

# Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

**Степурко Віктор Іванович**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра музичного продакшну**

(назва кафедри)

**(за 2019-2023 рр.)**

| Показники діяльності                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Відповідність показникам<br>(надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні</p> | <p>1. Степурко В. І. Наративні концепти творчості композитора Михаїла Шуха. Мистецтвознавчі записки: [зб. наук. праць]. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, Вип. 36. С. 193 – 198. 2019 р.<br/><a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4067/Kravchenko30_MZ_2019_i36.pdf?sequence=1">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4067/Kravchenko30_MZ_2019_i36.pdf?sequence=1</a></p> <p>2. Степурко В. І. Етнокультурологічний вимір хорової школи Павла Муравського. Мистецтвознавчі записки. Вип. 38. Стор. 123 – 127. 2020 р.<br/><a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf</a></p> <p>3. Степурко В. І. «Варіації на шведську тему» Мирослава Скорика як історичний і психологічний наратив / В. І. Степурко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2020. - № 4. - С. 145-148. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_4_27">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_4_27</a></p> <p>4. Степурко В. І. Наративні концепти творчості сучасних українських композиторів під впливом міфів або соціокультурного середовища [Електронний ресурс] / В. І. Степурко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2021. - № 3. - С. 185-189. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2021_3_32">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2021_3_32</a></p> <p>5. Степурко В. І. Опера Мирослава Скорика «Мойсей» за поемою Івана Франка як наратив класико-романтичного ідеалу [Електронний ресурс] / В. І. Степурко // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - 2021. - № 2. - С. 262-266. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2021_2_46">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2021_2_46</a></p> <p>6. Степурко В. І. Педагогічні наративи хорового диригента Л. М. Венедиктова [Електронний ресурс] / В. І. Степурко // Мистецтвознавчі записки. - 2021. - Вип. 39. - С. 141-144. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2021_39_27">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2021_39_27</a></p> <p>7. Степурко В. І. Наративна сутність мовного контенту у висловленні композитором оцінки власної творчості [Електронний ресурс] / В. І. Степурко // Вісник Національної академії керівних кадрів</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори</p>                                       | <p>культури і мистецтв. - 2021. - № 4. - С. 156-160. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2021_4_29">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2021_4_29</a></p> <p>8. Степурко В. І. Синтез філософсько-естетичних і психологічних наративів у творчості сучасних українських композиторів [Електронний ресурс] / В. І. Степурко // Мистецтвознавчі записки. - 2022. - Вип. 42. - С. 71-78. - Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2022_42_14">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2022_42_14</a></p> <p>9. Степурко В. І. Синтез філософсько-естетичних і психологічних наративів у творчості сучасних українських композиторів. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 42. С. 71–78. <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4761/Mystetstvoznnavchi_zapysky_42_2022-71-78">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4761/Mystetstvoznnavchi_zapysky_42_2022-71-78</a>.</p> <p>10. Степурко В. І. Антропологічний поворот у музиці ХХ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 139-144 <a href="https://journals.uran.ua/mz/article/view/250377">https://journals.uran.ua/mz/article/view/250377</a></p> <p>11. Степурко В. І. Відповідність мовного контенту і творчих наративів композитора Юрія Шевченка. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 129–133. <a href="https://journals.uran.ua/mz/article/view/286848">https://journals.uran.ua/mz/article/view/286848</a></p> <p>12. Ювілейний концерт з нагоди 70-річчя Віктора Степурка «Сни, навіяні Ангелом» Камерний хор Київ. 2021 р. <a href="https://www.youtube.com/watch">https://www.youtube.com/watch</a></p> |
| <p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p> | <p>1. Степурко В.І., «Мистецька інтроверсія у творчості сучасних українських композиторів». Монографія. НАКККіМ. 2019. 159 стор.</p> <p>2. Степурко В.І., «Аналіз музичних творів». Навчальний посібник. НАКККіМ. 2020. 129 стор.</p> <p>3.. Степурко В. І. «Культурологічний вимір наративів хормейстерської і викладацької діяльності П. І. Муравського та Л. М. Венедіктова». Культура в контексті практичних форм буття людини. Монографія. Відповідальний редактор Доктор філософських наук, професор Бровко М. М. НМАУ. 2023.-396 с. <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KULTURA-V-KONTEKSTI-PRAKTICHNIH-FORM-BUTTYA-LYUDINI.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/KULTURA-V-KONTEKSTI-PRAKTICHNIH-FORM-BUTTYA-LYUDINI.pdf</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для</p>                                                                                                                                                                                     | <p>1. Степурко В. І. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем. Методично – навчальний комплекс галузь знань 02. 02. «Мистецтво» напрям підготовки 6. 02. 02. 04. «Музичне мистецтво»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> | <p>спеціальність «Сольний спів» спеціалізація «Естрадний вокал». Київ – 2021.</p> <p>2. Степурко В. І. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи техніки диригування» Галузь знань: «Музичне мистецтво». Напрямок підготовки: «Сольний спів» Освітній рівень: «Бакалавр». Курс – 3 Семестр – V-VI Аудиторні заняття – 30 Диференційований залік V – семестр. Самостійна робота – 60. Екзамен VI – семестр Усього – 90 (3 кредити). Київ 2021 р.</p> <p>3. Степурко В. І. Робоча програма навчальної дисципліни Гармонія та аналіз музичних творів, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітній рівень перший (бакалаврський). НАКККиМ. Київ 2021.</p> <p>4. Степурко В. І. Робоча програма навчальної дисципліни Історія української музики, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітній рівень перший (бакалаврський). НАКККиМ. Київ 2022.</p> <p>5. Степурко В. І. Робоча програма навчальної дисципліни Аранжування та читання партитур вокального ансамблю, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітній рівень перший (бакалаврський). НАКККиМ. Київ 2022.</p> <p>6. Степурко В. Аранжування вокальних партитур. Робоча навчальна програма. НАКККиМ, Київ 2020.</p> <p>7. Степурко В. І. Робоча програма навчальної дисципліни. Елементарна теорія музики та гармонія. НАКККиМ. Київ 2022.</p> <p>8. Степурко В. І. Рецензія на працю М. Гулковського «Музична Шевченкіана українських композиторів». 13 жовтня 2022 р.</p> |
