

Міністерство культури та інформаційної політики України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра вокального мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець
Національна історична бібліотека України
Східно-Європейський Інститут Психології (м. Київ, Україна – Франція)
Польська Академія Наук (Київське представництво) (Польща)
Ягелонський університет (м. Краків, Польща)
Український Музичний Інститут Америки, відділ у Детройті/Ukrainian Music Institute of America,
Detroit Branch (США)
Асоціація «Український хор св.Володимира Великого»/Association «Choeur Ukrainien Saint
Volodymyr le Grand» (м. Париж, Франція)
Культурно-просвітницька асоціація «Mist-Il Ponte» (Італія)
ВГО Товариство «Знання» України (м. Київ, Україна)
Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки (м. Київ, Україна)

ПРОГРАМА



XIII Міжнародної науково-практичної конференції

**«Діяльність продюсера
в культурно-мистецькому просторі
XXI століття: сфери, концепції, ефективність»**

20-21 грудня 2023 р.

**«The Activity of the Producer in the Cultural
And Artistic Space of the 21st Century:
spheres, concepts, effectiveness»**

Київ-2023

Шановний (а) _____!

Запрошуємо Вас узяти участь у
XIII Міжнародній науково-практичній конференції

**«Діяльність продюсера
в культурно-мистецькому просторі
XXI століття: сфери, концепції, ефективність»**

**(«The Activity of the Producer in the Cultural
And Artistic Space of the 21st Century:
spheres, concepts, effectiveness»
яка відбудеться**

20-21 грудня 2023 р.
у змішаному форматі

За адресою:

Національна історична бібліотека України
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24,
читальна зала)

та за покликанням:

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

З повагою,

Оргкомітет

(050) 290-86-49

(067) 888-27-37

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

КОПІЄВСЬКА

Ольга

Рафаїлівна

в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науковометодичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (*голова*).

СКОРОХВАТОВА

Алла

Віталіївна

генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України (*співголова*)

СТЕПАНЕНКО

Людмила

Михайлівна

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент

ДЕНИСЮК

Жанна

Захарівна

в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

ТРУСОВА

Ірина

Вікторівна

в.о. проректора з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККиМ, заслужений працівник культури України

КУЛИНЯК

Михайло

Андрійович

директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

МАНОХА

Ірина

Петрівна

директор Східноєвропейського інституту психології, доктор психологічних наук, професор (*Україна-Франція*)

КОРОЛИК-БОЙКО

Леся

Євстахіївна

голова культурно-просвітницької асоціації «Mist-Il Ponte», заслужений діяч естрадного мистецтва України, співачка, диригент, викладач, громадський діяч (*Італія*)

**Д-р Анджей
МІРСКИ**

доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії імені Анджея Фрича Моджевського (*Польща*)

**МАКАРЕНКО
Лідія
Петрівна**

в.о. завідувача кафедри вокального мистецтва Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

**ГИРИЧ
Віктор
Сергійович**

в.о. завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, народний артист України

**САДОВЕНКО
Світлана
Миколаївна**

професор кафедри вокального мистецтва, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, член Національної всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України (*автор та куратор проєкту*)

ОРГАНІЗАЦІЙНА ГРУПА

**ЛІФІНЦЕВА
Галина
Олексіївна**

методист вищої категорії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член творчої Спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» (*голова*)

**ПОПОВИЧ
Марія
Олександрівна**

старший викладач, провідний концертмейстер кафедри вокального мистецтва ІСМ НАКККіМ

**ХІСТЄВА
Тамара
Миколаївна**

методист вищої категорії кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККіМ

**СУПРУНОВА
Дарина
Андріївна**

лаборант кафедри вокального мистецтва ІСМ НАКККіМ, аспірант НАКККіМ



КОМП'ЮТЕРНО-ЗВУКОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

КОМАР Володимир Олександрович, старший викладач кафедри музичного продакшну ІСМ НАКККіМ (відповідальний за комп'ютерно-звукове забезпечення).

ЛАПУТЬКО Ілля, здобувач кафедри музичного продакшну ІСМ НАКККіМ.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

20 грудня 2023 року, середа

Національна історична бібліотека України
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

10.30 – 11.00

Реєстрація учасників

10.30 – 11.00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово

Вступне слово

Творчі вітання. Концертні виступи

11.30 – 13.30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

13.30 – 14.00

Перерва

14.00 – 16.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (Продовження)

16.00 – 16.40

МАЙСТЕР-КЛАС

на тему:

**«ЗВУКОРЕЖИСУРА В УКРАЇНІ:
ВИДИ ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ»**

НАДІЯ БОНДАРЕЦЬ,

саундекспертка, медіатренерка, звукорежисерка, викладачка КНУКІМ І КУК,
аспірантка НАКККІМ (м. Київ, Україна)

Регламент: доповіді – до 20 хв.,
виступи – до 10 хв.

21 грудня 2023 року, четвер
<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

**11.00 – КРУГЛИЙ СТИЛ на тему: «Діяльність продюсера
в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття:
сфери, концепції, ефективність»**

**15.00 – МАЙСТЕР-КЛАСИ
ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ
Прийняття рекомендацій
Закриття конференції**

Модератори: *Світлана Садовенко, Галина Ліфінцева,
Марія Попович, Олександра Рудніцька*



У програмі конференції:

ТВОРЧІ ВІТАННЯ. КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ

ПЕТРИКОВА ОКСАНА

*заслужена діячка мистецтв України, доцентка, доцентка кафедри
вокального мистецтва ІСМ НАКККІМ*

«Богородице Маріє!»

