

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень

(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

МАГІСТР

(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво
та гуманітарні науки

(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

B5 Музичне мистецтво

(код та найменування спеціальності)

(ОНОВЛЕНА)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради
/ Валерій МАРЧЕНКО /

(протокол № 8 від 30.03.2026 р.)

Освітня програма вводить в дію з 01.04.2026 р.


Ректор

/ Валерій МАРЧЕНКО /
(наказ № 36-оа від 01.04.2026 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

1. *Кафедра музичного мистецтва:*
протокол № 11 від 18.03.2026 року

Завідувач кафедри




(підпис)

Іван БОБУЛ
(ім'я, прізвище)

2. *Вчена рада Навчально-наукового
інституту перформативних мистецтв:*
протокол № 6 від 19.03.2026 року

Голова Вченої ради навчально-наукового
інституту

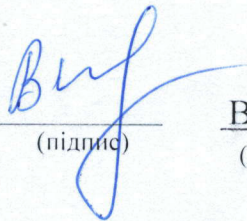


(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ
(ім'я, прізвище)

3. *Рада якості освіти*
Протокол № 4 від 26.03.2026 р.

Голова Ради якості освіти



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(ім'я, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Керівник робочої групи:

ГАРАНТ ОП – ЗУЄВ Сергій Павлович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Члени робочої групи:

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна – доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України

ЗОСІМ Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва

САПОЖНИК Ольга Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

ШАХБАЗЯН Едгар Мушегович – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

БАСАРАБА Андрій Вікторович – здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ГОДЛЕВСЬКИЙ Володимир Олександрович – здобувач IV курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

МАМЧУР Яніна Вікторівна - голова студентського самоврядування ННІ перформативних мистецтв, спеціальність 024 хореографія

ПЛОСКІНА Віктор Михайлович – провідний диригент, доцент кафедри оперно-симфонічного диригування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, диригент симфонічного оркестру Дніпровської обласної філармонії імені Л. Когана, заслужений артист України

РОМАНЧИШИН Василь Григорович – кандидат культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені П. Чубинського»

ТРАЧ Анатолій Броніславович – директор ДШМ № 5 імені Л. Венедиктова Оболонського району м. Києва, заслужений працівник культури України

Зовнішні рецензенти:

ТИМОШЕНКО Максим Олегович – доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік УТА, академік УАН, Посол миру, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ФЕДОРИШИН Василь Ілліч – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені М. Драгоманова

Відгуки представників професійних асоціацій/ роботодавців:

ЯКОВЛЕВ Олександр Вікторович – доктор культурології, професор, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

ГЕРАСИМОВ Віктор Володимирович – президент ТС «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», Заслужений діяч мистецтв України.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньо-професійної програми	«Інструментальне виконавство»
Освітня кваліфікація Мовою оригіналу	Магістр музичного мистецтва Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В5 Музичне мистецтво
Форма навчання	денна, заочна
Мова (и) викладання	Українська
Цикл / рівень	FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НРК України – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Освітня програма акредитована на підставі рішення НАЗЯВО від 17 лютого 2026 р., протокол № 3 (94), сертифікат № 14775. Термін дії сертифіката: до 01.07.2031 року.
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Ступінь бакалавра, спеціаліста, магістра
Термін дії освітньо-професійної програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми	Інститут перформативних мистецтв: https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv кафедра Музичного мистецтва: https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні комплексні спеціалізовані задачі в галузі музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін; володіти навичками концертно-виконавської, управлінської, дослідницької та педагогічної діяльності в музичному мистецтві.	
3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Предметна область	<i>Об'єкти вивчення:</i> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості у розмаї його жанрово-стильових виявів, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.

