

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНИЙ ПРОДАКШН»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та
гуманітарні науки
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

B5 Музичне мистецтво
(код та найменування спеціальності)

модернізована
ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

/ Валерій МАРЧЕНКО /

(протокол № 8 від 30.03.2026 р.

Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2026 р.

Ректор

/ Валерій МАРЧЕНКО /

(наказ № 36-оа від 01.04.2026 р.)

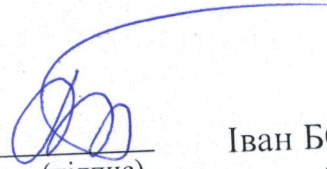


Київ 2026

**Лист погодження
освітньо-професійної програми
«Музичний продакшн»
(назва програми)**

1. *Кафедра музичного мистецтва:*
протокол № 11 від 18.03.2026 року

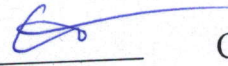
Завідувач кафедри


(підпис)

Іван БОБУЛ
(ім'я, прізвище)

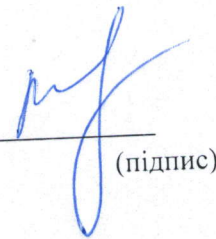
2. *Вчена рада Навчально-наукового
інституту перформативних мистецтв:*
протокол № 6 від 19.03.2026 року

Голова Вченої ради
навчально-наукового
інституту


(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ
(ім'я, прізвище)

3. *Рада якості освіти*
Протокол № 4 від 26.03.2026 р.
Голова Ради якості освіти


(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(ім'я, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

ГАРАНТ ОП - СЕРОВА Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури.

Члени робочої групи:

1. СТЕПУРКО Віктор Іванович, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.
2. ПАВЛОВ Микола Едуардович, старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури.
3. БАРАБАШ Олег Валентинович, старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури.
4. СУПРУНОВА Дарина Андріївна, старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури.
5. ВІНОГРАДСЬКА Марія Олексіївна, здобувачка вищої освіти 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», НАКККіМ
6. КВАС Ілля Олексійович, здобувач вищої освіти 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальність 025 «Музичне мистецтво», НАКККіМ
7. ЦІСТАНОВ Андрій Павлович, звукорежисер «Serduchka & Band», «Freedom Jazz» та музичний продюсер, стейкхолдер ОП.
8. ГЕРАСИМОВ Віктор Володимирович, Заслужений діяч мистецтв України, президент Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», роботодавець.

Зовнішні рецензенти:

1. ЩЕРБАКОВ Ігор Володимирович – голова національної спілки композиторів України, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка.
2. Андрій УРЕНЬОВ – музичний продюсер, топ-менеджер музичної компанії «Mamamusic».
3. МАКАРЕНКО Лідія Петрівна – директорка Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій КНУТД, кандидат мистецтвознавства, композитор.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

1. Опис освітньої програми бакалавра зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань, Спеціальність	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» В5 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Музичний продакшн
Кваліфікація мовою оригіналу	Кваліфікація – Бакалавр музичного мистецтва
Форма навчання	денна, заочна Термін навчання: 3 роки 10 місяців
Мова викладання	українська
Цикл/рівень	НКР України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг ОП	Тип диплому: диплом бакалавра, одиничний. Обсяг освітньої програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	Відсутня
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв». Для здобуття ступенів вищої освіти бакалавра приймаються особи, які здобули: 1. Повну загальну середню освіту з середньою спеціалізованою музичною освітою або музичною освітою, здобутою шляхом неформальної та інформальної освіти (згідно з статтею 32 Закону України «Про освіту») 2. Підготовку в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) Для участі у творчому конкурсі допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів (визначаються «Правилами прийому до НАКККіМ»).
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury
2 – Мета освітньої програми	
Мета освітньо-професійної програми полягає у забезпеченні системної та комплексної освіти майбутніх фахівців у сфері музичного виробництва. Програма передбачає формування й накопичення професійних знань і вмінь у здобувачів вищої освіти через практичне оволодіння навичками використання сучасних технологій та методик створення музичного продукту з використанням інноваційних ідей, здатних стимулювати розвиток креативних музичних індустрій в Україні.	
3 – Характеристика освітньої програми	

