проектної, дослідницької, педагогічної та організаційно-управлінської діяльності у сфері музичного мистецтва, музичного звукозапису та аудіовиробництва.</p> <p>Працевлаштування випускників можливе у закладах культури та мистецтва, театральних-концертних</p>

	<p>організаціях, студіях звукозапису, медіа- та продакшн-компаніях, закладах освіти, креативних індустріях, засобах масової інформації, установах і організаціях, діяльність яких пов'язана зі створенням, записом, обробкою, відтворенням та художньо-технічним супроводом музичного аудіопродукту.</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення професійної діяльності відповідно до Класифікатора видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Група 90.0 – Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; ● Клас 90.01 – Театральна та концертна діяльність; ● Клас 90.03 – Індивідуальна мистецька діяльність. <p>Орієнтовний перелік професій, до виконання яких може бути підготовлений випускник освітньої програми відповідно до чинної редакції Національного класифікатора України ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2455.2 – Звукорежисер; ● 2453.2 – Музичний оформлювач; ● 2453.2 – Редактор музичний; ● 3131 – Звукооформлювач; ● 3131 – Оператор звукозапису; ● 1229 – Головний звукорежисер; ● 1229 – Керівник студії; ● 1229 – Завідувач студії; ● 1229 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості); ● 1229 – Завідувач центру.
<p>Подальше навчання</p>	<p>Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p><i>Грунтується</i> на принципах особистісно-орієнтованого навчання та студентоцентризму, компетентнісного, системного та інтегративного підходів, поєднуючи лекції, практичні заняття, студійну й педагогічну практику, самостійну роботу та підготовку магістерської роботи.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети,</p>

	методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Академії здійснюється через систему взаємопов'язаних методичних, організаційних і контрольних процедур, що забезпечують визначення рівня засвоєння знань, сформованості практичних умінь, професійних навичок і компетентностей. Така система спрямована на підвищення ефективності освітнього процесу, моніторинг якості підготовки здобувачів та вдосконалення освітньої діяльності закладу вищої освіти.</p> <p>Система оцінювання включає вхідний, поточний, проміжний (за змістовими модулями) та підсумковий контроль (семестровий і атестаційний). Вхідний, поточний і проміжний контроль здійснюються у формах усного та письмового опитування, тестування, захисту звітів із практики, презентації творчих робіт інших видів контролю відповідно до специфіки освітніх компонентів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль передбачає оцінювання результатів навчання здобувачів за відповідний семестр і проводиться у формі заліку або екзамену. Атестація здобувачів здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного екзамену.</p> <p>Оцінювання результатів навчання в Академії здійснюється за 100-бальною шкалою ЄКТС (А – 90–100, В – 82–89, С – 74–81, D – 64–73, E – 60–63, FX – 35–59, F – 1–34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>

	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію і застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення та Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію, реалізацію звукового образу) під час публічного виступу.</p> <p>СК 9. Здатність концептуально моделювати звуковий образ музичного (аудіо) твору на основі інтеграції музикознавчого аналізу, виконавських практик та звукорежисерських рішень у мистецько-технологічному середовищі.</p> <p>СК 10. Здатність здійснювати комплексне професійне керування процесом музичного звукозапису та аудіо виробництва, забезпечуючи художню цілісність, аналітичну обґрунтованість і технологічну ефективність на всіх етапах реалізації проекту.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p>	

РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 8. Здійснювати викладання теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема їх планування, ресурсне та технологічне забезпечення.

РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

ПРН 11. Створювати оригінальні інтерпретаційні концепції музичних (аудіо) творів шляхом поєднання музикознавчих та звукорежисерських підходів у художньо-технологічному середовищі.

ПРН 12. Здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.

8 – ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Реалізацію освітньої програми забезпечують науково-педагогічні працівники кафедри музичного мистецтва, кафедри гуманітарних дисциплін, кафедри артменеджменту та інформаційних технологій. До викладання фахово орієнтованих освітніх компонентів залучені науково-педагогічні працівники, які мають високий рівень наукової, професійної та практичної підготовки, відповідну академічну й професійну кваліфікацію та необхідний досвід викладацької діяльності.

