



САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

Вежневць Ірина Леонідівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра академічного і естрадного вокалу
та звукорежисури НАКККиМ
(назва кафедри)

(за 2017-2023 рр.)



Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	1. Вежневць І. Л. Символізм віршів П. Елюара в камерно-вокальних творах Франсіса Пуленка. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство: наук. журн. Вип. 1(8). Київ: Міленіум, 2017. С. 165–170. URL : http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3101/mvkfm_2017_1_28.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2. Вежневць І. Л. Наративна складова жанру «музичний портрет» в творчості Ф. Пуленка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Вип. 6. Харків: ХДАДіМ, 2017. С. 112–118. URL : https://ksada.org/v2017-06.html 3. Вежневць І. Л. Еволюція жанру музичного портрета у творчості Франсіса Пуленка: наратив та візуалізація. Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва: наук. електр. журн. Вип. 1(3). Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2017. С. 14–19. URL : https://www.academia.edu/73602839/Text_and_Image_Essential_Problems_in_Art_History_No_3_2017 4. Вежневць І. Л. «Музичний портрет», жанри mélodies і chanson в камерно-вокальній творчості Франсіса Пуленка. Актуальні проблеми історії, теорії та

	практики художньої культури: зб. наук. пр. Вип. XXXXI, 2018. Київ : Міленіум, 2018. С. 201–209. URL : https://scholar.google.com.ua/citations?user=ntGAocUAAAAJ&hl=uk 5. Вежневць І. Л. Екфразис синтезу мистецтва в жанрі музичного портрета // World Science: наук. електр. журн. Вип. 1 (29), 6. Dubai: ROST, 2018. С. 84–88. URL : https://scholar.google.com.ua/citations?user=ntGAocUAAAAJ&hl=uk 6. Вежневць І. Л., Каблова Т. Б. Музичний портрет в контексті синтезу мистецтв // International Scientific and Practical Conference, World Science: наук. журн. Вип. 1(29), 6. Варшава, 2018. С. 9–12. URL : https://scholar.google.com.ua/citations?user=ntGAocUAAAAJ&hl=uk 7. Вежневць І. Л. Інтерпретація художніх текстів у інтермедіальному вимірі. Франсіс Пуленк «Заручини жартома». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 193–199. URL : http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3143 8. Вежневць І.Л. Інтермедіальність і проблеми інтерпретації вокального циклу «Коротка соломинка» Ф. Пуленка. Мистецтвознавчі записки: зб. наукових праць. 2021. Вип. 39. С. 101-106. URL : https://www.researchgate.net/publication/357237830_Intermediality_and_problems_of_interpretation_of_the_vocal_cycle_The_Short_Straw_of_Francis_Poulenc 9. Вежневць І.Л. Проблеми художнього перекладу камерно-вокальної музики. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 8–12. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf
Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностями «014 Середня освіта (Музичне мистецтво)», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до	1. Участь у підготовці і реалізації мистецького проєкту – постановці опери-серенади Й. Хассе «Марк Антоній і Клеопатра» (співавтор проєкту; перекладач літературного тексту з італійської мови на українську; створення програми, афіші, відео і аудіо записи, радіопередачі за участю Т. Журавель (сопрано), 20.05.21 р. Патріарший собор УПЦ). URL : https://concert.ua/uk/event/ja-hasce-20-05 10. Створено авторську програму та відеозапис з концерту «Пісні кохання» –

переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

французька камерно-вокальна музика К. Дебюссі, Ф. Пуленк, Е. Шоссон, Г. Форе, М. Равель П. Віардо тощо *та вперше в Україні* вірші Поля Верлена в перекладі Миколи Лукаша. Концерт в двох відділеннях, Колонний зал Національної філармонії України. URL :