музика Світлани Садовенко, слова Зої Ружин.

ЮЛІЯ МАРТИНОВА-ЛЮБЕЦЬКА

*заслужена артистка України, солістка та ведуча Академічного ан-
самблю пісні й танцю, магістрантка НАКККіМ*

Українська народна Різдвяна пісня «Роди, Боже, жито».

МАРІЯ ПОПОВИЧ

*лауреатка міжнародних конкурсів, старша викладачка кафедри
вокального мистецтва ІСМ НАКККіМ.*

1. Ж.Бізе, «Сегіділья» з опери «Кармен».

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

20 грудня 2023 року, СЕРЕДА, 10.30 (реєстрація)

Національна історична бібліотека України

(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

11.00

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Ольга Рафаїлівна КОПІЄВСЬКА, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України.

Людмила Михайлівна СТЕПАНЕНКО, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККиМ, доктор педагогічних наук, доцент.

Жанна Захарівна ДЕНИСЮК, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККиМ, доктор культурології, доцент.

Ірина Вікторівна ТРУСОВА, виконувачка обов'язків проректора з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККиМ, заслужений працівник культури України.

Андрій Анатолійович ГОРЧАКОВ, почесний радник Посольства В'єтнаму в Україні, член Правління Українського Фонду культури, арт-продюсер, колекціонер.

Ірина СВІТКА, директор Детройтського відділу Українського Музичного Інституту Америки, викладач фортепіано, член MTNA (Music Teacher National Association), ММТА (Michigan Music Teacher Association), MDML (Metropolitan Detroit Musicians League) (м. Детройт, США).

ВСТУПНЕ СЛОВО

Алла Віталіївна СКОРОХВАТОВА, генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України.

Михайло Андрійович КУЛИНЯК, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККиМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Ірина Петрівна МАНОХА, доктор психологічних наук, професор Східно-Європейського Інституту Психології (Україна – Франція).

Д-р Анджеї МІРСКИ, доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії імені Анджея Фрича Моджевського (Польща).

КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ

11.30 – 13.30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Дискусійна панель. Доповіді, виступи:

АФОНІНА Олена Сталівна (Olena Afonina), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Музичне продюсування в іменах та історіях»** («Musical production in names and stories»).

ДАННИК Катерина Олександрівна (Kateryna Dannyk), кандидат культурології, доцент кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій та дизайну (м. Київ, Україна). **«Особливості організації культурно-масової діяльності до 100-річчя Сергія Параджанова»** («Peculiarities of the organization of mass cultural activities for the 100th anniversary of Serhiy Paradzhanov»).

КОЗЛИН Валерій Йосипович (Valery Kozlin), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного продакшну НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Проблеми звуковидобування на гітарі»** («Problems of sound production on the guitar»).

КРАВЧЕНКО Анастасія Ігорівна (Anastasiia Kravchenko), доктор мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Цифровий одяг у маркетингових стратегіях фешн-індустрії»** («Digital clothing in marketing strategies of the fashion industry»).

КУЛИНЯК Михайло Андрійович (Mykhailo Kulyniak), кандидат мистецтвознавства, директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Музичний продакшн як чинник розвитку сучасного шоу-бізнесу»** («Music production as a factor in the development of modern show business»).

МАЗЬКО Зоряна Іванівна (Zoryana Mazko), головний диригент-художній керівник українського хору «Переспів» м. Дітікон (Швейцарія). **«Роль і місце хорового мистецтва у сучасному культурно-мистецькому просторі XXI століття: на прикладі хору «Переспів» м. Дітікон (Швейцарія)»** («The role and place of choral art in the modern cultural and artistic space of the 21st century: on the example of the choir «Perespiv» from Ditikon (Switzerland)»).

МИКИТИН Леся Іванівна (Lesya Mykytyn), Президент асоціації «Український хор св. Володимира Великого», диригент Українського хору св. Володимира Великого (м. Париж, Франція). **«Розмаїття сфер та моделей у сучасному вокально-хоровому мистецтві. На прикладі діяльності хору Святого Володимира Великого, міста Парижу (Франція)»** («Variety of

spheres and models in modern vocal and choral art. On the example of the activity of the choir of St. Volodymyr the Great, the city of Paris (France)»).

НЕВОЛОВ Василь Васильович (Vasil Nevolov), кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова правління Київської міської організації ВГО Товариство «Знання» України, письменник (м. Київ, Україна). «Вплив воєнного часу на корегування ролі продюсера в культурно-мистецькому просторі України» («The influence of wartime on the adjustment of the role of the producer in the cultural and artistic space of Ukraine»).

ОГАНЕСЯН Олена Михайлівна (Olena Oganesyanyan), голова ГО АОКС-Україна-Вірменія, культурно-громадський діяч (м. Київ, Україна). «Університетський музей Сергія Параджанова та основні принципи його функціонування» («Serhiy Parajanov University Museum and the main principles of its functioning»).

ПОЛЯНОВСЬКА Людмила Олександрівна (Lydmila Polyanovska), старший викладач кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна). «Тенденції впливу війни на діяльність театрів та театральних менеджерів в Україні» («Trends in the influence of the war on the activity of theaters and theater managers in Ukraine»).