	<p><i>Мета навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / дослідницької / педагогічної діяльності, а також здатні продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Методи та методики:</i> створення виконавської інтерпретації музичного твору, творча діяльність із залученням сучасних цифрових технологій.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби, сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи.</p>
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Фахова освіта в галузі знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.</p> <p>Спеціальність: В5 Музичне мистецтво.</p> <p>Основний фокус освітньої програми передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує якісну фахову підготовку здобувачів вищої освіти при поєднанні високих традицій академічного виконавства з сучасними практиками мистецької комунікації.</p> <p>Ключові слова: музичне мистецтво, інструментальне виконавство, інструментальний ансамбль, оркестровий клас, Лабораторія цифрових медіа.</p>
Особливості освітньо-професійної програми	<p>Основний напрямок освітньої програми передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує високий рівень виконавської майстерності в обраній галузі.</p> <p>Особливістю програми є її реалізація в синергії з Лабораторією цифрових медіа, яка забезпечує здобувачам доступ до сучасного звукозапису, відеопродакшну, мультимедійних рішень для створення сольних проєктів. Здобувачі мають змогу створювати власні альбоми, брати участь у записі музичних проєктів українських та зарубіжних митців, знімати відео-матеріали для презентації своїх виконавських проєктів у межах навчального процесу та кваліфікаційної атестації.</p> <p>Програма складається з таких основних напрямів: концертного, проєктного, педагогічного та науково-дослідницького з відповідними видами практик.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій ДК 003:2010 (з урахуванням Зміни №16, Наказ Мінекономіки 12 грудня 2025 року № 3073):</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу;</p> <p>232 Викладачі закладів фахової передвищої освіти, професійної освіти та вчителі закладів загальної середньої освіти;</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;</p> <p>2322 Викладач мистецьких дисциплін (за видами);</p> <p>2320 Концертмейстер мистецького ліцею (мистецької школи);</p> <p>2453.2 Акомпаніатор;</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, естрадно-інструментального, народних інструментів та ін.);</p>

	<p>2453.2 Артист оркестру [музичного ансамблю (за видами), соліст-інструменталіст (за музичними інструментами)];</p> <p>2453.2 Концертмейстер (вокалу, хору, оркестру, оркестрової групи, ансамблю, балету, хореографічного колективу);</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів;</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) народних інструментів;</p> <p>2455.2 Музичний керівник</p> <p>2455.2 Керівник художній;</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</p> <p>3473 Концертмейстер (з дипломом фахового молодшого бакалавра);</p> <p>3479 Артист [артист-інструменталіст (за музичними інструментами) оркестру (ансамблю)] (з дипломом фахового молодшого бакалавра);</p> <p>Фахівець, підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність.</p>
Подальше навчання	<p>Можливість продовження освіти за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за ступенем доктор філософії (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень), навчання в асистентурі-стажуванні з подальшим продовженням освіти за програмами третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за ступенем доктор мистецтва (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень), а також набуття додаткової кваліфікації в системі освіти дорослих.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах студентоцентрованого навчання на засадах компетентнісного, інтегративного і системного підходів та передбачає такі форми: аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (науково-практичні консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота, підготовка кваліфікаційної роботи. Викладання та навчання базуються на інтегрованих методах і методиках створення виконавської інтерпретації музичного твору, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення творчої мети.</p>
Оцінювання	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії. Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий (семестровий та атестаційний) контроль. Вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та</p>

	письмове опитування, тестування, захист звітів із практик, технічні заліки, академічні концерти. Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється в Академії у формі диференційованого заліку або екзамену. Підсумковий контроль (атестація) передбачає атестаційний екзамен та захист кваліфікаційної роботи. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у професійній музичній діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в музичному виконавстві й педагогіці та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>СК 9. Здатність інтегрувати сольну інструментальну практику з цифровими технологіями звукозапису, візуалізації та</p>

	<p>мультимедійного продакшну для створення і презентації інноваційного культурного продукту в сучасному медіасередовищі.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p> <p>ПРН 11. Здійснювати фахову виконавську діяльність із використанням цифрових медіа, технологій звукозапису та візуалізації, зокрема для створення інноваційного культурного продукту.</p> <p>ПРН 12. Здійснювати дослідження у сфері музичного мистецтва з пріоритетністю виконавської інтерпретації музичних творів із урахуванням усього комплексу сучасних знань.</p>	
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Реалізацію освітньої програми забезпечує науково-педагогічний склад кафедр: музичного мистецтва; гуманітарних дисциплін; артменеджменту та інформаційних технологій. До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені звання. Задіяні у освітньому процесі викладачі беруть активну участь в концертній діяльності та у науково-творчих заходах в Україні та за її межами, в організації мистецьких проєктів, є членами журі міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсів. Науково-педагогічні працівники мають високу професійну компетентність і необхідний досвід викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію в українських і зарубіжних закладах та установах.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навчальні корпуси; – гуртожитки; – пункт харчування; – спортивна зала; – бібліотека;

