

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СОЛЬНИЙ СПІВ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень  
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

МАГІСТР  
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В5 Музичне мистецтво  
(код та найменування спеціальності)

(оновлена)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
Голова Вченої ради

/ Валерій МАРЧЕНКО /

(протокол № 8 від 30 березня 2026 року

Освітньо-професійна програма вводитьься в дію з 1 квітня 2026р.

Ректор

/ Валерій МАРЧЕНКО /

Вказ № 39-о від 1 квітня 2026 р.)

Київ – 2026

**Лист погодження  
освітньо-професійної програми  
«СОЛЬНИЙ СПІВ»**  
(назва програми)

1. Кафедра музичного мистецтва:  
Протокол № 11 від «18» березня 2026 року  
Завідувач кафедри музичного мистецтва



(підпис)

Іван БОБУЛ  
(ім'я, прізвище)

2. Вчена рада навчально- наукового  
інституту перформативних мистецтв:  
Протокол № 6 від «19» березня 2026 року  
Голова Вченої ради навчально- наукового  
інституту перформативних мистецтв



(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ  
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти:  
Протокол № 4 від «26» березня 2026 року  
Голова Ради якості освіти



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО  
(ім'я, прізвище)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОШ** – **ВЕЖНЕВЕЦЬ Ірина Леонідівна**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва.

*Члени робочої групи:*

**ЗОСІМ Ольга Леонідівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва;

**САДОВЕНКО Світлана Миколаївна** – доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва, заслужена діячка мистецтв України;

**САПОЖНИК Ольга Василівна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музичного мистецтва.

**ШУТІНА Вікторія Ігорівна** – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

**СЕНЧЕНКО Вікторія Валеріївна** – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

**КУЛИК Діана Юріївна** – здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**РОМАНЧИШИН Василь Григорович** – професор, кандидат культурології, заслужений діяч мистецтв України, ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського»

**БОЯР Олексій Сергійович** – директор Київського державного музичного ліцею імені М.В. Лисенка.

**ТИМЕНКО Наталія Іванівна** – директорка Бориспільського Будинку дитячої та юнацької творчості «Дивоцвіт», методистка вищої категорії, «Відмінник освіти України»;

### **Зовнішні рецензенти:**

**КАРАСЬ Ганна Василівна**, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

**ГОРЕНКО Лариса Іванівна**, доцентка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну;

**УЖИНСЬКИЙ Михайло Юрійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадної музики Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

**Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

**ЯКОВЛЕВ Олександр Вікторович**, доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

**КАЧАНОВ Петро Федорович**, директор-художній керівник «Київської Опери» (Київського муніципального академічного театру опери і балету)

**БОЯР Олексій Сергійович** – директор Київського державного музичного ліцею імені М.В. Лисенка.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## 1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти.
<b>Ступень вищої освіти</b>	Ступень вищої освіти – Магістр
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
<b>Спеціальність</b>	В5 Музичне мистецтво
<b>Офіційна назва ОП</b>	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
<b>Кваліфікація мовою оригіналу</b>	Магістр музичного мистецтва
<b>Форма навчання</b>	денна, заочна
<b>Термін навчання</b>	1 рік 4 місяці
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК України – 7 рівень
<b>Тип диплому та обсяг ОП</b>	Диплом магістра, одиничний. Обсяг освітньо-професійної програми становить 90 кредитів ЄКТС
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Освітня програма акредитована підставі рішення НАЗЯВО, сертифікат від 15.01.2026, № 19645. Строк дії сертифікату до 01.07.2031.
<b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП</b>	Ступінь бакалавра, спеціаліста, магістра
<b>Термін дії ОП</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</b>	Інститут перформативних мистецтв: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv</a> Кафедра музичного мистецтва: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Забезпечити умови формування та розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволить оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками і методами науково-дослідницької та педагогічної роботи, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.	

### 3 – Характеристика освітньо-професійної програми

<b>Предметна область</b>	<p><b>Об'єктами</b> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської музикознавчої / дослідницької / педагогічної у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> створення виконавської / музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Фахова освіта в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності» В5 «Музичне мистецтво».</p> <p><b>Ключові слова:</b> світове музичне мистецтво, українське музичне мистецтво, музика неакадемічної традиції, музика театру і кіно, сольний спів, академічний вокал, естрадний вокал, вокальний ансамбль.</p>
<b>Особливості освітньо-професійної програми</b>	<p><b>Освітня програма підготовки розроблена</b> з урахуванням досвіду підготовки фахівців спеціальності В5 «Музичне мистецтво» провідних вітчизняних та зарубіжних мистецьких закладах вищої освіти. Основний напрямок освітньої програми передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує високий рівень виконавської майстерності в обраній галузі.</p> <p><b>Особливістю програми є</b> її реалізація в синергії з Лабораторією цифрових медіа, яка забезпечує студентам доступ до сучасного звукозапису, відеопродакшну, мультимедійних рішень для створення сольних проєктів. Магістри мають змогу записувати музичні твори, створювати альбоми, знімати відео-матеріали для презентації своїх виконавських проєктів у межах навчального процесу та кваліфікаційної атестації.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок концертно-виконавської /музично-театральної/ музикознавчої / дослідницької / педагогічної / управлінської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Працевлаштування випускників відбувається у різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), інші установи. Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності В5 «Музичне</p>