ПОГРЕБНЯК Галина Петрівна (Galina Pogrebniak), доктор мистецтвознавства, професор НАКККиМ, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва НАКККиМ (м. Київ, Україна). «Специфіка виробництва і дистрибуції кінопоттеріани як феномена екранного монопродюсування й полірежисури» («The specifics of the production and distribution of Kino-Potteriana as a phenomenon of screen mono-production and poly-directing»).

РУЖИН Зоя Володимирівна (Zoya Ruzhyn), заслужений працівник культури України, громадський діяч, керівник культурно-мистецького проєкту «Мистецький спецназ», член Національної ради жінок України (м. Київ, Україна). «Трипілля – код української нації. До 130-річного ювілею відкриття Трипільської культури Вікентієм Хвойкою» («Tripilla is the code of the Ukrainian nation. To the 130th anniversary of the discovery of Trypil culture by Vikentii Khvoika»).

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), професор кафедри вокального мистецтва та кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККиМ, доктор культурології, професор, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна) «Вза-

ємодія актора і режисера з музичним контентом вистави як важливий чинник успіху в сучасному сценічному мистецтві» («The interaction of the actor and the director with the musical content of the performance as an important factor of success in modern stage art»).

СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна (Ludmila Stepanenko), перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККиМ, доктор педагогічних наук, доцент, Заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна). «Особливості організації освітнього процесу при підготовці фахівців вищої анки освіти» («Peculiarities of the organization of the educational process in the preparation of specialists of the highest level of education»).

СТЕЦЕНКО Кирило Вадимович (Cyrilo Stetsenko), народний артист України, професор, музикант, композитор, професор КНУ імені Т. Шевченка (м. Київ, Україна). «Диференціація типів культури і культурна політика України» («Differentiation of culture types and cultural policy of Ukraine»).

13.30 – 14.00 *Перерва*

14.00 – 16.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(продовження)

Доповіді, виступи:

СВИТКА Ірина (Iryna Svytko), директор Детройтського відділу Українського Музичного Інституту Америки, викладач фортепіано, член MTNA (Music Teacher National Association), ММТА (Michigan Music Teacher Association), MDML (Metropolitan Detroit Musicians League), акомпаніатор учнівських хорів при Українській Католицькій Школі Непорочного Зачаття, керівник та акомпаніатор жіночого вокального ансамблю «Вишиванка» (76 відділ Союзу Українок Америки в Детройті) (м. Детройт, США).

КОРОЛИК-БОЙКО Леся Євтахіївна (Lesya Korolyk-Boyko), заслужена діячка естрадного мистецтва України, співачка, диригентка, викладачка, культурна та громадська діячка, волонтерка, голова Культурно-просвітницької асоціації «Mist-II Ponte» (Італія), голова «Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі», член журі і член оргкомітету Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи», член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка, член Правління «Асоціації діячів естрадного мистецтва України», член ГО «Федерація жінок за мир у всьому світі» та Івано-франківського міського об'єднання всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка. (м. Губбіо та м. Перуджа, Італія). «Функції та специфіка діяльності СФУЖО в контексті формування громадянського суспільства XXI століття» («Functions and specifics of the activity of SFUZH in the context of the formation of civil society of the 21st century»).

СТЕЦЕНКО Ірина (Iryna Stetsenko), науковий співробітник Міжнародного науково-навчального центру інформаційних технологій та систем НАНУ та МОНУ, старший викладач кафедри педагогіки та освіти Маріупольського Державного університету; **САДОВЕНКО Світлана (Svitlana Sadovenko)**, професор кафедри вокального мистецтва ІСМ НАКККіМ, доктор культурології, професор, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Мистецтво в образах, почуттях та відчуттях» («Art in images, feelings and sensations»)**.

ГОДЛЕВСЬКИЙ Володимир Олександрович, аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Фольклорні елементи у джазовій імпровізації: на прикладі власного твору» («Folklore elements in jazz improvisation: on the example of one's own work»)**.

ГОРЕНКО Лариса Іванівна (Larysa Gorenko), кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, старший науковий співробітник, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва МЗВО «Київська Академія Мистецтв», відмінник освіти України, член Правління Національної спілки композиторів України (м. Київ, Україна). **«Сучасні європейські моделі вищої музичної освіти і транснаціональні творчі об'єднання» («Modern European models of higher musical education and transnational creative associations»)**.

ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна (Valentina Grishchenko), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Ghost-продакшн: плюси та мінуси» («Ghost production: pros and cons»)**.

ДБЯЧЕНКО Володимир Валерійович (Volodymyr Dyachenko), доцент кафедри музичного продакшну НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства (м. Київ, Україна). **«Тонально-тембральний баланс фонокомпозицій у контексті продукування творів певного музичного стилю: постановка проблеми» («Tonal and timbre balance of fonocompositions in the context of works production in a certain musical style: problem description»)**.

ЗАЙЦЕВ Олег Дмитрович (Oleg Zaitsev), заслужений працівник культури України, аспірант НАКККіМ (м. Ужгород, Україна). **«Постать жінки-художника у театральній декоративній мистецтві Закарпаття ХХ–першої чверті ХХІ сторіччя: культурологічний аспект» («The figure of a female artist in the theatrical and decorative art of Transcarpathia in the 20th–first quarter of the 21st centuries: a cultural aspect»)**.