	<ul style="list-style-type: none"> – читальна зала; – актова зала; – спеціалізовані аудиторії з мультимедійним та звукотехнічним обладнанням (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків), проектори; – музичний інструментарій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В5 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; – точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; – наукова бібліотека та читальні зали; – ІТ відділ; – комп'ютерне програмне забезпечення; – навчально-наукова лабораторія цифрових медіа; – навчальні плани та графіки освітнього процесу; – підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; – творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників Академії. – робочі програми та силабуси навчальних дисциплін. <p>Матеріали начальних дисциплін представлені в локальній мережі, що допомагає забезпечити реалізацію освітньо-професійної програми. Для самостійної підготовки кожен здобувач має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних та реферативних баз даних, бібліотечних фондів, що формуються за переліком дисциплін програми підготовки магістра.</p>
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших закладах вищої освіти України, за умови відповідності набутих компетентностей.</p> <p>Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Передбачається на загальних умовах.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти	Вибіркові компоненти	Всього за весь термін

		освітньо- професійної програми	освітньо- професійної програми	навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9	-	9 (10%)
2.	Цикл професійної підготовки	57	24	81 (90%)
Всього за весь термін навчання		66 (73%)	24 (27%)	90 (100%)

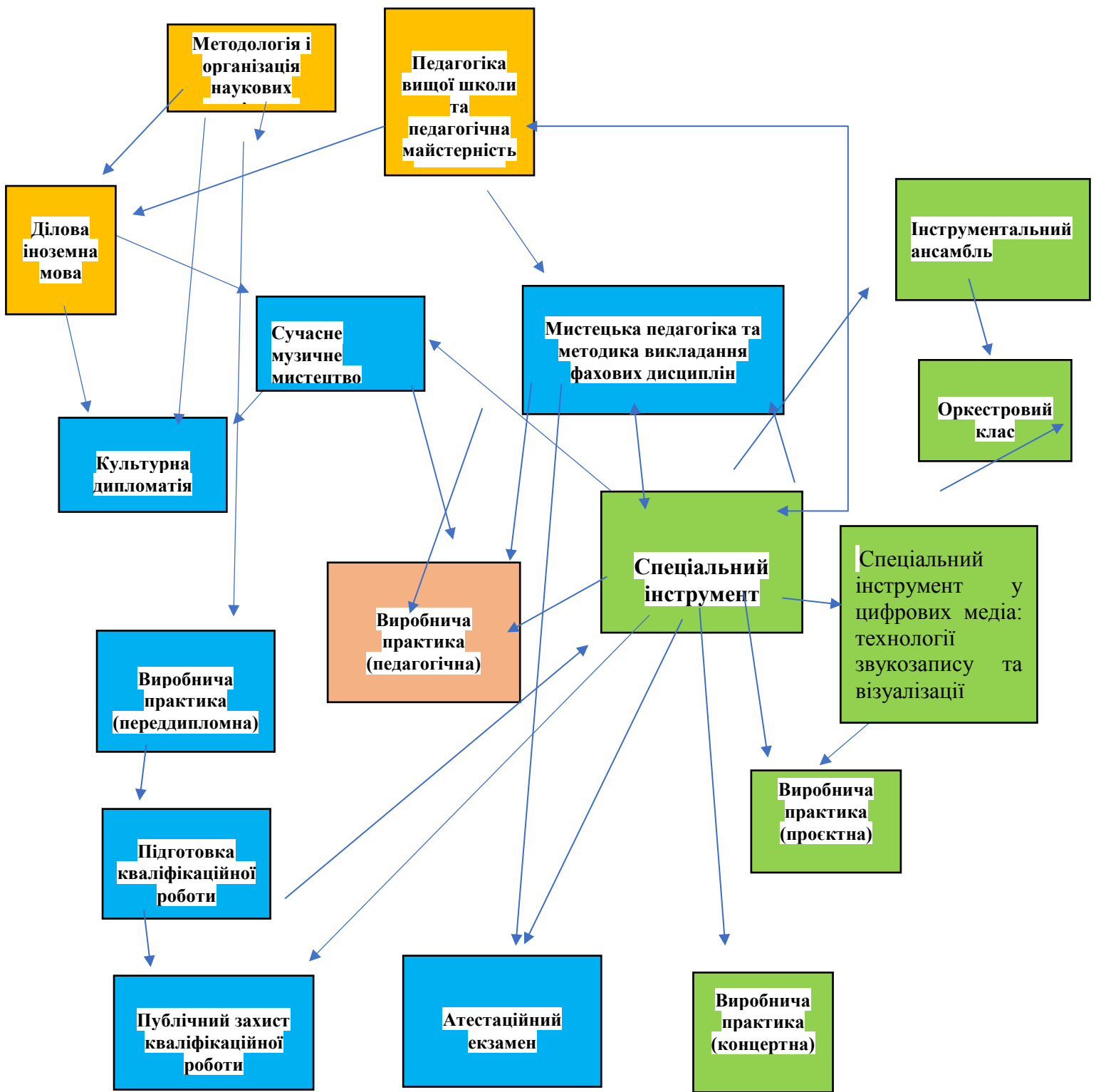
2.1. Перелік компонент ОПП

Шифр н/д і практи ки	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальни х годин/ кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
1. Обов'язкові компоненти ОПП				
<i>Цикл загальної підготовки</i>				
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен	1
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен	1
<i>Цикл професійної підготовки</i>				
ОДФ.01	Спеціальний інструмент	270/9	екзамен, залік	2, 3 1
ОДФ.02	Інструментальний ансамбль / Оркестровий клас	180/6	екзамен	2, 3
ОДФ.03	Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін	120/4	екзамен	1
ОДФ.04	Сучасне музичне мистецтво	120/4	залік	1
ОДФ.05	Спеціальний інструмент у цифрових медіа: технології звукозапису та візуалізації	90/3	екзамен	3
ОДФ.06	Культурна дипломатія	90/3	залік	1
ОП.01	Виробнича практика (концертна)	90/3	залік	1
ОП.02	Виробнича практика (проектна)	90/3	залік	2
ОП.03	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік	3