	<p>мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>Орієнтовний перелік професій, на фахову підготовку з яких може бути спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010) від 12 грудня 2025 року № 3073:</p> <p><i>Секція Р «Освіта»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> клас 85.42 «Вища освіта»;</li> <li><input type="checkbox"/> клас 85.52 «Освіта у сфері культури»;</li> </ul> <p><i>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»;</li> <li><input type="checkbox"/> група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг»;</li> <li><input type="checkbox"/> клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність»;</li> <li><input type="checkbox"/> клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів»;</li> <li><input type="checkbox"/> клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність»;</li> <li><input type="checkbox"/> клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;</li> </ul> <p><i>за кваліфікаціями: С 84</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 2310.2 Викладач закладів вищої освіти;</li> <li><input type="checkbox"/> 2320 Викладач професійного навчального-виховного закладу;</li> <li><input type="checkbox"/> 2322 Викладач мистецьких дисциплін (за видами)</li> <li><input type="checkbox"/> 3340 Викладач-стажист;</li> <li><input type="checkbox"/> 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</li> <li><input type="checkbox"/> 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</li> <li><input type="checkbox"/> 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.);</li> <li><input type="checkbox"/> 2453.2 Артист-соліст (хору);</li> <li><input type="checkbox"/> 2453.2 Репетитор з вокалу;</li> <li><input type="checkbox"/> 2455.2 Музичний керівник;</li> <li><input type="checkbox"/> 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</li> <li><input type="checkbox"/> 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю);</li> <li><input type="checkbox"/> 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.</li> <li><input type="checkbox"/> 3474 Організатор концертів і лекцій</li> <li><input type="checkbox"/> 1210.1 Керівник (директор, начальник) закладу професійної освіти</li> </ul>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Можливість продовження освіти за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за ступенем доктор філософії (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень), навчання в асистентурі-стажуванні з</p>

	подальшим продовженням освіти за програмами третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за ступенем доктор мистецтва (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень), а також набуття додаткової кваліфікації в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p><i><b>Грунтується</b></i> на принципах студентоцентризму, що передбачає демократичні засади викладання, зокрема особистісно зорієнтований, діяльнісний, компетентісний, творчий, інтегративний підходи із застосуванням інноваційних та інтерактивних технологій.</p> <p><i><b>Форми:</b></i> аудиторні (лекції, семінарські, практичні заняття, індивідуальні заняття); поза аудиторні (консультації, самостійна робота, проходження практик, концертно-виконавська діяльність, складання Атестаційного екзамену), дистанційне навчання за окремими освітніми компонентами.</p> <p><i><b>Методи:</b></i> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії. Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий (семестровий та атестаційний) контроль. Вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та письмове опитування, тестування, захист звітів з практик, технічні заліки, академічні концерти. Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється в Академії у формі публічного заліку або екзамену. Підсумковий контроль (атестація) передбачає захист кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність спілкування іноземною мовою.

	<p><b>ЗК 2.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність працювати автономно.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК 1.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>СК 2.</b> Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність інтегрувати сольну вокальну практику з цифровими технологіями звукозапису, візуалізації та мультимедійного продакшну для створення і презентації інноваційного культурного продукту в сучасному середовищі.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>ПРН 1.</b> Володіти професійними навичками виконавської, творчої, та педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним</p>	

апаратом.

**ПРН 8.** Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

**ПРН 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

**ПРН 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

**ПРН 11.** Здійснювати фахову вокальну діяльність із використанням цифрових медіа, технологій звукозапису та візуалізації, зокрема для створення інноваційного культурного продукту.

**ПРН 12.** Демонструвати високий рівень сольної виконавської майстерності, інтерпретуючи музичні / театральні твори та самостійно планувати, організовувати власні концертні та творчі проекти.