ЗОСІМ Ольга Леонідівна (Zosim Olga), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, професор кафедри вокального мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Нові тренди в українській популярній музиці» («New trends in Ukrainian popular music»)**.

НЕДІН Лариса Миколаївна (Larisa Nedin), заслужена артистка України, доцент кафедри акторської майстерності та режисури драми; доцент кафедри сценічної мови Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна). **«Режисер Анатолій Литвинчук як майстер сценічних першопрочитань, послідовник творчого методу Леся Курбаса»** («Director Anatoly Lytvynchuk as a master of stage first readings, a follower of the creative method of Les Kurbas»).

ПАГУРЕЦЬ Людмила Євгенівна (Ludmila Pagurets), голова ГО «Соціально-психологічний центр святого Володимира», кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна). **«Можливості громадських організацій в процесі формування менталітету нації»** («Possibilities of public organizations in the process of formation of the mentality of the nation by means of traditional custom»).

ПАРФУС Оксана Павлівна (Oksana Parfus), начальник сектору Дослідження інтелектуальної власності, методик експертизи, наукової систематизації, нематеріальної культурної спадщини м. Києва Київського міського центру народної творчості та культурологічних досліджень Департаменту культури КМДА, голова Громадської організації «Спілка митців "Одоль"», член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (м. Київ, Україна). **«Дослідження Київського декоративного розпису як елементу нематеріальної культурної спадщини»** («Research of Kyiv decorative painting as an element of intangible cultural heritage»).

ПОРЯДЧЕНКО Леся Анатоліївна (Lesya Poryadchenko), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна). **«Особливості продюсерської діяльності у військовий час (проблеми і перспективи)»** («Features of production activity in wartime (problems and prospects»).

РУЖИН Зоя Володимирівна (Zoya Ruzhyn), заслужений працівник культури України, громадський діяч, керівник культурно-мистецького проєкту «Мистецький спецназ», член Національної ради жінок України (м. Київ, Україна). **«Трипілля – код української нації»** («Tripillia is the code of the Ukrainian nation»).

ТРУСОВА Ірина Ігорівна (Iryna Trusova), виконувачка обов'язків проректора з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККиМ, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна). **«Роль студентського самоврядування в організації освітнього процесу»** («The role of student self-government in the organization of the educational process»).

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна (Olga Shlemko), кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець.

20 грудня 2023 року, середа

16.00

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>



МАЙСТЕР-КЛАС

на тему:

**«ЗВУКОРЕЖИСУРА В УКРАЇНІ:
ВИДИ ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ.».**

(«Sound directing in Ukraine: types and european integration processes»)

Ведуча–

НАДІЯ БОНДАРЕЦЬ –

**САУНДЕКСПЕРТКА, МЕДІАТРЕНЕРКА,
ЗВУКОРЕЖИСЕРКА, ВИКЛАДАЧКА КНУКІМ І КУК,
АСПІРАНТКА НАКККІМ**

21 грудня 2023 року, четвер

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

11.00

КРУГЛИЙ СТІЛ



ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ XXI СТОЛІТТЯ: СФЕРИ, КОНЦЕПЦІЇ, ЕФЕКТИВНІСТЬ

Модератори:

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko),
професор кафедри вокального мистецтва та кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України, *керівник проєкту;*

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна (Galina Lifintseva),
методист вищої категорії НАКККиМ.

ПОПОВИЧ Марія Олександрівна (Maria Popovych),
старший викладач, провідний концертмейстер кафедри вокального мистецтва Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

РУДНІЦЬКА Олександра Олександрівна (Oleksandra Rudnitska),
старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

АЛИШЕР Анна Вікторівна (Anna Alisher), режисерка, продюсерка, поетика, музикант, вокаліст (м. Київ, Україна). «Впровадження нових технологій в сучасній театральній виставі» («Introduction of new technologies in a modern theatrical performance»).

БАБІЙ Ігор Леонідович (Ihor Babii), аспірант кафедри мистецтвознавчої експертизи імені Казимира Малевича Інституту практичної культурології та арт-менеджменту НАКККиМ (м. Київ, Україна). «Професійна діяльність продюсера – важливий аспект для успішної презентації українського фотомистецтва європейській спільноті» («The professional activity of the producer is an important aspect for the successful presentation of Ukrainian photo art to the European community»).

БЕДНИЙ Андрій Іванович (Andrii Biednyi), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений артист естрадного мистецтва України (м. Київ, Україна). «Продюсування у сфері інструментально-вокального естрадного виконавства» («Production in the field of Instrumental-Vocal Popular Performance»).

БОГДАН Оксана Віталіївна (Bohdan Oksana), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККиМ (м. Київ, Україна). «Методи роботи актора в театрі та кіно» («Methods of work of an actor in theater and cinema»).

БОГДАНОВ Микита Миколайович (Mykyta Bogdanov), музикант, продюсер, композитор, звукорежисер, саунд-продюсер (м. Берлін, Німеччина). «Сучасні реалії та тенденції української поп музики під час воєнного стану» («Contemporary realities and trends of Ukrainian pop music during the martial law»).

БОНДАРЕЦЬ Надія Леонідівна (Nadiia Bondares), викладачка кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, викладачка кафедри кіно і телебачення Київського університету культури, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «Зміст саундпродюсування в Україні» («Content of sound production in Ukraine»).