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік	3
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи	315/10,5	екзамен	2, 3
	Публічний захист кваліфікаційної роботи	45/1,5	екзамен	3
ОА.02	Атестаційний екзамен	30/1	екзамен	3
Загальний обсяг обов'язкових		1980/66		

компонент ОПП				
2. Компоненти вільного вибору				
ВД	Загальний обсяг вибіркового компонента ОПП	720/24		
1-6	Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів	720/24	залік	2,3
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		2700/90		

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
	ОДЗ.03		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01		
		ОДФ.02	
	ОДФ.03		
	ОДФ.04		
			ОДФ.05
	ОДФ.06		
	ОП.01		
		ОП.02	
			ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	ОА.01
		ОА.02	
Компоненти вільного вибору		ВД.1	ВД.6
		ВД.2	
		ВД.3	
		ВД.4	
		ВД.5	



Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін». Затверджено рішенням Вченої ради НАКККМ (№ 1 від 30.08.2022 року) та введено в дію Наказом в.о. ректора НАКККіМ № 83-о від 30.08.2022 року).

Вибір освітніх компонент із Каталогу дисциплін вільного вибору з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу отримати додаткові компетентності.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, відповідно до Стандарту вищої освіти (другий магістерський рівень), ступінь «магістр», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», що затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: робота має містити розв'язання складної задачі у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Оформлюється кваліфікаційна робота відповідно до «Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського рівнів здобувачів вищої освіти» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, розміщеного на сайті НАКККіМ.

Вимоги до атестаційного екзамену: атестаційний екзамен (екзамени) має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цією освітньо-професійною програмою. Атестаційний екзамен складається з двох частин: 1) публічна демонстрація сольної програми (у формі концертного виступу); 2) теоретичні питання, складені відповідно до навчальних програм дисциплін професійної підготовки «Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін». Програма екзамену дає можливість перевірити здатність здобувачів розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності.

З метою встановлення відповідності результатів навчання вимогам Стандарту та освітньо-професійної програми проводиться підсумкова атестація, яка здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого Вченою радою НАКККіМ.

Заклад вищої освіти на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на другому рівні вищої освіти, ступінь магістра та присвоює відповідну кваліфікацію.