Предметна область	<i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність проблем і феноменів музичної творчості, засвоєння практичних методів музичного виробництва (продакшну) і вдосконалення роботи в галузі музично-інформаційних технологій. <i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного виробництва (продакшну), що передбачає застосування передових креативних технологій та методів композиторської діяльності. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - основні поняття, принципи й концепції креативності в контексті музичного виробництва; - теорія та історія музичного мистецтва в міжкультурному та жанровому аспектах; - основи студійного музичного аналізу та інтерпретації звукозапису; - методи створення, композиційної організації та структурного моделювання музичного матеріалу; - основи аранжування, оркестрування та стилістичної адаптації музики. <i>Практичний зміст предметної області:</i> - застосування цифрових технологій у студійному звукозаписі, обробці та мікшуванні аудіо; - створення, реалізація та фіналізація авторських музичних проєктів у середовищі DAW; - виконання й запис вокальних, інструментальних та ансамблевих партій у студійних умовах; - практична реалізація аранжувань та адаптацій у межах різних стилів та форматів; - створення аудіовізуального контенту: музика до відео, реклами, ігор, перформативних та онлайн-проєктів; - презентація музичного продукту в публічному та цифровому середовищі. <i>Інструменти та обладнання:</i> викладання модулів значної частини фахових дисциплін відбувається на базі лабораторій навчальної студії звукозапису НАКККиМ та передбачає використання професійного звукотехнічного обладнання, програмного забезпечення, мультимедійних засобів, музичного інструментарію, а також джерельної бази наукової бібліотеки НАКККиМ, в тому числі – електронної (репозитарію)
Основний фокус ОП та спеціалізації	Основний фокус програми передбачає практико-зорієнтований спеціалізований освітній процес зі значною складовою практичних форм викладання, що забезпечує фахову підготовку здобувача для подальшої успішної професійної музично-творчої діяльності. Теоретико-практичний зміст предметної області базується на: - <i>ключових поняттях</i> (музична культура, музичне мистецтво, виробництво музики, композиція, креативність, музична творчість, музичний твір, музичний продукт);

	- <i>концепціях</i> суб'єкт-суб'єктної взаємодії викладача і студента, з урахуванням індивідуальних потреб здобувача вищої освіти, можливістю використання індивідуальної творчої траєкторії; - <i>принципах</i> гуманізму, системності, індивідуальної диференційованості, особистісної орієнтованості; - <i>технологіях</i> творчого, розумового, морального, естетичного, соціально-комунікативно спрямованого навчання здобувачів, - <i>організації</i> освітньої діяльності із застосуванням сучасних інформаційно-комунікаційних і мультимедійних засобів.
Особливості ОП	Освітня програма підготовки бакалаврів музичного мистецтва «Музичний продакшн» розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців у галузі музичного продакшну в провідних закладах вищої освіти світу та орієнтована на формування професійних умінь і накопичення практичного творчого досвіду. Програма реалізується в творчому та комунікативному середовищі креативних індустрій, забезпечуючи активні форми взаємодії у сфері музичного продакшну, які тісно інтегруються з іншими видами творчої діяльності в музичному мистецтві. Ця освітня програма є унікальною та єдиною в Україні, оскільки поєднує академічну музичну підготовку з фокусом на сучасні практики музичного продакшну в контексті креативних індустрій, відкриваючи можливості для інноваційної міждисциплінарної творчості, співпраці з професіоналами індустрії та реалізації авторських проєктів у реальних умовах сучасного музичного ринку.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець підготовлений до виконання професійних завдань відповідно до Національного класифікатора України «Класифікатор професій» (ДК 003:2010) • 2453.2 Композитор, аранжувальник, музичний оформлювач, музичний редактор, артист ансамблю (естрадно-інструментального) • 2455.2 Музичний керівник, звукорежисер. • 3131 Звукооформлювач, асистент звукооформлювача. • 1229.6 Продюсер, головний музичний редактор, директор аудіовізуальних та аудіальних програм, керівник частини (музичної) Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» • група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» • клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» • клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» • клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» • клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів».