БОРИШПОЛЬ Ганна Іванівна (Hannah Boryshpol), аспірантка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна – Carlisle, Great Britain). «Трансформація смислів існування людини в хронотопі культури суспільства початку XXI століття» («The transformation of the

meanings of human existence in the chronotope of the culture of society at the beginning of the 21st century»).

БУРМІЦЬКА Людмила Франківна (Lyudmila Burmitska), заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри вокального мистецтва ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Дитячі пісні в творчості композитора О. Бурміцького. Тематика та актуальність» («Children's songs in the works of the composer O. Burmitsky. Topic and relevance»).

ВАРШАВЕР Михайло Соломонович (Mykhailo Warshaver), продюсер, організатор міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких заходів (м. Київ, Україна). «Мистецька сотня України» в контексті волонтерського руху» («Artistic Hundred of Ukraine» in the context of the volunteer movement»).

ГАВРИЛОВИЧ Сергій Миколайович (Havrylovych Serhiy), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Львів, Україна). «Арт-менеджмент в інклюзивній програмі Всеукраїнського проєкту для молодих митців «Просто Небилиці» («Art Management in The Inclusive Program of The All-Ukrainian Project for Young Artists «Prosto nebylytsi»»)

ГВОЗДЬ Юрій Миколайович (Yurii Gvozd), заслужений артист України, аспірант НАКККіМ «Сопілкове мистецтво: інструментарій, ілюстрування, засоби виразності» («Flute art: tools, illustrations, means of expression»).

ГИРИЧ Віктор Сергійович (Victor Girich), народний артист України, професор, завідувач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець (м. Київ, Україна). «Особливості продюсування сучасних режисерських робіт» («Peculiarities of production of modern directorial works»).

ДРАЧ Володимир Володимирович (Volodymyr Drach), аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Культуротворчий та мистецький потенціал бальної хореографії як засобу міжнародного співробітництва» («The Cultural Creative and Artist Potential of the Ball Choreography as an Measure of the International Cooperation»).

ДУБРІВНА Антоніна Петрівна (Antonina Dubrivna), кандидат мистецтвознавства, завідувачка кафедри КНУТД (Україна – Китай). «Особливості роботи з іноземними студентами» («Peculiarities of working with foreign students»).

ДУБРОВІНА Ірина Володимирівна (Iryna Dubrovina), кандидат наук, доцент, науковий співробітник Національної бібліотеки України імені В.І.Вернадського (м. Київ, Україна). «Бібліотечне середовище та музичне мистецтво в контексті сучасності» («Library Environment and Musical Art in the Context of Modernity»).

ДЯЧЕНКО Андрій Олегович (Andriy Diachenko) (м. Київ, Україна). «Творча діяльність Б. Ступки в театрі "Національний академічний драматичний театр ім. М. Заньковецької" (1961-1978)» («Creative activity of B. Stupka in the theater «National Academic Drama Theater named after M. Zankovetska» (1961-1978)»).

ЗИНКОВСЬКА Ірина Олександрівна (Iryna Zinkovska), заслужена артистка України, лауреат літературно-мистецької премії ім.Марка Черемшини, авторка-виконавиця, поет-пісняр, ведуча концертів, голова журі Всеукраїнських конкурсів дитячої творчості, педагог, керівник зразкового вокального естрадного колективу «Олімпія» і Продюсерського центру «Хітова хвиля» (м. Київ, Україна). «Особливості естрадної режисури в контексті викликів та можливостей сучасного шоу-бізнесу» («Peculiarities of pop directing in the context of challenges and opportunities of modern show business»).

ІЩЕНКО Катерина Володимирівна (Katerina Ishchenko), кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер Київської муніципальної академії музики ім. Глієра, провідний концертмейстер Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «Особливості роботи концертмейстера в класі академічного співу: проблеми та шляхи вирішення» («Peculiarities of the concertmaster's work in the class of academic singing: problems and solutions»).

КАРАБИЦЬ Іван (Ivan Karabits), організатор та продюсер фестивалю сучасної музики «Київ-Музик-Фест» (м. Київ, Україна).

КАРАСЬ Ганна Василівна (Hanna Karas), доктор мистецтвознавства, професор, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений працівник культури України (м. Івано-Франківськ, Україна). «Продюсування академічної музики як наукова проблема і навчальна дисципліна» («Academic music production as a scientific problem and educational discipline»).

КІНО Віталій Анатолійович (Vitaly Kino), старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій і дизайну (м. Київ, Україна). «Проблемні питання професійної етики в сучасному театральному мистецтві» («Problematic issues of professional ethics in modern theater art»).

КОЛОСОК Вадим Іванович (Vadym Kolosok), режисер і ведучий програм українського радіо (м. Київ, Україна). «Особливості взаємодії музики з літературним текстом М. Коцюбинського у радіоспектаклі «Тіні забутих предків» («Peculiarities of the interaction of music with the literary text of M. Kotsyubynskyi in the radio play «Shadows of Forgotten Ancestors»).

