

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Корисько Наталія Михайлівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра хореографії

(назва кафедри)

(за 2020-2024 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Корисько Н. М. Хореографічні постановки Мирослава Вантуха 1950–1970-х років: традиції і новаторство. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 277–282. DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322893 https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf2. Корисько Н., Фондера Р. Розвиток української західнодіаспорної хореографічної культури другої половини ХХ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>, 2025, 84, том 2. С.83-88 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-12 <p>Хореографічні постановки:</p> <ol style="list-style-type: none">3. постановка "Полонез" на щорічному балі «Чарівна Віденська казка». 11 грудня 2021 р. https://youtu.be/5K-qjikw2Tw4. Разом з Фондера Р.В. (НАКККіМ) проведення майстер-класу та постановка композицій українського танцю Полісся та Волині «Скарби України» для керівників та учасників дитячих колективів м. Одеса і області та м. Дніпро з 09.10.2024р.

<p>здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори</p>	<p>https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1955729101572316/?mibextid=wwXIfr&rdid=L6C7FrtBs694I3r7#</p> <p>5. постановка «Аркан» в співпраці з Р. Фондерою на базі Зразкового хореографічного ансамблю сучасного танцю «Флік-Фляк», Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва. 15.11.2024 https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1978333955978497/?mibextid=wwXIfr&rdid=CjEQxjxbfBshpmiv#</p> <p>6. постановка номеру «На крилах мрій» в дитячій студії танцю Альони Ващенко «Street-Classic» 19 лютого 2025 року https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=576669995412716&id=100092091621684&mibextid=wwXIfr&rdid=oiGKIXqaI6KkV5Ja#</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів</p>	<p>1. Робоча програма з дисципліни « Історія хореографії» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2021 р., 2024р. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/ODF_10_istoriia_khor_Kl_khor.pdf</p>

лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_07_istoriia_khoreoh.pdf

2. Робоча програма з дисципліни «Практикум з побутово-бальної хореографії – Історико-побутовий танець» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2022 р., 2024р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_08_Istoryko_pobut_Kl_khor.pdf

3. Корисько Н.М., Афоніна О.С. Робоча програма з дисципліни «Хореографічне мистецтво України – народне хореографічне мистецтво, сучасні хореографічні практики» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» 2022 р., 2024р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_03_on.pdf

4.Робоча програма з дисципліни «Творча робота балетмейстера» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2021 р., 2024р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_01_on.pdf

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Horeograf_2_New_2024pdf.pdf

6. Робоча програма навчальної дисципліни «Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі»
програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Vizual_New_2024pdf.pdf

7. . Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Виробнича практика (асистентська)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_01.pdf

8. Корисько Н.М., Забрєдовський С.Г., Робоча програма «Виробнича практика (педагогічна)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_02.pdf

9. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Переддипломна практика» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_04.pdf

10. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Навчальна практика» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР Бакалавр, 2024 р.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/Navchalna_praktyka.pdf

	<p>11. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Навчальна практика» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Класична хореографія» ОР Бакалавр, 2024 р. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/praktyka/OP_01_Navchalna_Kl_khor.pdf</p> <p>12. Корисько Н.М., Робоча програма «Виробнича практика (виконавська)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР Бакалавр, 2024 р. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/praktyka/Vyrobnycha_praktyka_vykonavska.pdf</p> <p>13. Корисько Н.М., Робоча програма «Виробнича практика (виконавська)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Класична хореографія» ОР Бакалавр, 2024 р. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/praktyka/OP_03_Vykonavska_Kl_khor.pdf</p>
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	

<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної</p>	

експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="987 539 2132 770">1. Галицький період творчості Мирослава Вантуха: Мат. V Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2ч. [упор. С.В. Шалапа] Київ 20–21 травня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. Ч.2. С. 8-12. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Osoblyvosti_roboty_khoreografa_Zbirka_2020_1.pdf <li data-bbox="987 778 2132 1161">2. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. П. Вірського і його вплив на подальший розвиток національної хореографії. Мат. Міжнародної наук.-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва. Київ, 16-17 квітня 2021 р. С. 64-67. https://nakkkim.edu.ua/novyny/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-na-na-temu-rozvytok-khudozhno-tvorchoyi-osobystosti-zasobamy-riznykh-vydiv-mystetstva <li data-bbox="987 1169 2132 1385">3. Корисько Н.М. Репертуарна політика балетних театрів у 20-ті роки ХХІ століття/ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта » м.Київ 30.09.2022 року с.78-80. https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4777