#### 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізацію освітньої програми забезпечує науково-педагогічні працівники кафедр музичного мистецтва, гуманітарних дисциплін, артменеджменту та інформаційних технологій, більшість з яких має науковий ступінь доктора наук. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном.</p> <p>До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені та почесні звання. Задіяні у освітньому процесі викладачі беруть активну участь в концертній діяльності в Україні та за її межами в організації мистецьких проектів, є членами журі міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів, у науково-творчих заходах в Україні та за її межами. Науково-педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію у вітчизняних і зарубіжних закладах та установах.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навчальні корпуси;</li><li>– гуртожитки;</li><li>– пункт харчування;</li><li>– бібліотека;</li><li>– читальна зала;</li><li>– спортивна зала;</li><li>– актова зала;</li><li>– камерна концертна зала;</li><li>– спеціалізовані аудиторії з мультимедійним та звукотехнічним обладнанням (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків);</li><li>– музичний інструментарій (роялі, фортепіано, електронні клавішні інструменти).</li></ul>

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: <ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;</li> <li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>- відділ ІТ;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>- авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li> <li>- робочі програми та силабуси навчальних дисциплін;</li> <li>- творчі розробки науково-педагогічних працівників Академії.</li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей. Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках міжнародних програм на підставі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми

та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми  
за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9	-	9 (10%)
2.	Цикл професійної підготовки	57	24	81 (91%)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>66 (73%)</b>	<b>24 (27%)</b>	<b>90 (100%)</b>

## 2.1. Перелік компонент ОПП

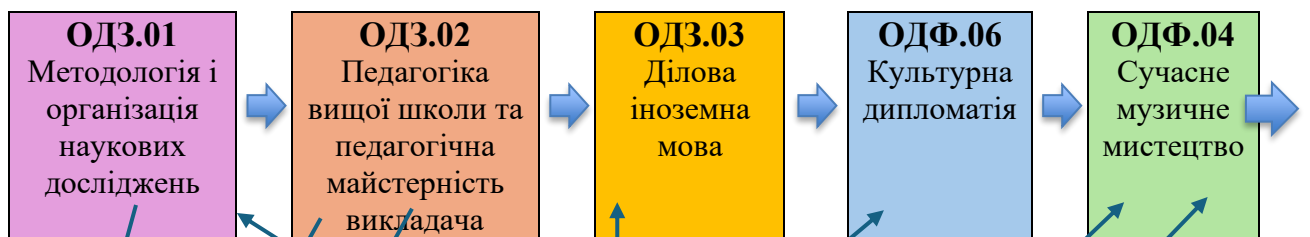
Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>1. Обов'язкові компоненти ОПП</b>				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен	1
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен	1
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Сольний спів	270/9	екзамен залік	2,3 1
ОДФ.02	Вокальний ансамбль	120/4	екзамен	1
ОДФ.03	Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	150/5	екзамен	1
ОДФ.04	Сучасне музичне мистецтво	120/4	залік	1
ОДФ.05	Сольний спів у цифрових медіа: технології звукозапису та візуалізації	120/4	екзамен	3
ОДФ.06	Культурна дипломатія	90/3	залік	1
ОП.01	Виробнича практика (концертна)	90/3	залік	1
ОП.02	Виробнича практика (проектна)	90/3	залік	2
ОП.03	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік	2
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік	3
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	315/10,5		2,3
	Публічний захист кваліфікаційної роботи	45/1,5	екзамен	3
ОА.02	Атестаційний екзамен	30/1	екзамен	3
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>1980/66</b>		
<b>2. Компоненти вільного вибору</b>				
ВД.01- 06	Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів з каталогу курсів	720/24		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>2700/90</b>		

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
	ОДЗ.03		
Цикл професійної	ОДФ.01		

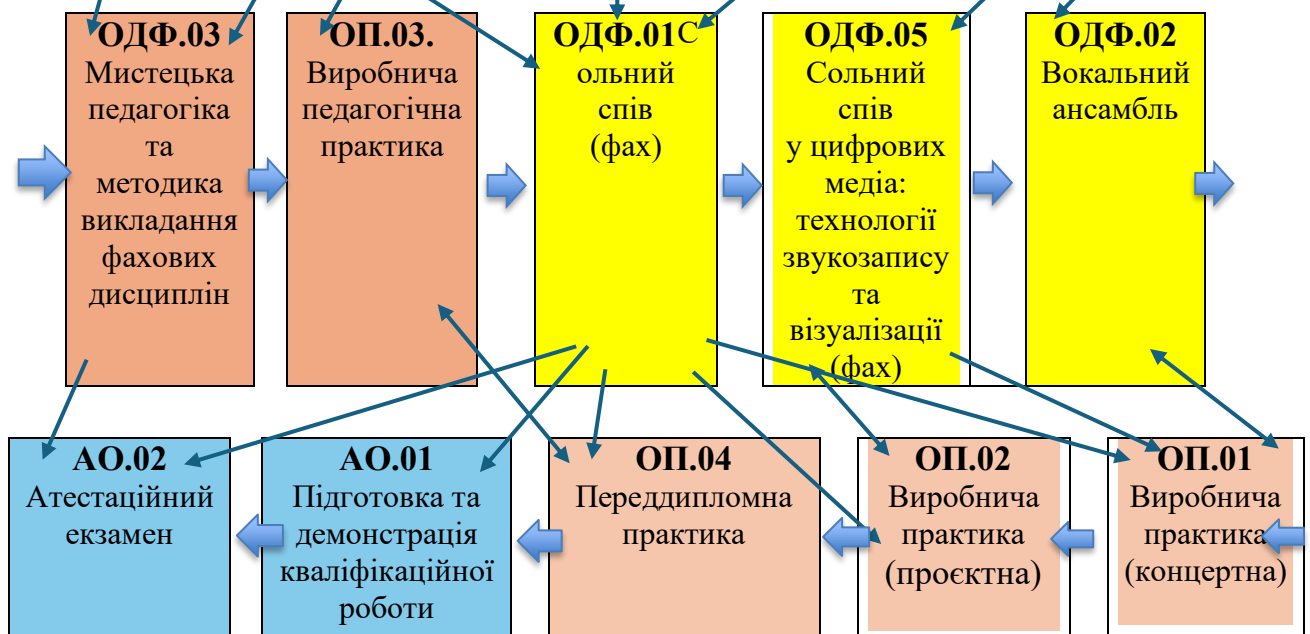
підготовки	ОДФ.02		ОДФ.05
	ОДФ.03		
	ОДФ.04		
	ОДФ.06		ОП.03
	ОП.01	ОП.02	ОП.04
		ОА.01	ОА.01
			ОА.02
Компоненти вільного вибору		ВД	ВД
		ВД	
		ВД	
		ВД	
		ВД	