З метою професійного розвитку та вдосконалення фахових компетентностей науково-педагогічні працівники проходять підвищення кваліфікації та стажування, у тому числі в закордонних установах та організаціях.

Викладачі фахових дисциплін активно поєднують освітню і наукову діяльність із професійною практикою, беруть участь у творчих проектах, концертній, студійній

	<p>та мистецько-технологічній діяльності, мають значний практичний досвід у сфері музичного мистецтва та звукорежисури.</p> <p>Професорсько-викладацький склад освітньої програми є авторами наукових публікацій у вітчизняних і зарубіжних фахових виданнях, а також підручників і навчальних посібників у галузі звукорежисури, мистецьких інформаційних технологій та музичного мистецтва.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - бібліотека; - читальний зал; - актовий зал; - спеціалізовані аудиторії - мультимедійний клас для занять зі звукорежисури, мистецьких технологій ; - студії звукозапису, оснащені відповідним звукотехнічним та звукозаписуючим обладнанням для занять зі звукорежисури, авторських навчальних звукозаписів, експериментальних творчих робіт; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, мікрофонні стійки); - музичний інструментарій.
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми Звукорежисури спеціальності В5 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - ІТ відділ - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - робочі програми та силабуси навчальних дисциплін; методичні рекомендації; авторські підручники та посібники із загальних та фахових

	дисциплін; – творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності набутих компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9 (10%)		9 (10%)
2.	Цикл професійної підготовки	57 (63,33%)	24 (26,67%)	81 (90%)
Всього за весь термін навчання		66 (73,33%)	24 (26,67%)	90 (100%)

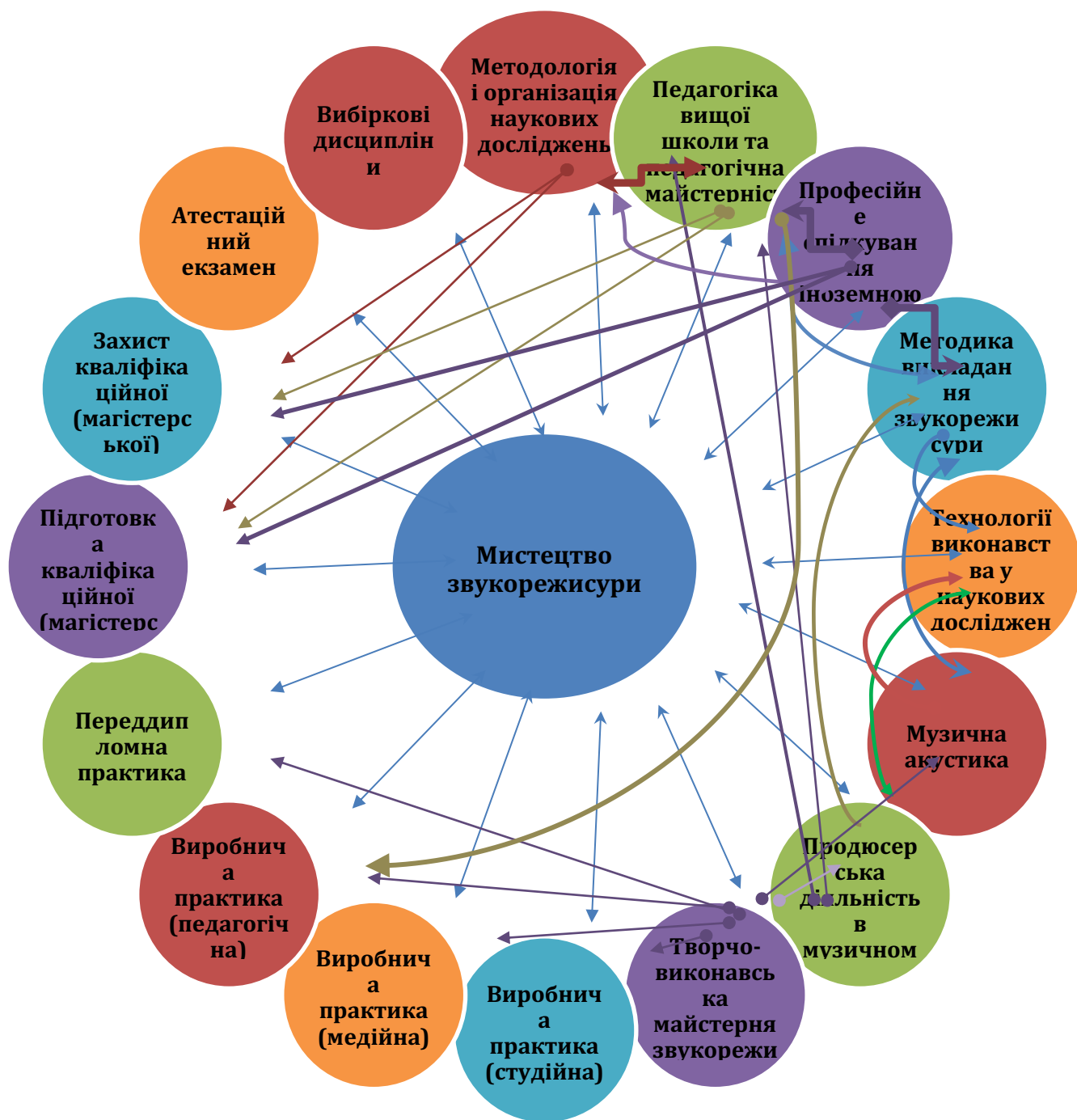
1.1 Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>Формування загальних компетентностей</i>			
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен
	Всього	270/9	
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>			
ОДФ.01	Мистецтво звукорежисури	150/5	залік, екзамен
ОДФ.02	Методика викладання звукорежисури	150/5	екзамен
ОДФ.03	Технології виконавства у наукових дослідженнях	150/5	екзамен
ОДФ.04	Музична акустика	150/5	залік
ОДФ.05	Продюсерська діяльність в музичному мистецтві	150/5	залік
ОДФ.06	Творчо-виконавська майстерня звукорежисера	120/4	екзамен
	Всього	870/29	
ОП.01	Виробнича практика (студійна)	90/3	залік
ОП.02	Виробнича практика (концертна)	90/3	залік
ОП.03	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік

ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік
	Всього	450/15	
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи	315/10,5	екзамен
	Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	30/1	екзамен
ОА.02	Атестаційний екзамен	45/1,5	екзамен
	Всього	390/13	
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		1980/66	
2. Компоненти вільного вибору			
ВД1-6	Вибіркова дисципліна	120/4	залік
Загальний обсяг вибіркового компонент ОПП		720/24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		2700/90	

1.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
	ОДЗ.03		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01	ОДФ.01	
	ОДФ.02	ОДФ.02	
		ОДФ.03	
	ОДФ.04		
	ОДФ.05		
			ОДФ.06
	ОП.01		
		ОП.02	
			ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	ОА.01
		ОА.02	
Компоненти вільного вибору		ВД1 ВД2 ВД3 ВД4 ВД5	ВД6



Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту».

В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вибір освітніх компонент відбувається відповідно до «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін», затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p><i>Кваліфікаційна робота має містити науково обґрунтоване розв'язання складної наукової задачі або мистецької проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення самостійного дослідження та/або впровадження інновацій у теорії та історії музики, педагогіці чи виконавстві в інтеграції з музичним звукозаписом, звукорежисерською інтерпретацією та сучасними звуковими технологіями і характеризується невизначеністю умов та вимог.</i></p> <p>В основі кваліфікаційної роботи перебуває конкретний музичний твір або цикл творів, що виступає об'єктом професійної звукорежисерської інтерпретації та науково-аналітичного осмислення. Робота може мати теоретичну або практико-орієнтовану спрямованість.</p> <p>За практико-орієнтованої спрямованості її структурним компонентом є авторський звукорежисерський проєкт, який становить емпіричну й творчу основу дослідження та підлягає комплексному музикознавчому, технологічному й художньому аналізу. Творчо-практична частина передбачає професійну реалізацію обраного музичного твору у формі студійного чи концертного звукозапису, монтажу, мікшування, обробки та мастерингу або створення звукового рішення для сценічного, екранного, радіо- чи мультимедійного проєкту.</p> <p>За теоретичної спрямованості вона передбачає системний науковий аналіз актуальних проблем музичного мистецтва у вимірі звукорежисерської інтерпретації, формування звукового образу та функціонування звукових мистецьких технологій із застосуванням сучасної дослідницької методології.</p> <p>Кваліфікаційна робота повинна засвідчувати здатність здобувача:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формувати та обґрунтовувати власну звукорежисерську концепцію; • здійснювати музикознавчий, стильовий та виконавський аналіз твору; • враховувати композиційну структуру, специфіку диригентської й виконавської інтерпретації, архітектуру акустичного простору та принципи музичної акустики; • приймати обґрунтовані технологічні рішення щодо застосування звукотехнічного обладнання та програмних засобів. <p>Кваліфікаційна робота виконується з дотриманням принципів академічної доброчесності та не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації відповідно до законодавства України.</p> <p>Робота підлягає обов'язковому оприлюдненню в електронному репозитарії закладу вищої освіти відповідно до вимог законодавства.</p>