	<p>4. Корисько Н. М. Гастрольна діяльність Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського як фактор інтеграційних культурно-мистецьких процесів/ Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 154 с. 58-60 http://surl.li/omotq</p> <p>5. Корисько Н. М. Міжнародні зв'язки кафедри хореографії НАКККиМ у реаліях сьогодення. Мат. IX Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2ч. [упор. С.В. Шалапа] Київ 06–07 червня 2024 р. Київ: НАКККиМ, 2024. С. 74-76 URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно</p>	<p>1. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені П. Вірського .-2022 р. https://www.youtube.com/watch?v=NIInUQsHS4Gc</p> <p>2. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу танців народу світу «Веселкова Терпсихора» .-2022 р. https://icca.kiev.ua/events/2018/04/konkurs-tantsyu-narodiv-svitu-veselkova-terpsihora.html</p>

діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських

3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Танцювальний оберіг» (онлайн) НХСУ. 22 – 24.11 2022

<https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>

4. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, м. Київ., 28. 06.2024 року

https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA

Призові місця студентів

1. Кондратюк Ірина – лауреат I ступеню Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Святий Миколай, Україну зберігай!», 08.12.2024р., м. Київ.
2. Кондратюк Ірина – лауреат I ступеню Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Світ талантів», 22.02.2025р., м. Київ.

змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами	

навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член національної хореографічної спілки України з 2003 р. (посвідчення №93) https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Заслужений працівник культури України посвідчення №3745 від 19.08.2008р.
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Присвоєно вчене звання Професор НАКККиМ кафедри хореографії ПРН№9 Рішення Вченої Ради протокол №6 від 22 грудня 2020 р. 2. Отримано диплом магістра з відзнакою М20 №137966 від 31 грудня 2020 р. (90 кредитів) 3. Сертифікат про участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами взаємодії різних видів мистецтва» 16-17.04.2021 м. Київ (6 годин) 4. Сертифікат про участь Всеукраїнському семінарі «Підготовка професійних артистів у галузі народного хореографічного мистецтва на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору

України імені Григорія Верьовки, 14 вересня 2022 року. (0,3 кредити ЕКТС)

<https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>

5. Сертифікат про участь у XI Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «Безпека життєдіяльності, екологія і охорона здоров'я дітей і молоді XXI сторіччя :сучасний стан, проблеми та перспективи» 23-24 .09.2021 р. м. Переяслав (12 год./0,4 кредити)

<https://ffksz.uhsp.edu.ua/2021/09/27/globalni-vymiry-bezpeky-zhyttyedyialnosti-ditej-i-molodi-na-bazi-universytetu-vidbulasya-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya/>

6. Посвідчення учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» 29.09.2021 р. м. Львів

<https://kultart.lnu.edu.ua/news/29-veresnia-2021-roku-vidbuvsia-pershyy-vseukrainskyy-naukovo-praktychnyy-seminar-praktykum-harant-osvitnoi-prohramy-aktualni-problemy-sohodennia-v-konteksti-rozvytku-spetsialnosti-024-khoreohrafiia>

7. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти » 12СС 02214142/001517- 22 (120 годин/4 кредити) №3316 від 28.01.2022 р.

8. CERTIFICATE OF ATTENDANCE Studied 03.05.2023 in the Narva College continuing education programme Webinar "Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine" (SVNC.TK.326), 4 hours (0.25 ECTS).

	<p>9. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Збереження та розвиток української національної хореографічної культури» №02/2023-031 (15 год./0,5 кредиту ЄКТС) 5-6 червня 2023 м.Київ</p> <p>10. Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 19 грудня 2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/191223vebinar-aktualni-pytannya-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvity-mystetskoho-spryamuvannya</p> <p>11. Сертифікат учасника III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (6 год./0,2 кредити ECTS) м.Київ, 22-23 лютого 2024р. Сертифікат №031/170_2024-01136 https://uni-sport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu</p> <p>12. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год/ 4,0 кредити ECTS), Сертифікат №4133-2024 від 13.12.2024р.</p>
Контактний телефон	+380677836563
Електронна адреса	nkorysko@dakkkim.edu.ua

Науково-педагогічний працівник:

Корисько Наталя Михайлівна _____ доцент, професор НАКККіМ, заслужений працівник культури України,
(науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада)

доцент кафедри хореографії

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Достовірність наданої інформації перевірено:
завідувач кафедрою

(підпис)

(прізвище, ініціали)