

**Міністерство культури та інформаційної політики України**  
**Міністерство освіти і науки України**  
**Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**  
**Національна хореографічна спілка України**  
**Académie de Versailles France**  
**Baltimore Ballet USA**  
**Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA**  
**Dance studio named after Ana Maletich, Zagreb, Croatia**

## **ПРОГРАМА**

**IX Міжнародної  
науково-практичної конференції**

# **Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі**

**6–7 червня 2024 р.**



Київ – 2024

## **6 червня 2024 р.**

- 9.30–10.00 – реєстрація учасників конференції:  
*онлайн* – у системі Google Meet за покликанням  
<https://meet.google.com/zqo-fwwu-wku>  
*офлайн* – Національна академія керівних кадрів культури  
і мистецтв, **корпус 15, аудиторія 201** (конференцзала)
- 10.00–10.30 – відкриття конференції
- 11.00–13.00 – пленарне засідання
- 13.00–14.00 – перерва
- 14.00–17.00 – майстер-практикуми: *онлайн* – у системі Google Meet  
за покликанням <https://meet.google.com/zqo-fwwu-wku>  
*офлайн* – Національна академія керівних кадрів культури  
і мистецтв, **корпус 15, аудиторія 101**
- Регламент:** доповіді – до 10 хв; виступи – до 5–7 хв.

## **7 червня 2024 р.**

- 12.00 – творчий показ-звіт кафедри хореографії Інституту сучасного  
мистецтва Національна академія керівних кадрів культури і  
мистецтв, **площа НАКККіМ**
- 15.00 – підбиття підсумків конференції, ухвалення рекомендацій  
та закриття конференції.



## ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

*Марченко  
Валерій Віталійович*

в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства

*Степаненко  
Людмила Михайлівна*

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України

*Денисюк  
Жанна Захарівна*

в.о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

*Ховпун  
Олексій Сергійович*

в.о. проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи, доктор юридичних наук, доцент

*Кулиняк  
Михайло Андрійович*

директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

*Вантух  
Мирослав Михайлович*

завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України

*Корисько  
Наталія Михайлівна*

заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України

*Шалапа  
Світлана Віталіївна*

доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Міжнародної ради танцю CID UNESCO

*Масленко  
Валентина Миколаївна*

заступник голови Національної хореографічної спілки України, заслужений працівник культури України

<b>Шабінський Микола Євгенійович</b>	керівник проєкту Версальська академія Франції / Académie de Versailles France, кандидат педагогічних наук, доцент
<b>Бевзенко-Грін Валерія Валеріївна</b>	магістр хореографії, хореограф Рокфорд Денс Компані, Рокфорд, Мічиган, США/ master of choreography, choreographer Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA
<b>Чулят Оксана В'ячеславівна</b>	директор Державного коледжу сучасного танцю ім. Анни Малетіч (м. Загреб, Хорватія), магістр хореографії

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

Приєднатися через Google Meet:  
<https://meet.google.com/zqo-fwwu-wku>

**Марченко Валерій Віталійович**, в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

**Вітальне слово учасникам конференції**

**Степаненко Людмила Михайлівна**, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України

**Вступне слово**

**Денисюк Жанна Захарівна**, в.о. проректора з наукової та виховної роботи доктор культурології, доцент

**Вступне слово**

**Ховпун Олексій Сергійович**, в.о. проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи, доктор юридичних наук, доцент

**Вітальне слово**

**Кулиняк Михайло Андрійович**, директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Вступне слово**

**Вантух Мирослав Михайлович**, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України

**Вступне слово**

*Вантух Мирослав Михайлович*, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік національної академії мистецтв України

**Українське хореографічне мистецтво: стан та перспективи**

*Чепалов Олександр Іванович*, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Київський національний університет культури і мистецтв, факультет хореографічного мистецтва, завідувач кафедри хореографічного мистецтва

**Хореологія (Дансологія) – наука та дисципліна у творчих вишах, проблеми становлення**

*Афоніна Олена Сталівна*, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор мистецтвознавства

**Огляд зарубіжної науково-публіцистичної літератури з хореографії**

*Рева Тетяна Сергіївна*, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, кандидат політичних наук

**Основні форми репрезентації балетних постановок у віртуальному середовищі (на прикладі національних опер Києва та Львова)**

*Чхайдзе Вахтанг Арчілович*, доцент, кафедра майстерності актора та режисури, Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенко-Карого, заслужений діяч мистецтв України

**Штучний інтелект у мистецькій освіті.**

*Гайдамака Олена Василівна*, начальник відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту загальної середньої освіти в Новій українській школі ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук, старший дослідник

**Мистецтво в Новій українській школі: перезавантаження (базова загальна середня освіта)**

## Секція 1

### ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Приєднатися через Google Meet:  
<https://meet.google.com/zqo-fwwu-wku>

*Модератор:*

*Корисько Наталія Михайлівна,*

заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України

*Шабінський Микола Євгенійович*, керівник проєкту, Версальська академія Франції / Académie de Versailles France, кандидат педагогічних наук, доцент  
**Хореографічна школа Франції: історія, сьогодення, перспективи розвитку**