Подальше навчання	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та Навчання	Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів у викладанні з використанням креативних та інтерактивних методів навчання. До реалізації освітньої програми активно залучаються провідні фахівці-практики музичної індустрії, що забезпечує безпосередній зв'язок між теоретичною підготовкою та актуальними вимогами сучасного ринку. Форми організації навчання охоплюють аудиторні заняття (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторну діяльність (консультації, практика, студійно-творча діяльність), дистанційні формати, а також самостійну роботу студентів. Методологічна база включає інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети, зокрема креативні методи та методики створення оригінального музичного продукту, а також методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного й інтерактивного навчання. У рамках освітнього процесу активно залучаються стейкхолдери — представники музичної індустрії, креативного бізнесу та партнерських організацій — через проведення майстер-класів, творчих лабораторій, воркшопів та проєктної взаємодії, що сприяє підвищенню професійної мотивації студентів та набуттю ними практичного досвіду в умовах реальної професійної діяльності.
Оцінювання	Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за: - національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

	ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Здатність працювати автономно. ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

	СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва. СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. СК 19. Здатність створювати оригінальні музичні композиції, враховуючи жанрову специфіку та сучасні тенденції музичного мистецтва. СК 20. Здатність здійснювати креативну діяльність в галузі музичного шоу-бізнесу, розробляти та впроваджувати власні креативні проєкти. СК 21. Здатність застосовувати сучасні знання та технології у сфері музичного продакшну для забезпечення високого професійного рівня роботи. СК 22. Здатність адаптувати музичні проєкти до різних медіаформатів, враховуючи специфіку платформ та аудиторій.
7 – Програмні результати навчання	
РН 1.	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
РН 2.	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3.	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
РН 4.	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5.	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6.	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7.	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8.	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 9.	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
РН 10.	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
РН 11.	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
РН 12.	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13.	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 14.	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції
РН 15.	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 16.	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
РН 17.	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
РН 18.	Демонструвати знання основних закономірностей, принципів та сучасних технік створення музики, а також критеріїв музичного виробництва.
РН 19.	Володіти методами та навичками інтеграції технічних засобів музичного продакшну із жанрово-стильовими орієнтирами для реалізації творчих задумів.
РН 20.	Володіти здатністю впроваджувати креативні ідеї в професійній практиці музичного продюсера / композитора / виконавця.
РН 21.	Виявляти здатність креативної співпраці в міждисциплінарних командах для реалізації комплексних творчих проєктів.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти галузі. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у тому числі за кордоном. Поряд із цим, до освітнього процесу регулярно долучаються представники креативних індустрій і професійні стейкхолдери — як запрошені експерти, лектори та ментори, які проводять майстер-класи, воркшопи й творчі зустрічі, що забезпечує безпосередній обмін практичним досвідом та сприяє актуалізації змісту навчання відповідно до реальних потреб галузі.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - навчально-наукова лабораторія цифрових медіа; - навчальна студія звукозапису; - мультимедійне та звукотехнічне обладнання; - музичний інструментарій.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ ІТ; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - робочі програми та силабуси освітніх компонентів; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів, %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-	Вибіркові компоненти освітньо-	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл загальної підготовки	40	-	40 (16.67%)
2.	Цикл професійної підготовки	140	60	200 (83.33%)
Всього за весь термін Навчання		180(75.00%)	60 (25%)	240 (100%)