<https://kontramarka.ua/uk/chanson-damour-pisna-kohanna-66590.html>

11. Створено рекламу для камерних вокальних концертів, проспекти, афіші аудіо і відео матеріали, авторський проєкт «Симфонія звуків», Колонний зал Національної філармонії України (концерт повторюється кожного року). URL: <https://www.facebook.com/events/1721455191245757/>
12. Консультант з музичного оформлення, коучер співу для акторів вистави «Відрада і втіха» (режисер – Заслужена артистка України О. Лазович, Новий драматичний театр на Печерську) URL : <https://today.kiev.ua/otrada-i-uteshenie>, https://www.youtube.com/watch?v=bpCQ315_EOc – You Tube <https://theatre.love/performances/v-drada-ta-vt-ha/> <https://kontramarka.ua/uk/vidrada-ta-vtiha-64284.html>
2. Співавтор ідеї, режисер у підготовці і реалізації мистецького проєкту – постановці опери-серенади Й. Хассе «Марк Антоній і Клеопатра» (співавтор проєкту; перекладач літературного тексту з італійської мови на українську; створення програми, афіші, відео і аудіо записи, радіопередачі за участю Т. Журавель (сопрано), 20.05.21 р. Патріарший собор УПЦ). URL : <https://concert.ua/uk/event/ja-hasce-20-05>
2. Створено авторську програму та відеозапис з концерту «Пісні кохання» – французька камерно-вокальна музика К. Дебюссі, Ф. Пуленк, Е. Шоссон, Г. Форе, М. Равель П. Віардо тощо *та вперше в Україні* вірші Поля Верлена в перекладі Миколи Лукаша. Концерт в двох відділеннях, Колонний зал Національної філармонії України. URL : <https://kontramarka.ua/uk/chanson-damour-pisna-kohanna-66590.html>
3. Автор і солістка проєкту «Симфонія звуків» Колонний зал Національної філармонії України (концерт повторюється кожного року). Створено рекламу для камерних вокальних концертів, проспекти, афіші аудіо і відео матеріали. URL : <https://www.facebook.com/events/1721455191245757/>
4. Консультант з музичного оформлення, коучер співу для акторів вистави

	«Відрада і втіха» (режисер – Заслужена артистка України О. Лазович, Новий драматичний театр на Печерську). URL : https://today.kiev.ua/otrada-i-uteshenie , https://www.youtube.com/watch?v=bpCQ315_EOc – You Tube https://theatre.love/performances/v-drada-ta-vt-ha/ https://kontramarka.ua/uk/vidrada-ta-vtiha-64284.html
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	Ірина Вежневель «Музичні портрети» в творчості Франциска Пуленка»: монографія. Київ: НАКККиМ, 2020. 192 с. URL : https://lib.knmau.com.ua/2021-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82-%D1%83-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%96/
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	<i>Робочі програми з дисциплін:</i> «Теорія та історія музичних стилів» ОР «Магістр» (2022); «Музично-театральна студія» ОР «Магістр» (2022); «Методика викладання вокалу» ОР «Магістр» (2022); «Сольний спів» ОР «Магістр» (2022); «Сольний спів» ОР «Бакалавр» (2022); «Виробнича (концертна) практика» ОР «Магістр» (2022); «Виробнича (музично-театральна) практика» ОР «Бакалавр» (2022); «Виробнича (музично-театральна) практика» ОР «Магістр» (2022); «Виробнича (педагогічна) практика» ОР «Магістр» (2022); «Виробнича (переддипломна) практика» ОР Магістр (2022); «Наскрізна програма практичної підготовки» ОР «Бакалавр» і «Магістр» (2022) (співавторство: Бурміцька Л.Ф., Вежневель І.Л.) «Сценічний спів» ОР «Бакалавр» (2022).
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	Дисертація: «Музичний портрет» як художня форма французької вокальної культури ХХ століття» (захист відбувся 03.10.2019р.) 26.00.01 – Теорія і історія культури – кандидат мистецтвознавства.
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради	<i>Офіційний опонент дисертації</i> 1. Небога О.Г. (КНУКиМ, 2021), Київський національний університет культури і мистецтв «Київська вокальна школа в контексті національних культурних традицій», 26.00.01 – «Теорія та історія культури», науковий керівник: Безклубенко Сергій Данилович. <i>Рецензент дисертацій:</i>