*Наталія Дейнека Дюпріє*, художній керівник Дитячого колективу українських танців «Віночок», Юнацько-дорослого ансамблю українських танців «Із Перцем» м. Мюнхені, Німеччина, доктор наук

**Особливості українського народно-сценічного танцю в Західній Європі**

*Бевзенко-Грін Валерія Валеріївна*, магістр хореографії, хореограф Рокфорд Денс Компані, Рокфорд, Мічиган, США / master of choreography, choreographer Rockford Dance Company Rockford, Michigan, USA

**Змагання в США на прикладі танцювальної студії Rockford Dance Company**

*Борисенко Тетяна Вікторівна*, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського, художній керівник та балетмейстер-постановник народного хореографічного ансамблю «Молодощі» Академії мистецтв імені Павла Чубинського

**Моріс Бежар – філософія танцю бунтаря**

*Трусова Ірина Вікторівна*, заступник директора заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

**Хореографічні конкурси як впливовий чинник розвитку танцювального мистецтва України**

**Шалана Світлана Віталіївна**, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

**Критерії оцінювання хореографічного номеру членами журі на мистецькому конкурсі**

**Гурський Віталій Іванович**, викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, художній керівник Народного ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України

**Гурська Олександра Леонідівна**, викладач циклової комісії сучасного естрадного танцю Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва

**Народний ансамбль танцю «Горлиця» з Україною в серці**

**Бенюк Петро Петрович**, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Особливості та проблематика хореографічної постановки «Тіні забутих предків» Львівської національної опери**

**Шлемко Ольга Дмитрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

**Народні танці у виставах Гуцульського театру Гната Хоткевича**

**Садовенко Світлана Миколаївна**, доктор культурології, професор, в.о. завідувача кафедри вокального мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

**Хоровод у хронотопах української народної художньої культури**

**Погребняк Галина Петрівна**, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**The art of flamenco on stage and screen / Мистецтво фламенко на сцені та екрані**

**Матушенко Валерій Борисович**, кандидат культурології, доктор філософії, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, залужений працівник культури України

## **Наукові підходи до підготовки творчих кадрів в умовах сучасного мистецького ринку праці**

*Зосім Ольга Леонідівна*, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

### **Хореографічна складова в музичних композиціях Маурісіо Кагеля**

*Козинко Лілія Леонідівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України

### **Конфліктологічна компетентність у процесі фахової підготовки студентів-хореографів**

*Чулят Оксана В'ячеславівна*, директор Державного коледжу сучасного танцю ім. Анни Малетіч (м. Загреб, Хорватія), магістр хореографії

### **Хореопластика сучасного танцю Анни Малетіч**

*Івлєва Валерія Юрївна*, заступник художнього керівника балету «Балтимор» / Deputy Artistic Director Baltimore Ballet

### **Танець в Америці / Dance in America**

*Міхеєв Микола Миколайович*, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, народний артист України

### **Балети Національної опери України за мотивами української класики як форма представлення національної культури у світі**

*Магаліс Олександр Володимирович*, концертмейстер вищої категорії предметно-циклової комісії «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського

### **Стильові особливості творчої спадщини С. Павлюченка**

*Суроєнко Олена Петрівна*, в.о. заступника директора, викладач образотворчого мистецтва, КЗ «Гірська дитяча школа мистецтв» Гірської міської територіальної громади, Северодонецького району Луганської області

### **Візуалізація хореографічно-сценічного мистецтва: погляд художника**

*Скидановська Ангеліна Сергіївна*, здобувач кафедри хореографії другого (магістерського) рівня освіти Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

*Тищенко Олена Миколаївна*, кандидат педагогічних наук доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

**Вплив афро-джазу на сучасну хореографію**

*Тищенко Олена Миколаївна*, кандидат педагогічних наук, доцентка кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

*Ма Юїї*, здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

**Образ жінки в сучасній хореографії: захід-схід**

*Максименко Анатолій Іванович*, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

**Танцювальне вбрання як відображення культурних та соціальних змін**

*Шевченко Олена Григорівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Глобалізація мистецтва через призму театрального світу в Чеській Республіці**

## Секція 2

### МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НЕПЕРЕРВНІСТЬ І ВИКЛИКИ ВІРТУАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ

Приєднатися через Google Meet:  
<https://meet.google.com/zqo-fwwu-wku>

*Модератор:*

*Шалана Світлана Віталіївна,*

доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв, майстер спорту,  
член Міжнародної ради танців CID UNESCO

*Тараканова Аліса Павлівна,* провідний фахівець, хореограф  
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України  
**Танець – це рух за здоров'я**

*Годлевський Володимир Олександрович,* аспірант національної академії  
керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри  
хореографії інституту сучасного мистецтва національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв

**Роль концертмейстера в народно-сценічній хореографії**

*Гапон Ганна Володимирівна,* магістр хореографії, керівник ФОП  
Танцювальна студія «Tandem dance•sport»

**Види роботи студії сучасного танцю Tandem dance•sport**

*Науменко Оксана Анатоліївна,* доцент кафедри артменеджменту та івент-  
технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат  
психологічних наук