| <p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>                                                                                                                      | <p>1.Офіційний опонент наукового дослідження Щериці Дмитра Олексійовича «Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного» . URI: <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2354">http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2354</a>. Date: 2019 р.</p> <p>2. Відгук на дисертаційне дослідження Нікітюк Оксана Павлівна «Творчість капели "ДУМКА" під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - музичне мистецтво. Засідання Спеціалізованої вченої</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ради Д. 26.227.02 Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 18 грудня 2020 р.</p> <p>3. Член разової спеціалізованої ради НМАУ з присудження ступеню доктора мистецтва Савону Дмитру Івановичу за темою «Вокально-виконавські принципи музики Бароко на прикладі мотетів Й.С.Баха». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. 29 вересня 2022 р.</p> <p>4. Член разової спеціалізованої ради НМАУ з присудження ступеню доктора мистецтва Ваврищука С. П. за темою «Сучасний український хоровий театр: проблеми художньої інтерпретації». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. 05 жовтня 2022 р.</p> <p>5. Член разової спеціалізованої ради НМАУ з присудження ступеню доктора мистецтва Чжан Юань за темою «Духовні мотети Антона Брукнера в аспекті виконавської інтерпретації: художній зміст – сучасна практика». Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. під орудою Євгена Савчука: традиції та інновації» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 - музичне мистецтво. 27 червня 2023 р.</p> |
| 8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>                                                                                                                 | <p>1. Степурко В. І. «Творчість Миколи Леонтовича і Павла Муравського – етнокультурологічний вимір». Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович у контексті сучасної української та світової культури» (присвяченої 145-річчю від дня народження видатного українського композитора М. Д. Леонтовича). м. Вінниця. 12 грудня 2022 р.</p> <p>2. Степурко В.І., «Філософсько-поетичний символізм хорових творів Лесі Дичко». Тези. <a href="https://music-art-and-culture.com">https://music-art-and-culture.com</a>. С. 160-163. 2019 р.</p> <p>3. Степурко В. І. Концептосфера паралітургійних вокально-хорових творів Лесі Дичко. 2021 р. Музичне мистецтво і культура, 1(33), 131-139.</p> <p>4. Степурко В. І., «Творчі наративи сучасних українських композиторів як предмет музикознавчого аналізу». 2023 р. Related articles All 7 versions [PDF] from nakkkim.edu.ua</p> <p>5. «Варіації на шведську тему» Мирослава Скорика як історичний і психологічний наратив. Тези. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: матеріали IV міжнар.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>наук. – практ. конф., м. Київ, 5–7 листопада 2020 року / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. С. 193-197. 2020.</p> <p>6. Наративні концепти творчості сучасних українських композиторів під впливом міфів або соціокультурного середовища. Тези. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали XIV міжнар. наук. –творч. дист. конф., м. Київ, 23 жовтня 2020 року / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ С. 70 – 74. 2020.</p> <p>7. Наративна сутність мовного контенту у висловленні композитором оцінки власної творчості. Тези. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, м. Київ, 3-4 листопада 2020 року / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ . С. 110 – 111. , 2020.</p> <p>8. Степурко В. І. Візуальний поворот в музиці ХХ століття. (Visual Turn in Music of the XX Century). НДЦ InterConf   Україна. Публікація тез та статей в збірниках наукових конференцій по всьому світу. Scientific Publishing Center «InterConf».</p> <p><a href="https://www.interconf.top/archive.html">https://www.interconf.top/archive.html</a>. 08 вересня 2022 р</p> |
| 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських | <p>1.Член Оргкомітету Міжнародного музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри».</p> <p>2.Член Оргкомітету Державної премії ім.. Миколи Лисенка.</p> <p>3.Член Журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Вишгородська Покрова».</p> <p>4.Голова ДЕК Національної музичної академії ім..П.І.Чайковського.</p> <p>5. Член Мистецької ради Міжнародного музичного фестивалю «Київ-Музик-Фест» з травня 2022 р.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> |                                                                                                         |
| <p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>1.Член Оргкомітету Міжнародного музичного фестивалю «Київські музичні прем'єри» з травня 2022 р.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p> | <p>2.Член Оргкомітету Державної премії ім.. Миколи Лисенка.<br/>3.Член Журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Вишгородська Покрова» 2019-2021 рр.<br/>4.Голова ДЕК Національної музичної академії ім..П .І. Чайковського.<br/>5. Член Мистецької ради Міжнародного музичного фестивалю «Київ-Музик-Фест» з травня 2022 р.</p> |
| <p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;                                                | Член Секретаріату Національної спілки композиторів України, в. о. Голови Київської організації Національної спілки композиторів України. |
| 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).          | Художній керівник вокально-хорового ансамблю «Свят-Коло» ЦКіД селища Макарів, Бучанського району, Київської обл.. з 1992 р.              |
| Потрібно мати обов'язково:                                                                                                                  |                                                                                                                                          |
| Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) | Докторант НАКККиМ 2019-2021 рр.                                                                                                          |

\*<https://mon.gov.ua/ua/nauka/nauka/atestaciya-kadriv-vishoyi-kvalifikaciyi/naukovi-fahovi-vidannya> **наукові фахові видання сайт МОН** перевіряйте на відповідність вимогам пункту 1 публікацій!!!