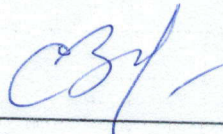
**4. Матриця відповідності
програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

Компоненти	Компетентності																		
	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9
ОДЗ.01	+		+	+	+		+		+	+					+				
ОДЗ.02	+		+	+	+	+	+	+						+		+			+
ОДЗ.03	+	+				+		+	+							+			
ОДФ.01	+	+			+					+	+		+	+			+	+	
ОДФ.02	+		+					+					+	+				+	
ОДФ.03	+		+		+	+		+			+	+		+	+	+	+	+	+
ОДФ.04	+		+	+	+	+	+					+			+		+		
ОДФ.05	+		+	+	+	+	+			+	+		+	+			+		+
ОДФ.06	+		+	+		+	+	+	+			+							
ОП.01	+					+	+		+	+	+		+	+	+			+	+
ОП.02	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОП.03	+		+	+		+	+	+		+	+			+	+	+	+		+
ОП.04	+		+	+	+	+	+			+	+		+	+	+			+	+
ОА.01	+	+				+	+			+	+		+	+	+		+	+	+
ОА.02	+				+	+				+		+			+				

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Компоненти	Програмні результати навчання											
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12
ОДЗ.01							+			+	+	+
ОДЗ.02	+						+				+	+
ОДЗ.03							+				+	+
ОДФ.01	+		+		+		+				+	+
ОДФ.02	+	+	+		+	+			+	+		
ОДФ.03	+					+	+	+	+		+	+
ОДФ.04	+		+	+			+					
ОДФ.05	+											+
ОДФ.06									+	+		
ОП.01	+	+			+	+			+	+		+
ОП.02	+	+	+		+	+			+	+		+
ОП.03	+					+	+	+		+	+	
ОП.04	+	+			+				+		+	+
ОА.01			+		+	+			+	+	+	
ОА.02			+	+			+					+

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва


Сергій ЗУСВ

**АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ ЗМІН
ДО ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»»**

№	Підстава	Пункти, до яких вносяться зміни	Введено в дію	ІПБ особи, що відповідає за внесення змін	Підпис
1.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Окреслено особливість (унікальність) ОПП, зокрема в її реалізації у синергії з Лабораторією цифрових медіа, яка забезпечує здобувачам доступ до сучасного звукозапису, відеопродакшну, мультимедійних рішень для створення сольних проєктів. Здобувачі мають змогу створювати власні альбоми, брати участь у записі музичних проєктів українських та зарубіжних митців, знімати відео-матеріали для презентації своїх виконавських проєктів у межах навчального процесу та кваліфікаційної атестації.	Наказ № 68-о від 15.04.2025	Сапожнік О.В.	
2.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Розроблено та впроваджено додаткову спеціальну компетентність СК 9 - Здатність інтегрувати сольну інструментальну практику з цифровими технологіями звукозапису, візуалізації та мультимедійного продакшну для створення і презентації інноваційного культурного продукту в сучасному медіасередовищі.	Наказ № 68-о від 15.04.2025	Сапожнік О.В.	
3.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Упроваджено додаткові програмні результати навчання ПРН 11 - здійснювати фахову виконавську діяльність із використанням цифрових медіа, технологій звукозапису та візуалізації, зокрема для створення інноваційного культурного продукту; ПРН 12 - здійснювати дослідження у сфері музичного мистецтва з пріоритетністю виконавської інтерпретації музичних творів із урахуванням усього комплексу сучасних знань.	Наказ № 68-о від 15.04.2025	Сапожнік О.В.	
4.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Переструктуровано блок обов'язкових компонентів, зокрема в циклі загальної підготовки додано освітню компоненту "Ділова іноземна	Наказ № 68-о від 15.04.2025	Сапожнік О.В.	