	2. Климчук Ірина Сергіївна (НАКККиМ 2021 р.) «Трансляція етнокультурної ідентичності в хореографічному мистецтві України 50-80 років XX століття», 26.00.01 «Теорія і історія мистецтва», науковий керівник: Забрєдовський Степан Григорович; 3. Квецко Ольга Ярославівна (НАКККиМ 2021р.) «Хореографічна культура Бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століття», 26.00.01 «Теорія і історія мистецтва», науковий керівник Гавеля Оксана Миколаївна.
12). наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих)....	1. Вежневць І. Л. П. Елюар та Ф. Пуленк: символізм і психологізм музичних образів. Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття : зб. мат. VI міжнар. наук.-творч. конф., 25–26 квітня 2017 р. Київ : НАКККиМ, 2017. С. 111–114. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2017_transformaciynei_proc_esy_v_mysteckiy_osviti_ta_kulturi_ukrayiny_XXI_stolittya.pdf 2. Вежневць І. Л. Музичний портрет в контексті синтезу мистецтв // International Scientific and Practical Conference, World Science: наук. журн. Вип. 1 (28), 5. Варшава, 2018. С. 9–12. 12. URL : http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2317/%D0%92%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%20%D0%94%D0%B8%D1%81.%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf?sequence=1&isAllowed=y 3. Вежневць І. Л. Екфразис синтезу мистецтва в жанрі музичного портрета // World Science: наук. електр. журн. Вип. 1 (29), 6. Dubai: ROST, 2018. С. 84–88. URL : https://scholar.google.com.ua/citations?user=ntGAocUAAAAJ&hl=uk 4. Вежневць І. Л. Творчість Франсіса Пуленка у культурному просторі України XXI ст. Культурні та мистецьки студії XXI ст.: наук.-практ. партнерство: матеріали міжнар. симпозіуму присвяч. 50-літтю НАКККиМ, 6 червня 2019 р. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 139–140. URL : https://nakkkim.edu.ua/akademiya/vydannia-akademii 5. Вежневць І. Л. Інтерпретація художніх текстів у інтермедіальному вимірі. Франсіс Пуленк «Заручини жартома». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №3. С. 193–199. URL : http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3143

	6. Вежневць І.Л. Інтермедіальність і проблеми інтерпретації вокального циклу «Коротка соломинка» Ф. Пуленка. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип 39. С. 101-106. URL : https://www.researchgate.net/publication/357237830_Intermediality_and_problems_of_interpretation_of_the_vocal_cycle_The_Short_Straw_of_Francis_Poulenc 7. Вежневць І.Л. Проблеми художнього перекладу камерно-вокальної музики. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 8-12. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODIUSER_2021-2022_DRUK.pdf
14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце...	<i>Нагороди, отримані студентами-вихованцями у змаганнях:</i> 1. Черепкова Поліна: – лауреат 2 ступеня VII міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria» (академ. вокал 4 категорія), м. Київ, 22.02-01.03.2021; – лауреат 2 ступеня міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею оперної співачки Народної артистки України В.О. Кочур, 22-24 жовтня 2021, м. Київ. 2. Міцкевич Емілія: – лауреат 3 ступеня VII міжнародного вокально-хорового конкурсу Victoria (академ. вокал 5 категорія), м. Київ, 22.02-01.03.2021р.; – лауреат 1 ступеня міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею оперної співачки В.О. Кочур, 22–24 жовтня 2021р. м. Київ; – ГРАН–ПІ Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу «SOUL», 20.02.2021 м. Київ. 3. Софія Мілляр: – дипломант (4 премія) міжнародного конкурсу вокалістів «Daina miestu» в м. Каунас (Литва), червень 2021р.; – лауреат 2 ступеня міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею видатної української оперної співачки В.О. Кочур, 22-24 жовтня 2021р. м. Київ.