**Творче мислення і сучасні методи його формування у хореографів**

*Білошкурський Володимир Степанович,* доцент кафедри хореографії  
Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного  
університету імені Михайла Драгоманова, заслужений працівник культури України

**Український танець «Гопак» крокує світом**

*Борисенко Тетяна Вікторівна,* викладач-методист, голова предметно-  
циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої  
освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського,

художній керівник та балетмейстер-постановник народного хореографічного ансамблю «Молодощі» Академії мистецтв імені Павла Чубинського

**Міфологічна образність кубинського фольклору**

*Корисько Наталія Михайлівна*, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України

**Міжнародні зв'язки кафедри хореографії НАКККіМ у реаліях сьогодення**

*Нечитайло Володимир Степанович*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Бойовий гопак – як потужна система ментального та фізичного розвитку особистості**

*Камін Володимир Олексійович*, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Актуальні проблеми драматургії в хореографічному мистецтві**

*Савченко Лілія Олександрівна*, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи**

*Драч Володимир Володимирович*, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Культуротворчий та мистецький потенціал бальної хореографії в контексті міжнародного співробітництва**

*Тихомирова Тетяна Кирилівна* викладач класичного танцю Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського, заслужений працівник культури України

*Грачова Валерія Євгенівна*, концертмейстер вищої категорії предметно-циклової комісії «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського

**Особливості добору музичного матеріалу для уроку класичного танцю в закладах вищої мистецької освіти**

*Гулик Вікторія Сергіївна*, викладач-методист, Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря

**Деякі особливості пісень календарно-обрядового циклу Гуцульщини**

*Шумілова Вікторія Віталіївна*, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Іспанська тематика в контексті творчої діяльності балетмейстерів**

*Жадик Ірина Сергіївна*, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Характеристика балету-драми українського композитора Василя Івасіва «Сердце змії»**

*Омельяненко Катерина Анатоліївна*, викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

**Інноваційні техніки танцю модерн**

*Омельяненко Захар Валерійович*, викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

**Інновації в русі: вплив сучасних перформансів на традиційні танці**

*Білобловський Віктор Іванович*, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Танцювальність в українських піснях**

*Падалко Вікторія Олегівна*, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Поезія Павла Тичини «О панно Інно...» в музичній інтерпретації Артема Пивоварова як продовження традицій українського «вусатого фанку»**

### Секція 3

## ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Приєднатися через Google Meet:  
<https://meet.google.com/zqo-fwwu-wku>

#### *Модератор:*

*Нечитайло Володимир Степанович,*  
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

*Лазорик Анна Русланівна,* здобувачка Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв

**Вічна тема кохання у творчості Вільяма Шекспіра**

*Нікітіна Євгенія Дмитрівна,* здобувачка Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв

**Історичні аспекти формування образу княгині Ольги**

*Полещук Емілія Максимівна,* здобувачка Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв

**Мрія як чинник людського буття в авторському одноактному балеті  
«У пошуку своїх крил»**

*Толкач Світлана Володимирівна,* здобувачка Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв

**Сімейно-побутова обрядовість в постановках видатних хореографів  
України**

*Лизя Карина Максимівна,* здобувачка Національної академії керівних  
кадрів культури і мистецтв

**Гармонія – складова людського буття**

*Губська Христина Костянтинівна*, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Образ пророчиці у драматичній поемі Лесі Українки «Кассандра»**

*Миклуха Катерина*, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Життя після смерті у творі Данте Аліг'єрі «Божественна Комедія»**

*Паращак Ольга Євгенівна*, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Відтворення образів української демонології в авторській хореографічній постановці «Відьма»**

*Кожухар Ольга Петрівна*, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Образ Наталки Полтавки: сценічне втілення персонажа**

*Гонарович Богдан Олександрович*, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Мелодія емоцій знаками хореографії в мюзиклі Нотр-Дам де Парі**

*Мевша Даниїл Сергійович*, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Специфіка хореографічної культури Буковини: Буковинський ансамбль пісні і танцю**

*Артюшенко Анна Володимирівна*, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Мюзикл як синтетичний жанр**

*Нікітченко Марина Костянтинівна*, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Хореографія в дитячому музичному театрі**

*Михайловський Сергій Сергійович*, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Фізична виразність у сценічних перформансах**

**6 червня 2024 р.**

14.00–17.00 – майстер-практикуми: *онлайн* – у системі Google Meet  
за покликанням

<https://meet.google.com/zqo-fwwu-wku>

*офлайн* – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, *корпус 15, аудиторія 101*

## **МАЙСТЕР-ПРАКТИКУМИ**

***Шумілова Вікторія Віталіївна***, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
**Розвиток стійкості в процесі освоєння рухів класичного танцю**

***Гурський Віталій Іванович***, викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, художній керівник Народного ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України

**Манера як засіб виразності в народно-сценічному танці**

***Савченко Лілія Олександрівна***, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Самобутність хореографічної лексики танців Подільського краю**

***Драч Володимир Володимирович***, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Особливості виконання бального танцю джайв**

**7 червня 2024 р.**

12.00 – Концерт-звіт кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