

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК

на освітньо-професійну програму «ЗВУКОРЕЖИСУРА» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», галузі знань В «Культура мистецтво та гуманітарні науки», освітня кваліфікація: звукорежисер, викладач.

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» відповідає сучасним потребам розвитку креативних індустрій та демонструє чітку орієнтацію на поєднання академічних і практичних складових. Її метою є підготовка фахівців, здатних інтегрувати дослідницькі, творчі та технологічні компетентності у сфері музичного мистецтва, звукозапису й медійного виробництва. Загальний обсяг програми — 90 кредитів ЄКТС, що узгоджується з вимогами другого циклу Європейського простору вищої освіти (FQ-EHEA) та дозволяє забезпечити баланс між теоретичною, практичною і дослідницькою підготовкою.

Сильні сторони програми:

- Компетентнісний підхід. Програма чітко формулює інтегральні, загальні та спеціальні компетентності, серед яких: володіння сучасними цифровими технологіями звукозапису, здатність здійснювати художньо-аналітичну інтерпретацію аудіовізуальних творів, управління мистецькими проектами та педагогічна діяльність. Цей підхід збігається з міжнародними тенденціями оцінювання освітніх результатів у мистецьких програмах.

- Поєднання науки і практики. Навчальний план містить дисципліни з методології досліджень, музичної акустики, методики викладання звукорежисури поряд із виробничими та педагогічними практиками. Такий баланс є типовим для провідних програм США та ЄС, де важлива інтеграція теорії, дослідження і студійного досвіду.

- Академічна доброчесність та оцінювання. Публічний захист кваліфікаційної роботи з практичною демонстрацією відповідає міжнародним стандартам демонстрації learning outcomes. Вимога до відсутності плагіату, чітке розмежування між дослідницькою та творчо-практичною частинами відповідають очікуванням акредитаційних агентств США.

- Залучення практиків. У викладанні беруть участь фахівці з реальним досвідом у студійному та медійному продакшені, що забезпечує релевантність знань і навичок ринковим потребам. У США саме цей аспект — “industry engagement” — є ключовим у процесі акредитації творчих програм.

- Міжнародна орієнтація. Програма передбачає навчання англійською, ділову іноземну мову, академічну мобільність та співпрацю з іншими закладами, що створює потенціал для інтеграції у глобальне освітнє середовище.

Зауваження та перспективи розвитку: для досягнення повної відповідності стандартам провідних акредитаційних агенцій США (наприклад, NASM) є можливість формалізувати критерії оцінки портфоліо студентів, більш детально описати стандарти матеріально-технічного забезпечення, а також документувати механізми міжнародної співпраці.

Висновок. Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» є актуальною, структурно логічною та орієнтованою на інноваційний розвиток. Вона забезпечує належний рівень підготовки магістрів, здатних вирішувати складні творчо-технологічні завдання й відповідати сучасним викликам музичної та медійної індустрії. Програма може бути рекомендована до акредитації в Україні, а також має потенціал для успішної адаптації до міжнародних стандартів (зокрема NASM) за умови подальшого розвитку практико-орієнтованих інструментів оцінювання та міжнародної співпраці.

*Member of The Recording Academy Of Grammy
- Founder of the URC Radio,
USA - President of Ukrainian Roots Community,
a nonprofit, 501 (c)(3) organization,
(URC Corp, NFP),
Songwriter, a member of BMI
and ASCAP*



О. І. Балбус (Alex Balbus)



REVIEW-REPORT
on the Educational and Professional Program “Sound Engineering”
Second (Master’s) Level of Higher Education
Specialty B5 Music Art,
Field of Knowledge B Culture, Arts, and Humanities
Educational Qualification: Recorded music production, Instructor

The Educational and Professional Program “*Sound Engineering*” responds to the current needs of the creative industries and demonstrates a clear orientation toward integrating academic and practical components. Its goal is to prepare specialists capable of combining research, creative, and technological competences in the fields of music art, sound recording, and media production. The total volume of the program is 90 ECTS credits, which corresponds to the requirements of the second cycle of the European Higher Education Area (FQ-EHEA) and ensures a balance between theoretical, practical, and research training.

Strengths of the program:

- Competence-based approach. The program clearly articulates integral, general, and specialized competences, including proficiency in modern digital sound recording technologies, the ability to conduct artistic and analytical interpretation of audiovisual works, project management in the arts, and pedagogical activities. This approach aligns with international trends in the assessment of learning outcomes in arts programs.
- Integration of theory and practice. The curriculum includes courses in research methodology, musical acoustics, and pedagogy of sound engineering, alongside production and teaching practica. Such balance reflects the models of leading programs in the United States and the European Union, where integration of theory, research, and studio practice is essential.
- Academic integrity and assessment. The public defense of the master’s thesis with a practical demonstration corresponds to international standards of demonstrating learning outcomes. Requirements for the absence of plagiarism and a clear distinction between research and creative-practical components align with the expectations of accreditation agencies in the United States.
- Industry engagement. Teaching is carried out by practitioners with real professional experience in studio and media production, ensuring that student knowledge and skills remain relevant to labor market needs. In the U.S., this component—“industry engagement”—is a key factor in the accreditation of creative programs.
- International orientation. The program offers courses in English, business foreign language, academic mobility, and collaboration with partner institutions, creating potential for integration into the global educational environment.

Remarks and development prospects:

- To achieve full compliance with the standards of leading U.S. accreditation agencies (e.g., NASM), it is necessary to formalize criteria for student portfolio assessment, provide more detailed documentation of material and technical resources, and establish clear mechanisms for international cooperation.

Conclusion. The Educational and Professional Program “*Sound Engineering*” is relevant, structurally coherent, and oriented toward innovative development. It ensures a proper level of preparation for master’s graduates capable of addressing complex creative and technological tasks and meeting the current challenges of the music and media industries. The program can be recommended for accreditation in Ukraine and also demonstrates strong potential for successful adaptation to international standards (including NASM), provided that practice-oriented assessment instruments and international collaboration are further developed.

*Member of The Recording Academy Of Grammy
- Founder of the URC Radio,
USA - President of Ukrainian Roots Community,
a nonprofit, 501 (c)(3) organization,
(URC Corp, NFP),
Songwriter, a member of BMI
and ASCAP*



Alex Balbus