

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

_____ Климчук Ірина Сергіївна _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

_____ кафедра хореографії _____

(назва кафедри)

(за 2019-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<p>1. Климчук І. Становлення професійних ансамблів народного танцю в СРСП: художні та соціокультурні чинники. <i>Вісник КНУКіМ</i>. 2020. Вип. 43. С. 168–174. http://arts-series-кnukim.pp.ua/article/view/220247/219969</p> <p>2. Климчук І. Козацька тема в народно-сценічній хореографії 1950–80-х років. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. № 36. С. 41–45. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/407/373</p> <p>3. Климчук І. Феномен національного в радянській культурі (на прикладі хореографічного мистецтва). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2020. № 35. С. 266–270. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/397/363</p> <p>4. Климчук І. Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в державному ансамблі танцю УРСР. <i>Танцювальні студії</i>. 2020. Т. 3, № 2. С. 124–131. http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/220532/220543</p> <p>5. Климчук І. Державний ансамбль танцю УРСР у середині 50-х – середині 70-х років ХХ століття: соціокультурний контекст. <i>Sciences of Europe (Praha, Czech Republic)</i>. 2020. Vol. 1, № 61. С. 3–6. https://www.europe-science.com/wp-content/uploads/2021/11/VOL-1-No-61-2020.pdf</p>
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи	

секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного	

<p>навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/ методичних вказівок/рекоме ндаций/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<p>1. Захист кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (2021р.)</p>
<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної</p>	

<p>спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення</p>	

експертизи
дисертацій МОН
або у складі
галузевої
експертної ради як
експерта
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або у
складі
Акредитаційної
комісії, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або трьох
експертних комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-
методичної
ради/науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експер
тних рад органів

<p>державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої</p>	

освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	<p>1. Климчук І.С. Основні підходи до створення українського народно-сценічного танцю. <i>Філософія тексту в сучасній культурі</i> : матеріали круг. столу в межах Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 29 березня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 11–14. http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2020/11/materials_2019.pdf</p> <p>2. Климчук І. Українська національна балетна вистава в УРСР в оптиці соцреалізму. <i>Молодий вчений</i>. 2020. № 12. С. 84–87. https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/24/22</p> <p>3. Климчук І.С. Роль інноваційних технологій в практичній діяльності хореографа. <i>Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології</i> : Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 134–136. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshche_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf</p> <p>4. Климчук І.С. Етапи становлення Павла Вірського як реформатора української сценічної хореографії. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3–4 лист. 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 149–150. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf</p> <p>5. Климчук І.С. Василь Авраменко – «батько українського танцю»: розвиток, збереження та популяризацію українського танцю у світі. <i>Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали VII міжнар. наук.-практ. конф., 3 червня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 24–26. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4298/VII%20Міжнар.%20конф.%20НАКККіМ.%2003.06.2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>6. Климчук І.С. Педагогічна спадщина Василя Верховинця. <i>Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 96–98. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4777/Зміст%20%203БІРКА%202022.09.30%20Культурні%20домінанти%20XXI%20століття%20мистецька%20освіта.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>7. Климчук І.С. Українське хореографічне мистецтво як візитівка держави у світі. <i>Українознавство в системі національної освіти, науки, гуманітарної політики держави</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 25 жовтня 2022 р. Київ : НДІУ, 2023. С. 91–93.</p>

	<p>https://cdn.fsbx.com/v/t59.2708-21/344562608_3519716824906376_8893981966467867040_n.pdf/zbir-konf-25.10.22.pdf?_nc_cat=107&ccb=1-7&_nc_sid=2b0e22&_nc_ohc=MclY2rtV5y4AX-pgWsW&_nc_ht=cdn.fsbx.com&oh=03_AdRAVx5yCB_ec7LzQZ3_jo9G8lex3j15A4bEF3j7K7RpDQ&oe=659EE1AC&dl=1</p> <p>8. Климчук І.С. Українське хореографічне мистецтво як чинник формування національної ідентичності. <i>Українознавство Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період</i> : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 25 травня 2023 р. Київ : НДІУ, 2023. С. –. (Матеріали ще не опубліковані).</p> <p>9. Климчук І.С. Основні шляхи розвитку хореографічного мистецтва у XXI столітті. <i>Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі</i> : матеріали VIII міжнар. наук.-практ. конф., 1–2 червня 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 83–85. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського</p>	

конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у

складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі

зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

керівництво
спортивною
делегацією; робота
у складі
організаційного
комітету,
суддівського
корпусу;

15) керівництво
школярем, який
зайняв призове
місце III-IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад
з базових
навчальних
предметів, II-III
етапу
Всеукраїнських
конкурсів-захистів
науково-
дослідницьких
робіт учнів - членів
Національного
центру “Мала
академія наук
України”; участь у
журі III-IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад
з базових
навчальних

<p>предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою</p>	

<p>Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або</p>	<p>Член Національної хореографічної спілки України</p>

громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сертифікат учасника проекту з розвитку співпраці бізнесу та університетів «Uni-Biz Bridge», присвячений розвитку soft-skills викладача, 11-14.07.2022 р., Співпраця освіти та бізнесу UGEN Ukrainian generation (Сертифікат № 872 від 14.07.2022 р., загальна кількість – 10 год./ 0,3 ECTS) 2. Сертифікат учасника курсів з підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, тематика навчання: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», 21.11-16.12.2022 р. (Сертифікат № 12СС 02214142/ 002769 - 22 від 16.12.2022 р., загальна кількість – 120 год./ 4 ECTS) 3. Сертифікат учасника міжнародних курсів з підвищення кваліфікації Тартуського університету (м.Нарва, Естонія) за програмою безперервної освіти Нарвського коледжу, тематика навчання: «Обмін практиками формування політики ЄС щодо багатомовної освіти в Україні» (Сертифікат №Т-08627-23 від 03.05.2023 р., загальна кількість – 4 год./ 0,15 ECTS). 4. Сертифікат учасника проекту з розвитку співпраці бізнесу та освіти «Uni-Biz Bridge від UGEN: Адаптивність та гнучкість викладача», 29-31.08.2023 р., UGEN Ukrainian generation (Сертифікат № 761 від 31.08.2023 р., загальна кількість – 8 год./ 0,25 ECTS).
Наявність медичної довідки про проходження	

обов'язкових попереднього та періодичного психіатричного оглядів (вказати дату видачі довідки)	
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6253-7626
Контактний телефон	+38-096-001-08-07
Електронна адреса	iklymchuk@dakkim.edu.ua
Акаунти в соцмережах	Ірина Климчук (Facebook) https://www.facebook.com/iryna.mykolaichuk

Науково-педагогічний працівник:

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії _____

Климчук І.С

(науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада)

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Достовірність наданої інформації перевірено:

завідувач кафедрою _____

(підпис)

(прізвище, ініціали)

* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.