

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Міхєєв Микола Миколайович

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра хореографії

(назва кафедри)

працює в Академії з 2022 року

(за 2020-2024 рр.)

| Показники діяльності | Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.) |
|--|---|
| 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових | Репетитор балетів Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка (2010-2024 р. -): <ul style="list-style-type: none">- «Вечори на хуторі біля Диканьки», 2023р.- «Лісова пісня», 2023р. https://opera.com.ua/performance/lisova-pisnya- «Болеро», 2024р.- «Дон Кіхот», 2024р. Репетитор танцювальних сцен в операх сезон 2023-2024рр.: <ul style="list-style-type: none">- «Аїда»- «Норма»- «Запорожець за Дунаєм». |

| | |
|---|--|
| <p>видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори</p> | |
| <p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p> | |
| <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p> | |
| <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> | <p>1.Робоча програма для здобувачів ОПП «Класична хореографія ОР «Бакалавр» 2024р.: «Техніка в класичному танці». https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf</p> |
| <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p> | |
| <p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p> | |
| <p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох</p> | |

| | |
|--|--|
| разових спеціалізованих вчених рад; | |
| 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; | |
| 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій | |

| | |
|---|---|
| <p>(підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p> | |
| <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p> | |
| <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p> | |
| <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної</p> | <p>1. Міхеєв М.М. Структура занять з класичного танцю І року навчання в закладах вищої освіти //: Культурні-домінанти ХХІ ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022.</p> <p>https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kul-turni-dominanty-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/</p> |

| | |
|---|---|
| <p>тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> | <p>2. Міхеєв М. М. Балети Національної опери України за мотивами української класики як форма представлення національної культури у світі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. С. 45-46</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf</p> |
| <p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p> | |
| <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких</p> | <p>Член журі VIII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н. Скорульської- 2023 р.</p> <p>https://suspilne.media/zhytomyr/614941-konkurs-vikonavciv-ta-blagodijnij-koncert-v-zitomiri-vidbulasa-viii-miznarodna-horeograficna-asamblea/</p> |

конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера,

помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-

| | |
|--|--|
| наукового/освітньо-творчого) рівня); | |
| 16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); | |
| 17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); | |
| 18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти); | |
| 19) діяльність за спеціальністю у формі участі | Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ) |

| | |
|---|---|
| у професійних та/або громадських об'єднаннях; | |
| 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). | <ul style="list-style-type: none"> • 1986 р. – артист балету, з 2010 р. - репетитор балету Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка. • У 2007 р. отримав диплом театральної премії «Київська пектораль» у номінації «За краще виконання жіночої ролі другого плану» за виконання ролі Марцеліни у «Весіллі Фігаро» В.-А. Моцарта. • У 2011 р. нагороджений Першою премією та Званням лауреата VII Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря, як кращий педагог конкурсу. • Народний артист України (2020 р.). <p style="text-align: center;"><i>Проведення та організація майстер-класів:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від солістки Національної опери України ім. Тараса Шевченка, Заслуженої артистка України Ольги Голиці, НАКККіМ, 11.03.2024р. https://nakkkim.edu.ua/novyiny/zahalne/maister-klas-metodyka-vykladannia-klasychnoho-tantsiu-vid-olhy-holytsi – Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від Іллі Олійника, соліста Національної опери України ім. Тараса Шевченка, НАКККіМ, 07.10.2024р. – Майстер-клас для артистів балету Львівської національної опери, м. Львів, 06-07.10.2023р. https://opera.lviv.ua/majster-klasy-dlya-artystiv-baletu/ |
| Потрібно мати обов'язково: | |
| Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) | <ol style="list-style-type: none"> 1.«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти » (120 год / 4 кред.)реє.№ 026 від 27 січня 2023 року. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12CC02214142 № 3993-2024 від 29.11.2024 |