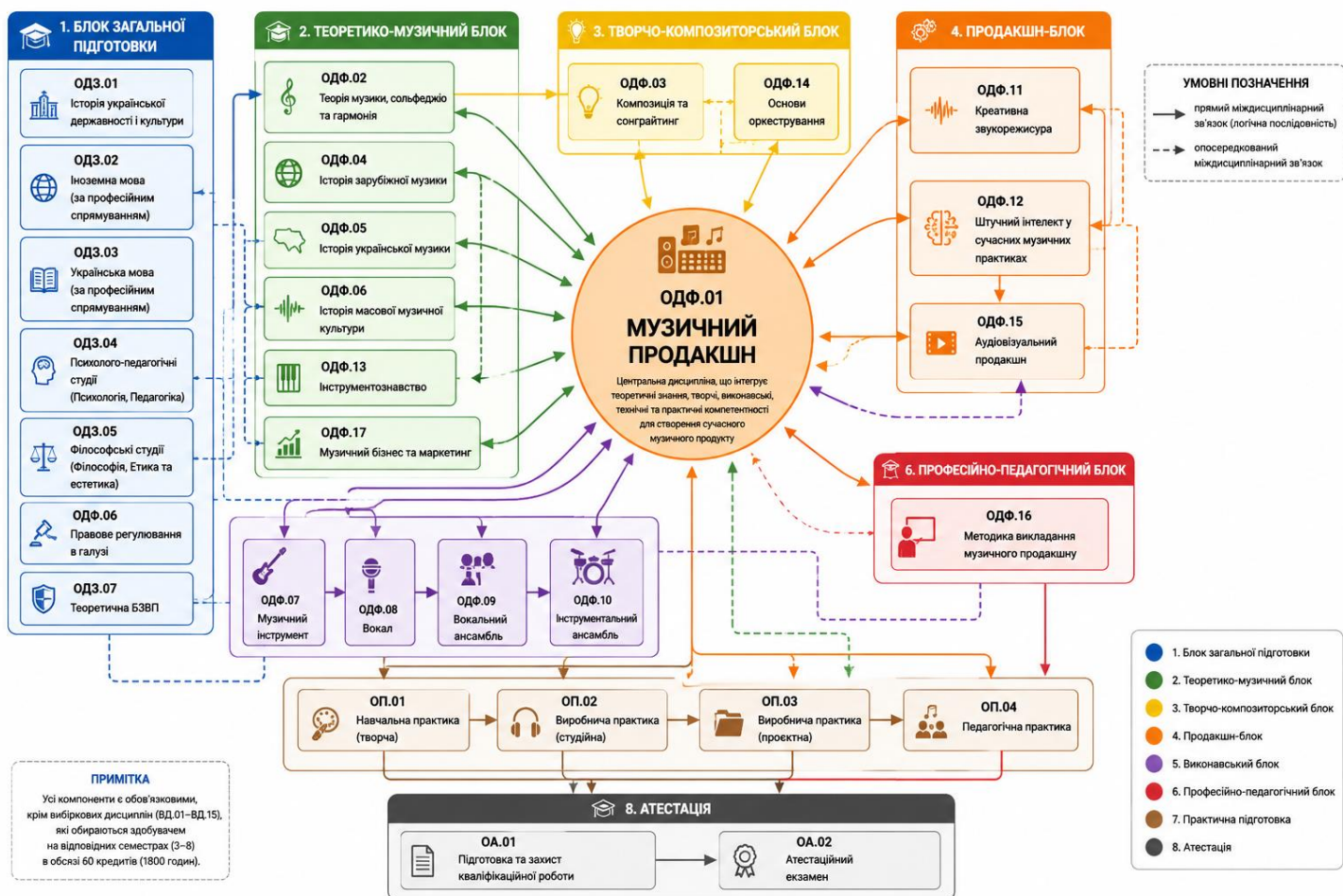
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсум-кового контролю	Семестр
Обов'язкові освітні компоненти ОПП				
Формування загальних компетентностей				
ОДЗ.01	Історія української державності і культури	180/6	залік, екзамен	1, 2
ОДЗ.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	360/12	залік, екзамен	1, 2, 3, 4, 5, 6
ОДЗ.03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	120/4	екзамен	2
ОДЗ.04	Психолого-педагогічні студії Психологія Педагогіка	180/6	екзамен	5
ОДЗ.05	Філософські студії Філософія Етика та естетика	180/6	екзамен	3
ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	90/3	залік	3
ОДЗ.07	Теоретична БЗВП	90/3	залік	3
Всього		1200/40		
Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей				
ОДФ.01	Музичний продакшн	690/23	залік, екзамен	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
ОДФ.02	Теорія музики, сольфеджіо та гармонія	540/18	залік, екзамен	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
ОДФ.03	Композиція та сонграйтинг	120/4	екзамен	1, 2
ОДФ.04	Історія зарубіжної музики	180/6	екзамен	1, 2
ОДФ.05	Історія української музики	90/3	екзамен	3
ОДФ.06	Історія масової музичної культури	120/4	екзамен	1