## 2.2. Структурно-логічна схема

### Професійно-орієнтований контент підготовки



### Професійно-кваліфікаційний контент підготовки



## **Вибіркова частина освітньої програми**

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін»

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/polozhennya\\_pro\\_kvalifikaciynu\\_robotu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf).

Вибір освітніх компонент із Каталогу дисциплін вільного вибору з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу отримати додаткові компетентності в межах галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: робота має містити розв'язання складної задачі у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Оформлюється кваліфікаційна робота відповідно до «Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів здобувачів вищої освіти» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, розміщеного на сайті НАКККіМ.

Вимоги до Атестаційного екзамену: атестаційний екзамен (екзамени) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цією освітньо-професійною програмою. Атестаційний екзамен складається з двох частин: 1) публічна демонстрація сольної вокальної програми (у формі концертного виступу); 2) теоретичні питання, складені відповідно до навчальних програм дисциплін професійної підготовки «Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін». Програма екзамену дає можливість перевірити здатність здобувачів розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам освітньо-професійної програми до складу екзаменаційної комісії можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо та /або відео фіксацію процесу атестації.

Заклад вищої освіти на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну кваліфікацію.

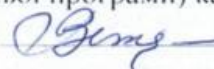
#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності																		
	КК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9
ОДЗ.01	+		+	+	+		+		+	+					+				
ОДЗ.02	+		+	+	+	+	+	+						+		+			+
ОДЗ.03	+	+				+		+	+					+		+			
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+
ОДФ.02	+				+			+	+		+	+	+	+	+			+	
ОДФ.03	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+
ОДФ.04	+		+	+	+	+	+				+			+		+			
ОДФ.05	+		+	+	+	+	+				+	+	+	+	+			+	+
ОДФ.06	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
ОП.01	+	+				+	+	+	+			+	+	+				+	+
ОП.02	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОП.03	+	+					+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
ОП.04	+			+	+		+	+		+	+			+	+	+			
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ОА.02	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+		+	+	

#### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності											
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
ОДЗ.01							+			+		
ОДЗ.02	+						+					
ОДЗ.03	+						+				+	
ОДФ.01	+	+	+			+	+	+		+	+	+
ОДФ.02	+									+	+	+
ОДФ.03	+			+		+	+	+				+
ОДФ.04	+		+	+			+					
ОДФ.05	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОДФ.06	+								+	+		+
ОП.01	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОП.02		+			+	+			+	+	+	+
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+		+	+		
ОП.04	+			+			+			+		+
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+		+	+		
ОА.02	+	+	+	+	+	+	+		+			+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми) кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри музичного мистецтва

 Ірина ВЕЖНЕВЕЦЬ

## ОБҐРУНТУВАННЯ ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Оновлення освітньої програми проведено відповідно до рішення кафедри музичного мистецтва (Протокол № 11 від 18/03/2026 року), погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв (Протокол № 6 від 19/03/2026 року). Затверджено рішенням Вченої ради НАКККМ (Протокол № 8 від 30/03/2026 року) та введено в дію з 1 квітня 2026 року (Наказ НАКККіМ № 39-о від 01/04/2026 року)

Керівник робочої групи,  
гарант освітньо-професійної програми,  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри музичного мистецтва



Ірина ВЕЖНЕВЕЦЬ