	4. Попович Аліна: – лауреат 3 ступеня міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею оперної співачки В.О. Кочур, 22-24 жовтня 2021р. м. Київ. 5. Малініна Діна: – ГРАН-ПІІ (за авторську концертну програму) ІХ Міжнародного двох турового фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності» (10-11 грудня 2022, Ужгород-Кропивницький). 6. Стретович Галина: – ГРАН-ПІІ ІХ Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria» (м. Київ, 25-30.01.2023р.); Вежневель І.І. – отримала знання лауреата 1 премії (в якості професіональної співачки та викладача) на міжнародному конкурсі в Нідерландах (м. Амстердам) 20.02.21 р. <i>Подяки за високий рівень підготовки лауреатів:</i> 1. VII міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria» (м. Київ, 22.02-01.03. 2021); 2. Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу «SOUL» (20.02.2021, м. Київ) 3. Міжнародного конкурсу вокалістів «Daina miestu» в (м. Каунас, Литва, червень 2021); 4. Міжнародного вокального конкурсу «Golden Talents of the World», з нагоди ювілею оперної співачки В.О. Кочур (22-24 жовтня 2021, м. Київ); 5. ІХ Міжнародного двох турового фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності» (10-11 грудня 2022, Ужгород-Кропивницький); 6. ІХ Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Victoria» (м. Київ, 25-30.01.2023).
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років	Практична робота за спеціальністю (педагогічна робота з 2004, концертно-театральна діяльність з 1987), крім того створено: <i>Авторські проекти філармонічних програм камерної музики:</i> 1. «Посланці кохання» – камерні твори Й. Брамса Національна філармонія України, Колонний зал. URL : http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/296CAD2434AFC114C225790B003214C5?OpenDocument

	2. «Симфонія звуків» – Й.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Марчелло, П. Масканьї, А. П'яццолла, Ш. М. Відор, Дж. К. Менотті, Е. Жигу, А. Шнітке. Вперше в Україні концерт у складі: орган, труба, сопрано. Національна філармонія України, Колонний зал. URL : https://www.facebook.com/events/1721455191245757/ 3. «Портрет» – концерт з камерних творів Ф. Пуленка, склад виконавців: меццо, сопрано, фортепіанний дует Концерт в двох відділеннях Колонний зал Національної філармонії, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 4. «Пісня кохання» («CHANSON D'AMOUR») – французька камерно-вокальна музика К. Дебюссї, Ф. Пуленк, Е. Шоссон, Г. Форе, М. Равель, П. Віардо тощо, та вперше в Україні вірші Поля Верлена в перекладі Миколи Лукаша Концерт в двох відділеннях, Колонний зал Національної філармонії України. URL : https://kontramarka.ua/uk/chanson-damour-pisna-kohanna-66590.html 5. Численні музичні проекти для музеїв м. Києва (Шалом-Алейхема, М. Булгакова, О. Пушкіна, В. Косенко, музею Києва тощо) з камерно-вокальної музики. 6. Співавтор, солістка філармонічної барокової програми «Три soprano» (робоча назва) Аббас «Stabat Mater», Бальдассаре Галуппі «Misi Dominus», Моцарт «Messa Brevis». URL : https://kontramarka.ua/uk/pergolezi-stabat-mater-mocart-missa-brevis-58940.html
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин	1. «Освіта майбутнього, навчання із задоволенням». Робимо крок за допомогою візуалізації. Інфографіка. Майндмеппінг. 15 год, 0,5 годин ЕКТС, квед.85.59 Сертифікат №288296064104 від 16.05.2021. 2. «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладу вищої мистецької освіти» На базі Центру підвищення кваліфікації НАКККиМ, курсова підготовка 6 год. 4 кредити ЕКТС, термін навчання: 29.11.–17.12.2021. Свідоцтво 12СС 001501-22 від 28.01.2022. 3. Курси підвищення кваліфікації НАКККиМ, навчальна програма «Новий український правопис» Годин/Кредитів ЕКТС 75/2,5. Термін навчання: 07.11.22 - 18.11.2022 р. Свідоцтво 12СС 02214142 / 002794-22.