КРАВЧУК Катерина Михайлівна (Katerina Kravchyk), арт-продюсерка, волонтерка, членкиня Товариства «Знання» України (м. Київ, Україна). **«Продюсування в українській системі професійних компетенцій, як бізнес масових маркетингових комунікацій» («Production in the Ukrainian system of professional competences as a business of mass marketing communications»).**

ЛАДНИЙ Антон Сергійович (Ladnyi Anton), аспірант кафедри вокального мистецтва НАКККиМ (м. Київ, Україна). **«Народно-хорові колективи України у реаліях XXI століття: ребрендинг та промоція» («Folk choirs of Ukraine in the realities of the 21st century: rebranding and promotion»).**

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна (Galina Lifinceva), методист вищої категорії НАКККиМ, член творчої Спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» (м. Київ, Україна). **«Продюсування мистецьких проєктів в сучасних умовах глобалізаційного світу» («Production of art projects in modern conditions of globalization the world»).**

ЛІФІНЦЕВА Олена Вікторівна (Olena Lifinceva), композиторка, продюсерка, музикант, вокалістка (м. Київ, Україна). **«Культурно-просвітницька діяльність митця» («Cultural and educational activities of the artist»).**

МАКАРЕНКО Лідія Петрівна (Lidia Makarenko), кандидат мистецтвознавства, виконавча обов'язків завідувача кафедри вокального мистецтва НАКККиМ (м. Київ, Україна). **«Стан українського продюсування, виклики сьогодення» («The state of Ukrainian production, today's challenges»).**

МАРТИНОВА-ЛЮБЕЦЬКА Юлія (Yulia Martinova-Lyubetska), заслужена артистка України, солістка академічного ансамблю пісні й танцю Національної гвардії України, магістрантка НАКККиМ (м. Київ, Україна). **«Роль української народної пісні в період повномасштабного вторгнення» («The role of Ukrainian folk song in the period of full-scale invasion»).**

МАТУШЕНКО Валерій Борисович (Valeriy Matushenko), доктор філософії, кандидат культурології, професор НАКККиМ, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна). **«Роль театралізованих видовищ в розважальних закладах в сучасних умовах України» (The role of theatrical spectacles in entertainment institutions in modern conditions of Ukraine»).**

МУСІЄНКО Валентина Іванівна (Valentina Musiienko), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені

І. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна). **«Вокальний тренінг як складова підготовки здобувачів у галузі 026 «Сценічне мистецтво» до самопродюсування у майбутній професійній діяльності»** («Vocal training as a component of the preparation of students in industry 026 «Performing arts» for self-production in future professional activities»).

МУСТАФАЄВ Фемій Мансурович (Femi Mustafaev), народний артист України, професор кафедри вокального мистецтва Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Роль продюсера у просуванні оперних співаків у контексті формування культурно-мистецького простору України ХХІ ст.»** («The role of the producer in the promotion of opera singers in the context of the formation of the cultural and artistic space of Ukraine in the 21st century»).

НЕЧАЄВА Анастасія (Anastasiia Nechaeva), викладач вокалу, керівник вокальної студії «Viva» (м. Київ, Україна). **«Сприяння творчому самовираженню: Вокал як засіб особистісного розвитку в університетському середовищі»** («Promoting creative self-expression: Vocals as a means of personal development in a university environment»).

НОВАК Юлія Вікторівна (Novak Iuliia), старша викладачка кафедри рисунка, живопису та скульптури, аспірантка НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Образи діячів культури України у монументальній скульптурі Києва доби Незалежності»** («Images of cultural figures of Ukraine in monumental sculpture of Kiev of the days of Independence»).

ОБУХ Людмила Василівна (Liudmyla Obukh), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила» (м. Івано-Франківськ, Україна). **«Продюсерська діяльність Романа Гурка як популяризація української ідентичності в зарубіжжі»** («Production activity of Roman Hurka as popularization of Ukrainian identity abroad»).

ОВСЯННИКОВ Вячеслав Георгійович (Ovsiannikov Viacheslav), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (м. Київ, Україна). **«Музичні стрімінгові платформи в культурному просторі сьогодення»** («Music streaming platforms in today's cultural space»).

ОЗГОВИЧ Андріана Миколаївна (Adriana Ozgovich), магістрант НАКККіМ, група ММВ 21-23 (м. Київ, Україна). **«Українська народна пісня-скарб нації»** («The Ukrainian folk song is a treasure of the nation»).

ОТРИШКО Сніжана Михайлівна (Otrishko Snizhana), викладач вищої категорії та завідувача відділу «Сольний спів», керівник хору

старших класів «Промінці» Комунального спеціалізованого мистецького навчального закладу «Музична школа № 11» Криворізької міської ради, солістка Народного вокального ансамблю «Факультет», член Національної всеукраїнської музичної спілки (м. Кривий Ріг). **«Концертна діяльність в умовах воєнного часу» («Concert activity in wartime conditions»).**

ПАВЛОВ Микола Едуардович (Pavlov Mykola), старший викладач кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірант НАКККиМ (м. Київ, Україна).