		мова", що включає 3 кредити; зменшено з 4-х до 3-х кредитів освітні компоненти "Методологія і організація наукових досліджень" та "Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача", які складають цикл загальної підготовки.			
5.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	До циклу професійної підготовки додані освітні компоненти: - ОДФ.06 "Культурна дипломатія", замість ОК "Теорія та історія музичних стилів"; - ОДФ03 "Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін" замість "Професійна педагогічна майстерність"; - ОП.02 "Виробнича практика (проектна)" замість "Виробнича практика (музично-театральна); - ОА.01 - "Підготовка кваліфікаційної роботи та Публічний захист кваліфікаційної роботи" замість ОА.01 - "Підготовка творчого проекту та Демонстрація творчого проекту".	Наказ № 68-о від 15.04.2025	Сапожнік О.В.	
6.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Введено нову ОК ОДФ.05 " Спеціальний інструмент у цифрових медіа: технології звукозапису та візуалізації"	Наказ № 68-о від 15.04.2025	Сапожнік О.В.	
7.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Змінилась форма атестації здобувачів вищої (магістерської) освіти, яка у 2024-2025 н.р. передбачала публічний захист творчого проекту (1. концертний виступ, 2. захист анотації до творчого проекту) та атестаційний екзамен. Нова редакція ОПП передбачає, що атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, який складається з двох частин: 1) публічна демонстрація сольної програми (у формі концертного виступу); 2) теоретичні питання, складені відповідно до навчальної програми дисциплін професійної підготовки «Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін».	Наказ № 68-о від 15.04.2025	Сапожнік О.В.	
8.	Протокол кафедри	Зміни також стосуються організаційних особливостей освітнього процесу,		Сапожнік О.В.	

	№ 12 від 05.03.2025	спрямованих на удосконалення фахових компетентностей, а саме: - перерозподілу кількості кредитів між різними освітніми компонентами: ОДФ.02 "Культурна дипломатія" складає 3 кредити, один кредит додано до ОДФ "Мистецька педагогіка та методика викладання фахових дисциплін" - 4 кредити.			
9.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Зроблено перерозподіл тем у змістовних модулях загального (ОДФ.01, ОДФ.02) та професійного циклу (ОДФ.03, ОДФ.04, ОДФ.06), де за рахунок введення нових тем зацентовано увагу на забезпеченні загальної компетентності ЗК 3 - здатності використовувати інформаційні та комунікаційні технології.		Сапожник О.В.	
10	Протокол № 11, від 18.03.2026 року	Скориговано формулювання програмних результатів навчання у такій редакції: ПРН 1: «Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності»; ПРН 8: «Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача».		Зуєв С.П.	
11	Протокол № 11, від 18.03.2026 року	Скориговано формулювання спеціальних компетентностей у такій редакції: СК 4: «Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності».		Зуєв С.П.	
12	Протокол № 11, від 18.03.2026 року	Скориговано текст рубрики «Предметна область» у такій редакції: «Об'єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості у розмаї його жанрово-стильових виявів, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-		Зуєв С.П.	

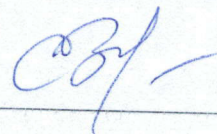
		виконавської / дослідницької / педагогічної діяльності, а також здатні продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: створення виконавської інтерпретації музичного твору, творча діяльність із залученням сучасних цифрових технологій. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби, сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи».			
13	Протокол № 11, від 18.03.2026 року	Скориговано текст рубрики «Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації» у такій редакції: «Фахова освіта в галузі знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В5 Музичне мистецтво Основний фокус освітньої програми передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує якісну фахову підготовку здобувачів вищої освіти при поєднанні високих традицій академічного виконавства з сучасними практиками мистецької комунікації. Ключові слова: музичне мистецтво, інструментальне виконавство, інструментальний ансамбль, оркестровий клас, Лабораторія цифрових медіа».		Зуєв С.П.	
14	Протокол № 11, від 18.03.2026 року	Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання скориговано у відповідності до Класифікатора професій ДК 003:2010 (з урахуванням Зміни №16, Наказ Міністерства економіки 12 грудня 2025 року № 3073).		Зуєв С.П.	

ОБҐРУНТУВАННЯ ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

До проєкту ОПП «Інструментальне виконавство» на 2026-2027 н.р. внесено рекомендації, висловлені у звіті Еґ та експертному висновку ГЕР за результатами проходження ОП акредитації у 2025 році (скориговано формулювання ПРН 1, ПРН 8, СК 4). Також у відповідності до Класифікатору професій ДК 003:2010 (з урахуванням Зміни №16, Наказ Мінекономіки 12 грудня 2025 року № 3073) оновлено перелік професій в рубриці «Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання».

Оновлення освітньої програми проведено відповідно до рішення кафедри музичного мистецтва (Протокол № 11 від 18.03.2026 року), погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв (Протокол № 6 від 19.03.2026 року). Затверджено рішенням Вченої ради НАКККМ (№ 8 від 30.03.2026 року) та введено в дію з 01.04.2026 року (Наказ НАКККіМ № 36-оа від 01.04.2026 року).

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва



Сергій ЗУСВ