



Силабус навчальної дисципліни
«Сучасна естрадна музика»
Освітня програма: «Акторська майстерність»,
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна вільного вибору здобувача
Курс	I курс
Семестр	II семестр
Семестровий контроль	Екзамен – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (4 лекц., 4 практ., 84 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає сучасні тенденції та сталі характеристики естрадної музики ХХІ століття і її роль у театральних, аудіовізуальних та естрадно-видовищних діях.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є музична естрадна діяльність, особистість музиканта та його творчість, зв'язок музичної естрадної творчості з професійною діяльністю актора. Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані теоретичні та практичні знання, що розкривають психологічну сутність сучасної естрадної музики, особливості цілісного музичного досвіду та передання цього досвіду в акторській та професійній діяльності. Завдання дисципліни: – оволодіння теоретичними, практичними знаннями зі специфіки сучасної естрадної музичної діяльності; засвоєння методів практичної доцільності використання сучасних естрадних музичних творів і специфіки їх виконання в професійній акторській діяльності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ історії музики, історії театру, історії мюзиклу; вміння аналізувати й оцінювати музичні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського мистецтва, культурології та аналізу; володіння навичками практичної роботи у сфері акторського виконавства, сценічної діяльності. Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основ загальної теорії та історії музики, історії мистецтва, головних відмінностей різних видів творчості (акторської,

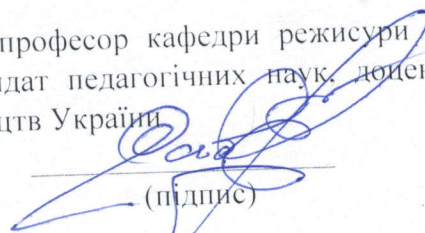
	виконавської, музичної, музично-виконавської); вміння спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини; володіння навичками аналізу музично-творчих явищ.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані аналітичні та практичні завдання і проблеми у галузі музичної та акторської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії театру, загальної історії мистецтва, акторського виконавства, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Акторська майстерність» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».
Чому можна навчитися (результати навчання)	Здобувачам освітньої програми: «Акторська майстерність»: – володіти термінологією естрадного музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; – володіти основами системного аналізу естрадної музики ХХІ століття; – професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків; – вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у акторській виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію; – володіти музично-аналітичними основами жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, акторських та режисерських інтерпретацій; – аналізувати і втілювати режисерську інтерпретацію твору інтегрованими засобами акторської діяльності з урахуванням засобів сучасної музичної естрадної діяльності; – визначати перспективи інтегрованого розвитку синтезу мистецтв на прикладі естрадної музики та акторської діяльності.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів. 3. Екзамен – 40 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.
Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)	Здобувачам освітньої програми: «Акторська майстерність»: демонструвати загальні компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті; демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність працювати з урахуванням тенденцій

	сучасної естрадної музики, здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання драматичних, музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Навчальна логістика	Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу Змістовий розділ 1. Сутність, склад та форми сучасної естрадної музики 1.1. Вступ. Понятійно-категоріальний апарат. 1.2. Жанри сучасної естрадної музики. 1.3. Взаємозв'язок сучасної естрадної музики з акторським виконавством Змістовий розділ 2. Сучасні естрадні музично-пізнавальні і практичні процеси в діяльності актора. 2.1. Сучасна естрадна музика в інтеграції актора-універсала. 2.2. Музичне сприймання актора як процес категоризації. 2.3. Перспективи інтегрованого розвитку синтезу мистецтв на прикладі естрадної музики та акторської діяльності. Форма контролю: <i>екзамен.</i> Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання: – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). Форми навчання: Денна, заочна

Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	Рекомендована література та інформаційні ресурси Література: 1. Брайченко Т.Ф. Музична інтерпретація. Хрестоматія. Київ: НАКККІМ, 2011. 2. Товтін Н.І. Методичні рекомендації до самостійного опрацювання навчальної дисципліни для студентів денної форми навчання «Культура і мистецтво». 3. Прохорова Л.В. Українська естрадна школа. Вінниця: Нова Книга 2006. 4. Сапожнік О.В. Сучасна популярна естрадна музика. Київ: ДАКККІМ, 2000. 5. Юцевич Ю.Є. Музика: словник-довідник, Тернопіль словник-довідник, 2003. Інформаційні ресурси: 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ - Електронна бібліотека – підручники 4. http://urait.ru/uploads/ - В. И. Петрушин. Музыкальная психология 5. https://studfiles.net/ - Г. Вильсон. Психология артистической деятельности.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Сучасна естрадна музика» не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення. Проводиться в аудиторіях загального призначення.
Кафедра	Кафедра режисури та акторської майстерності
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників 	САДОВЕНКО СВІТЛАНА МИКОЛАЇВНА Заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України. Автор понад 200 наукових та науково-методичних праць. Організатор, упорядник і науковий редактор підсумкових збірок матеріалів науково-практичних конференцій. Куратор Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття». Керівник та член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка. «Жінка року» у номінації «Жінка Педагог» (2019).

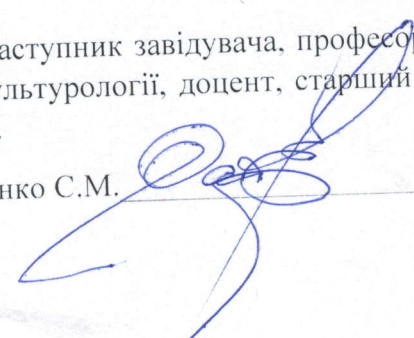
	Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Сучасна естрадна музика» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних музикознавців, театрознавців, педагогів і є цілісним елементом багатогранного комплексного підходу щодо особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	

Розробник: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України


(підпис)

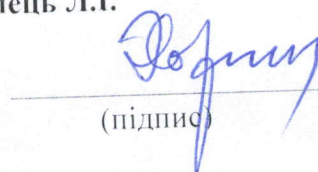
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

Гарант освітньої програми: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України.

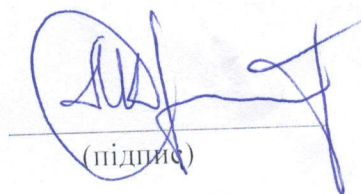
Садовенко С.М.  (підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності **Хоролень Л.І.**


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва **Кулиняк М.А.**


(підпис)