ПОДУНАЙ Яна Артурівна (Podunay Yana), аспірантка кафедри вокального мистецтва НАКККиМ (м. Київ, Україна). **«Українська естрадна пісня 1990-х років як об'єкт промоції» («Ukrainian variety song of the 1990s as an object of promotion»).**

ПОПОВИЧ Марія Олександрівна (Maria Popovych), старший викладач, провідний концертмейстер кафедри вокального мистецтва Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна). **«Вокальний цикл «7 іспанських народних пісень» Мануеля де Фальї – художньо-образний та вокально-технічний етапи роботи» («The vocal cycle «7 Spanish folk songs» by Manuel de Falla – artistic and figurative and vocal and technical stages of the work»).**

ПУКАС Анна Андріївна (Anna Pukas) (м. Київ, Україна), здобувачка НАКККиМ. **«Творчі досягнення народної артистки України Г.Яблонської в контексті сценічного мистецтва України 20-21 ст» («Creative achievements of People's Artist of Ukraine G. Yablonska in the context of stage art of Ukraine of the 20-21 centuries»).**

РУДНИЦЬКА Олександра Олександрівна (Oleksandra Rudnitska), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККиМ, здобувачка ступеню «доктор філософії», спеціальність «Культурологія», НАКККиМ, актриса театру і кіно. (м. Київ, Україна). **«Вплив української культури на розвиток мистецтва ромів на початку XXI ст» («The influence of Ukrainian culture on the development of gypsies art at the beginning of the 21st century»).**

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), професор кафедри вокального мистецтва ІСМ НАКККиМ, доктор культурології, професор, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Особливості сучасної естрадної пісні патріотичного спрямування в контексті формування національної культурної**

ідентичності українців ХХІ століття» (Peculiarities of the modern pop song of a patriotic direction in the context of the formation of the national cultural identity of Ukrainians of the 21st century»).

САМОЧКО Наталія Ярославівна (Natalia Samochko), викладач вищої категорії фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш, Україна).

САПОЖНИК Ольга Василівна (Olha Sapozhnik), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Культурологічно-мистецтвознавчі особливості формування поп-музики в Україні: культурологічні аспекти» («Peculiarities of the formation of pop music in Ukraine: cultural aspects»).**

САФОНОВА Ірина Григорівна (Safonova Iryna), доцент кафедри креативних культурних індустрій НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Правовий аспект діяльності продюсера як співтворця аудіовізуального твору» («The legal aspect of the activity of the producer as a co-creator of an audiovisual work»).**

СВИРИД Іванна Євгенівна (Svyryd Ivanna), завідувачка відділення культурно-мистецької освіти, викладач-методист фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш, Україна).

СЕМЕНУХА Руслан Петрович (Ruslan Semenukha), аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Програмно-апаратні засоби для створення електронної музики» («Hardware and software tools for creating electronic music»).**

СЕНДЕЦЬКИЙ Андрій (Andriy Sendetsky), аспірант Національної Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв (м. Київ, Україна). **«Культурний діалог без слів (комунікаційні практики театру «І люди, і ляльки»» («Cultural dialogue without words (communication practices of the «People and Puppets» theater»).**

СТАСЮК Володимира Іванівна (Stasiyk Volodimira), голова циклової комісії викладачів менеджменту соціокультурної діяльності та івент-технологій, викладач фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш, Україна).

СУБОТИНА Олена Павлівна (Olena Subotina), викладач естрадного вокалу вищої кваліфікаційної категорії, авторка мистецьких проєктів, продюсерка, членкиня Асоціації діячів естрадного мистецтва України (м. Женева, Швейцарія). **«Заняття вокалом як інструмент гармонійного розвитку та продюсування особистості дитини» («Vocal lessons as a key tool for harmonious development and production of a child's personality»).**

СУПРУНОВА Дарина Андріївна (Suprunova Daryna), аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Продюсингові стратегії реалізації**

мюзиклів у контексті світового шоу-бізнесу» («Production strategies for the realisation of musicals in the context of world show business»).

ТАБУЛІНА Ольга Борисівна (Tabulina Olga), аспірантка кафедри вокального мистецтва НАКККиМ (м. Київ, Україна). **«Барокова серената як чинник культурної дипломатії» («Baroque serenata as a factor of cultural diplomacy»).**

ТИЩЕНКО Михайло Петрович (Mykhailo Tyshchenko), народний артист України, доцент, професор Київської муніципальної академії музики ім. Глієра, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«До проблеми вокально-виконавчої культури співака» («To the problem of vocal and singing culture of singer»).**

ТОРКОНЯК Наталія Ігорівна (Torkoniak Nataliia), старший викладач ІСМ НАКККиМ, аспірант НАКККиМ (м. Київ, Україна). **«Роль продюсерства у творчому становленні Христини Соловій: художній і національно-ментальний аспекти» («The production role in Khrystyna Solovii's creative development: the artistic and national-mental aspects»).**

ТУРИНА Олена Андріївна (Turina Olena), кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри виконавських дисциплін № 1 КМAM ім. Р. Глієра (м. Київ, Україна). **«Вплив професійного менеджменту продюсера на активізацію публічної концертної діяльності студентів-інструменталістів» («The influence of the professional management of the producer on the activation of the public concert activity of students-instrumentalists»).**

ХАРЧЕНКО Руслан Анатолієвич (Ruslan Kharchenko), аспірант ПВНЗ «Європейського університету» (м. Київ, Україна). **«Аналіз проблем управління підприємством у сфері надання культурних послуг в Україні» («Analysis of enterprise management problems in the field of providing cultural services in Ukraine»).**

ХОЛДЕНКО Святослава Несторівна (Svyatoslava Kholdenko), викладач-методист Фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш, Україна).

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство», викладач-методист; старший викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Камерно-інструментальна музика кінця XX – першої чверті XXI століть: регіональний вимір» («Chamber-instrumental music of the end of the 20th century – the first quarter of the 21st century: regional world»).**

ШАРКЕВИЧ Наталія Григорівна (Sharkevich Nataliia), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Роль дихання для артиста музичного театру» («The role of breathing for a musical theater artist»).