ОДФ.07	Музичний інструмент	240/8	залік, екзамен	1, 2, 3, 4, 5, 6
ОДФ.08	Вокал	120/4	залік, екзамен	1, 2, 3
ОДФ.09	Вокальний ансамбль	180/6	екзамен	4, 5
ОДФ.10	Інструментальний ансамбль	150/5	екзамен	6, 7, 8
ОДФ.11	Креативна звукорежисура	300/10	залік, екзамен	4, 5, 6, 7, 8
ОДФ.12	Штучний інтелект у сучасних музичних практиках	120/4	залік	1,2
ОДФ.13	Інструментознавство	120/4	екзамен	1
ОДФ.14	Основи оркестрування	120/4	екзамен	4
ОДФ.15	Аудіовізуальний продакшн	120/4	екзамен	1, 2
ОДФ.16	Методика викладання музичного продакшну	120/4	екзамен	7
ОДФ.17	Музичний бізнес та маркетинг	120/4	екзамен	7
Всього		3450/115		
Практична підготовка				
ОП.01	Навчальна практика (творча)	90/3	залік	2
ОП.02	Виробнича практика (студійна)	90/3	залік	4
ОП.03	Виробнича практика (проектна)	180/6	залік	6
ОП.04	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік	8
Всього		540/18		
Атестація				
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	135/4,5	екзамен	8
	Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи	45/1,5		
ОА.02	Атестаційний екзамен	30/1		
Всього		210/7		
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		5400/180		
Вибіркові навчальні компоненти				
ВД.01- 15	Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів	1800/60	залік	3,4,5, 6,7,8
Всього		1800/60		
Загальний обсяг освітньо-професійної програми		7200/240		
у тому числі:				
обов'язкові компоненти		5400/180		
вибіркові освітні компоненти		1800/60		

2.2 Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	Історія української державності і культури		Філософські студії		Психолого-педагогічні студії			
	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)							
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Правове регулювання в галузі					
			Теоретична БЗВП					
Цикл професійної підготовки	Музичний продакшн							
	Теорія музики, сольфеджіо та гармонія							
	Історія зарубіжної музики		Історія української музики	Креативна звукорежисура				
	Історія масової музичної культури							
	Аудіовізуальний продакшн		Композиція та сонграйтинг			Музичний бізнес та маркетинг		
	Штучний інтелект у сучасних музичних практиках							
	Інструментознавство			Оркестрове аранжування			Методика викладання музичного продакшну	
	Музичний інструмент							
	Вокал			Вокальний ансамбль		Інструментальний ансамбль		
Практика		Навчальна практика (творча)		Виробнича практика (студійна)		Виробнича практика (проектна)		Виробнича практика (педагогічна)
Компоненти вільного вибору			ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
				ВД	ВД	ВД	ВД	ВД
					ВД	ВД	ВД	ВД



Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи проводиться у формі творчого показу. Творчий показ передбачає презентацію музичних композицій здобувачів вищої освіти у вигляді живого концертного виконання із застосуванням музичних інструментів, електронного музичного обладнання, комп'ютерної та іншої техніки.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти України та даною освітньою програмою.