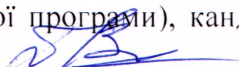
Вимоги до атестаційного екзамену	<p>Вимоги до атестаційного екзамену. Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом, освітньою програмою та її освітніми компонентами.</p> <p>Вимоги до публічного захисту. Публічний захист здійснюється у формі доповіді та демонстрації результатів кваліфікаційної роботи. Під час захисту здобувач повинен представити основні положення та результати досл ідження, обґрунтувати авторську концепцію й прийняті художньо-технологічні рішення, а також продемонструвати здатність до науково обґрунтованого розв'язання складної задачі або мистецької проблеми у сфері музичного мистецтва з позицій музичного звукозапису та звукорежисури.</p>
---	--

4.Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності																			
	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10
ОДЗ.01	+	+	+		+		+				+	+			+					
ОДЗ.02	+	+	+	+			+	+						+	+	+				
ОДЗ.03	+	+	+	+			+	+						+	+	+				
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				+	+	+	+
ОДФ.02	+	+	+	+	+		+				+	+			+	+	+			
ОДФ.03	+	+	+				+		+	+	+	+	+		+			+		
ОДФ.04	+	+		+	+		+			+	+	+			+					
ОДФ.05	+	+	+		+	+	+		+		+	+	+		+		+			
ОДФ.06	+			+	+	+	+				+		+	+	+		+	+	+	
ОП.01	+		+	+		+					+			+	+				+	+
ОП.02	+		+	+			+		+		+			+	+				+	+
ОП.03	+	+		+		+	+				+			+	+	+				
ОП.04	+	+		+		+	+				+						+	+	+	
ОА.01	+	+		+		+	+				+				+		+	+	+	+
ОА.02	+	+		+		+	+				+				+		+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**


Компоненти	Програмні результати навчання											
	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОДЗ.01				+	+		+					
ОДЗ.02	+					+	+	+				
ОДЗ.03	+					+	+	+				
ОДФ.01			+	+		+	+		+	+	+	+
ОДФ.02	+			+			+	+				
ОДФ.03	+	+	+	+		+	+					
ОДФ.04						+	+		+			
ОДФ.05			+		+	+			+	+	+	
ОДФ.06	+	+	+	+	+	+	+				+	+
ОП.01	+					+	+		+	+	+	+
ОП.02	+				+				+	+	+	+
ОП.03	+					+	+	+			+	+
ОП.04	+			+		+	+				+	+
ОА.01			+			+	+				+	+
ОА.02			+			+	+				+	+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музичного мистецтва  Володимир ДЬЯЧЕНКО

ОБҐРУНТУВАННЯ ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Оновлення освітньої програми проведено відповідно до рішення кафедри музичного мистецтва (Протокол № 11 від 18.03.2026 року), погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв (Протокол № 6 від 19/03/2026 року). Затверджено рішенням Вченої ради НАКККМ (Протокол № 8 від 30/03/2026 року) та введено в дію з 1 квітня 2026 року (Наказ НАКККіМ № 39-о від 01/04/2026 року)

Керівник робочої групи,
гарант освітньо-професійної програми,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри музичного мистецтва



Володимир ДЬЯЧЕНКО