ШЕВЧЕНКО Олена Григорівна (Olena Shevchenko), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокального мистецтва ІСМ НАКККіМ. (м. Київ, Україна). «Роль сучасної популярної музики України у процесі культурної глобалізації: виклики часу». («The role of modern popular music of Ukraine in the process of cultural globalization: the challenges of time»).

ШЕВЧУК Назарій Миколайович (Nazariy Shevchuk), магістрант НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Робота режисера з музичним матеріалом в сценічному мистецтві» («The director's work with musical material in stage art»).

ШЕПЕЛЬ Оксана Анатоліївна, директорка комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа №11» Криворізької міської ради (м. Кривий Ріг, Україна).

ШУМАКОВА Світлана Миколаївна (Svitlana Shumakova), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна). «Сценічне мистецтво в постмодерних стильових стратегіях сьогодення» («Stage art in today's postmodern stylistic strategies»).

ЯРОШ Олег Миколайович (Oleg Yarosh), аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Інноваційні технології в звукорежисерській практиці» («Innovative technologies in sound engineering practice»).

СТУДІЇ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ



БАБІЙ Ігор Леонідович (Ihor Babii), аспірант кафедри мистецтвознавчої експертизи імені Казимира Малевича Інституту практичної культурології та арт-менеджменту НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Роль продюсера у фотомистецтві» («The role of the producer in art photographic»).

БОНДАРЕНКО Валерій Олександрович (Valeriy Bondarenko), здобувач 1 курсу магістратури кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, група МСМ-11-23(м. Київ, Україна). «Театральний репертуар в контексті розвитку сценічного мистецтва України ХХІ століття» («Theatrical

repertoire in the context of the development of stage art of Ukraine of the 21st century»).

ДИШЛЮК Богдан Валерійович (Bohdan Dyshliuk), здобувач НАКККиМ (м. Черкаси, Україна). «Особливості творчого проєкту «Героїзм – імператив сьогодення» («Features of the creative project «Heroism – the Imperative of the Present»).

КИНО Даниїл Віталійович, (Daniil Kino), здобувач магістратури 2-го курсу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв групи МСМ-11-22 (м. Київ, Україна). «Двадцять п'ять років творчого шляху незалежного театру» («Twenty-five years of the creative path of an independent theater»).

КОРОЛЕНКО Даниїл Русланович (Korolenko Daniil), здобувач 3 курсу бакалаврського рівня вищої освіти, кафедри музичного мистецтва естради комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (м. Київ, Україна). «Аналіз ідейного втілення і саунду творчого доробку рок-гурту «Океан Ельзи», «Radiohead»», («Analysis of the conceptual embodiment and sound of the creative works of the rock band «Okean Elzy» and «Radiohead»»).

МИШКОВ Владислав Анатолійович (Vladislav Mishkov), магістрант НАКККиМ, група ММВ 21-23 (м. Київ, Україна). «Актуальність героїчних пісень у сьогодення» («The relevance of heroic songs today»).

СИМОНОВА Вікторія (Viktoriia Simonova), магістрантка НАКККиМ, група ММВ 21-23 (м. Київ, Україна). «Особливості сучасної української естрадної пісні» («Peculiarities of modern Ukrainian pop song»).



21 грудня 2023 року, середа

14.00

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

МАЙСТЕР-КЛАСИ

«СУЧАСНА ОСВІТА: ЛІДЕРСТВО ЯК СВІТОВИЙ ТРЕНД»

Ведуча –
ІРИНА МАНОХА

доктор психологічних наук, професор, директор Східно-Європейського Інституту Психології (м. Київ, Україна – Франція).

**«ТАЛАНТ ТА СТИМУЛЯЦІЯ В ОСВІТІ:
ПСИХОЛОГІЧНІ ІНСТРУМЕНТИ
ЯК ОСВІТНІЙ ТРЕНД»**

**Ведучий–
Д-Р АНДЖЕЙ МІРСКИ**

доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії імені Анджея Фрича Моджевського (Польща).

«ОСОБИСТИЙ БРЕНДІНГ ВИКЛАДАЧА І СПІКЕРА»

**Ведуча–
ОЛЕНА ІЛЛЄНКО**

*Східно-Європейський Інститут Психології
(м. Київ, Україна – Франція).*

16.00 –

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

ПРИЙНЯТТЯ РЕКОМЕНДАЦІЙ

ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

НАКККиМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

ІСМ – Інститут сучасного мистецтва

КМО НВМС – Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки

КМУ – Київський міжнародний університет

КНУКиМ – Київський національний університет культури і мистецтв

КНУТКиТ – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

НАН України – Національна академія наук України

НВМС – Національна Всеукраїнська музична спілка

НМАУ – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

НПУ – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

НСК України – Національна спілка композиторів України

НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України

СумДПУ імені А.С. Макаренка – Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка.

ГР МЗС – Громадська рада при Міністерстві закордонних справ України

ГО – Громадська організація

Підписано до друку 15.12.2023. Формат 60х84 ¹/₁₆
Друк офсетний. Умовн. др. арк. 1,62. Обл. вид. арк. 1,14. Тираж 300 прим.
Зам. 302.

Видавець і виготівник
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, Київ–15, вул. Лаврська, 9
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 3953 від 12.01.2011.