4.1 Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18
ОДЗ.01	+																+	+	
ОДЗ.02	+					+			+		+								
ОДЗ.03	+	+																	
ОДЗ.04	+				+														
ОДЗ.05	+			+				+										+	
ОДЗ.06	+					+											+		+
ОДЗ.07	+	+								+								+	
ОДФ.01	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОДФ.02	+			+		+			+	+						+			
ОДФ.03	+		+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+
ОДФ.04	+					+												+	
ОДФ.05	+					+												+	
ОДФ.06	+		+			+				+					+			+	
ОДФ.07	+		+					+	+	+						+			
ОДФ.08	+							+	+			+				+			
ОДФ.09	+		+		+		+												
ОДФ.10	+		+		+		+		+							+			
ОДФ.11	+		+				+	+	+	+		+	+		+	+			
ОДФ.12	+		+			+		+		+					+				+
ОДФ.13	+		+			+			+	+									
ОДФ.14	+		+	+					+	+		+			+	+			
ОДФ.15	+		+				+		+	+			+		+	+			
ОДФ.16	+		+		+		+			+									
ОДФ.17	+	+	+		+	+	+			+				+	+		+	+	+
ОП.01	+		+		+	+	+	+	+			+	+	+		+			
ОП.02	+		+		+		+		+			+	+	+	+	+			+
ОП.03	+		+		+	+	+		+			+	+	+	+	+			+
ОП.04	+						+		+			+	+	+					
ОА.01	+	+	+		+	+		+				+	+		+	+			+
ОА.02	+		+						+				+			+			

5. Матриця відповідності спеціальних (фахових, предметних) компетентностей компонентам ОПП

	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18	СК 19	СК 20	СК 21	СК 22
ОДЗ.01			+										+									
ОДЗ.02													+							+	+	+
ОДЗ.03															+					+	+	
ОДЗ.04																	+			+		
ОДЗ.05			+																	+		
ОДЗ.06														+						+		+
ОДЗ.07													+									
ОДФ.01		+				+			+		+	+	+		+		+		+	+	+	+
ОДФ.02			+	+	+	+	+			+	+	+	+		+		+	+	+		+	
ОДФ.03		+	+	+		+			+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+
ОДФ.04			+		+												+					
ОДФ.05			+		+												+					
ОДФ.06			+		+		+					+	+				+	+				
ОДФ.07	+	+				+			+								+	+	+	+		
ОДФ.08	+	+				+			+								+	+	+	+		
ОДФ.09	+					+		+												+		
ОДФ.10	+					+		+											+	+		
ОДФ.11			+	+		+			+		+	+	+		+		+		+	+	+	+
ОДФ.12			+		+	+						+	+			+	+	+			+	+
ОДФ.13					+	+	+		+	+	+	+			+		+				+	
ОДФ.14			+			+			+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	
ОДФ.15					+	+			+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.16								+		+	+		+				+					
ОДФ.17							+				+		+	+	+	+				+	+	
ОП.01	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.02	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.03			+	+		+	+				+	+	+	+	+	+				+	+	+
ОП.04						+						+	+				+					
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+
ОА.02	+	+							+										+	+	+	+

6. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам ОПП

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14	РН15	РН16	РН17	РН18	РН19	РН20	РН21
ОДЗ.01															+		+				
ОДЗ.02						+					+	+									+
ОДЗ.03						+					+	+									+
ОДЗ.04								+			+		+	+		+					+
ОДЗ.05				+		+	+								+						
ОДЗ.06										+	+					+		+		+	+
ОДЗ.07											+					+					
ОДФ.01				+	+			+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+
ОДФ.02			+	+		+	+	+				+	+	+	+			+	+		
ОДФ.03					+				+	+		+						+	+	+	+
ОДФ.04				+			+								+		+				
ОДФ.05				+			+								+		+				
ОДФ.06				+		+	+	+							+		+		+		
ОДФ.07	+	+	+					+				+		+						+	+
ОДФ.08	+	+	+					+				+		+						+	+
ОДФ.09	+	+			+					+										+	+
ОДФ.10	+	+	+		+					+										+	+
ОДФ.11								+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ОДФ.12									+		+							+	+	+	
ОДФ.13				+			+		+	+		+					+			+	
ОДФ.14				+	+		+		+	+								+	+	+	+
ОДФ.15					+				+		+	+		+		+		+	+	+	+
ОДФ.16			+							+			+	+							
ОДФ.17										+	+					+		+		+	+
ОП.01	+	+		+	+			+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОП.02	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+
ОП.03		+	+						+	+	+	+				+	+	+	+	+	+
ОП.04								+			+		+	+							
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ОА.02	+	+			+	+	+	+	+						+		+	+	+	+	+

Керівник робочої групи
(гарант освітньої програми),
кандидат мистецтвознавства



Олена СЕРОВА

Аркуш реєстрації змін в ОП

№	Дата	Пункти, до яких вносяться зміни	Ініціатор зміни	Ім'я, прізвище особи, що відповідає за внесення змін	Підпис
1	Наказ НАКККиМ № 46о від 28. 03.24.	З 1 червня 2024 р. кафедра музичного продакшну перейменована на кафедру музичного продакшну та звукорежисури	Рішення Вченої ради від 27.03.24. (протокол №9)	Михайло Кулиняк	
2	Наказ НАКККиМ № 72о від 16. 04.24.	З 17.04.24. змінено назву Інститут сучасного мистецтва на Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва	Рішення Вченої ради від 15.04.24. (протокол №10)	Михайло Кулиняк	
3	Наказ НАКККиМ № 54-о від 03.04.24.	Модернізація освітньої програми, яка вводиться в дію з 01.09.2024 р	Кафедра музичного продакшну: протокол № 6 від 23.03.2024 р	Михайло Кулиняк	
4	Наказ НАКККиМ № 96о від 28. 05.24.	Зміна гаранта освітньої програми	Кафедра музичного продакшну: протокол № 7 від 9.05.2024.	Олена Сєрова	
5	Наказ НАКККиМ №136-о від 29.08.2024	Про введення в дію рішення вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв про освітньо-професійні та освітньо-наукові програми. Доповнити розділ 6 «Програмні компетенції» «ЗК Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності» у освітньо-професійних програмах першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальностей: 025 Музичне мистецтво (ЗК 18)	Наказ МОН від 13.06.2024 №842 Про внесення змін до деяких стандартів	Олена Сєрова	

6	Постанова Кабінету Міністрів України №1028 Від 06.09.2024	Про перейменування Міністерства культури та інформаційної політики України і Міністерства розвитку громад, територій та інфраструктури України: 1. Перейменувати: Міністерство культури та інформаційної політики України на Міністерство культури та стратегічних комунікацій України	06.09.2024 Постанова КМУ № 1028	Олена Сєрова	
7		Модернізація освітньої програми, яка вводиться в дію з 01.09.2025 р		Олена Сєрова	
8.		Модернізація освітньої програми, яка вводиться в дію з 01.04.2026 р		Олена Сєрова	

ОБГРУНТУВАННЯ ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ (2026)

Освітньо-професійну програму «Музичний продакшн» було оновлено з урахуванням сучасних викликів індустрії, технологічного розвитку та потреб ринку праці. Модернізацію здійснила робоча група Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв спільно з кафедрою музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

У ході оновлення програми було реалізовано низку ключових змін, зокрема:

- Перерозподілено обсяги кредитів між освітніми компонентами, що формують спеціальні компетентності. Введено нові компоненти для посилення компетентностей, пов'язаних із розвитком інформаційних технологій, зокрема – ІІІ. Особливу увагу приділено розширенню кількості кредитів на дисципліни практичного спрямування.
- Оптимізовано структуру навчального плану з урахуванням пропозицій здобувачів вищої освіти, внутрішніх стейкхолдерів, роботодавців та експертів галузі.
- Удосконалено систему контролю знань та графік навчального процесу відповідно до оновленої логіки програми.

Усі оновлення спрямовані на підвищення практичної орієнтованості програми та формування конкурентоспроможних фахівців, здатних ефективно реалізовувати себе у швидко змінному професійному середовищі.

Оновлення освітньої програми відповідно до рішення кафедри музичного мистецтва (протокол № 11 від 18.03.2026 року), погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв (протокол № 6 від 19.03.2026 року) та з Радою якості освіти (Протокол № 4 від 26.03.2026 року). Затверджено рішенням Вченої ради НАКККиМ (Протокол № 8 від 30.03.2026 року) та введено в дію з 01.04.2026 року (Наказ НАКККиМ № 36-о від 01.04.2026 року)

Керівник робочої групи
(Гарант освітньої програми),
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри музичного мистецтва

Олена СІРОВА