

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



ПРОГРАМА

**VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених,
аспірантів та магістрантів
«Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір»**

7 листопада 2024 року

Київ 2024

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

7 листопада 2024 року

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/yob-yapr-mki>

11:45 – реєстрація учасників конференції

12.00 – 13:30 – відкриття конференції, пленарне засідання

13.30 – 14:30 – перерва

14:30 – 16:30 – секційні засідання

16:30 – 17:00 – підбиття підсумків конференції та звіти керівників секцій.

Ухвалення рекомендацій та закриття конференції.

Регламент роботи конференції:

Доповідь на планерному засіданні – до 10 хв.

Доповідь на секційних засіданнях – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Марченко Валерій Віталійович, в.о. ректора НАКККіМ, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Степаненко Людмила Михайлівна, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент

Денисюк Жанна Захарівна, в.о. проректора з наукової та виховної роботи НАКККіМ, доктор культурології, доцент

Ховпун Олексій Сергійович, в.о. проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор юридичних наук, доцент

Андресюк Борис Павлович, директор ННІ дизайну та реклами НАКККіМ, доктор політичних наук, професор

Куц Наталія Валеріївна, в.о. директора ННІ практичної культурології та артменеджменту НАКККіМ, кандидат філологічних наук, доцент

Кулиняк Михайло Андрійович, директор ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Нефедов Сергій Юрійович, в.о. директора ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства

Гирич Віктор Сергійович, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець НАКККіМ, народний артист України

Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача кафедри хореографії НАКККіМ, доцент, заслужений працівник культури України

Марченко Ольга Станіславівна, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва НАКККіМ

Серова Олена Юрївна, в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства

Литвин Сергій Харитонович, в.о. завідувача кафедри психології та гуманітарних дисциплін НАКККіМ, доктор історичних наук, професор

Добровольська Вікторія Василівна, в.о. завідувача кафедри артменеджменту та івент-технологій НАКККіМ, доктор наук із соціальних комунікацій, професор

Карпенко Ольга Валер'янівна, в.о. завідувача кафедри візуального мистецтва та дизайну НАКККіМ

Стрельцова Світлана Вікторівна, в.о. завідувача кафедри дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва НАКККіМ

Журавель-Змєєва Лілія Сергіївна, в.о. завідувача кафедри графічного дизайну НАКККіМ, доктор філософії з дизайну

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: *Бугайова Оксана Іванівна*, кандидат філологічних наук, начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності НАКККіМ



<https://meet.google.com/yob-yapr-mki>

Марченко Валерій Віталійович,

в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна,

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент

Вступне слово

Денисюк Жанна Захарівна,

в.о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

Вступне слово

Ховпун Олексій Сергійович, *в.о. проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор юридичних наук, доцент*

Вступне слово

Андресюк Борис Павлович, *директор ННІ дизайну та реклами НАКККіМ, доктор політичних наук, професор*

Вступне слово

Куц Наталія Валеріївна, *в.о. директора ННІ практичної культурології та артменеджменту, кандидат філологічних наук, доцент*

Вступне слово

Кулиняк Михайло Андрійович, *директор ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент*

Вступне слово

Нефедов Сергій Юрійович, *в.о. директора ННІ перформативних мистецтв, кандидат мистецтвознавства*

Вступне слово

Торконяк Наталія Ігорівна,

голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вступне слово

Kovalenko Yelena,

PhD (Economics), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Art Management and Event Technologies, National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts

**Creative Hyper Thinking in the Context of Modern Management Culture
[Креативне гіпермислення в контексті сучасної культури менеджменту]**

Острроверхова Галина Вадимівна,

аспірантка Національного університету «Києво-Могилянська академія»

Типологія застосування штучного інтелекту в сучасному візуальному мистецтві

Бобренко Ростислав Всеволодович,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вибір об'єктів художнього проєктування бакалаврами графічного дизайну в контексті соціальних очікувань і персональних потреб

Афоніна Олена Сталівна,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Парадокси театральних прем'єр

Шлемко Ольга Дмитрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Талант і геніальність Марії Заньковецької

Савчин Лілія Михайлівна,

кандидат історичних наук, доцент

Етнокультурна пам'ять українців у традиціях сімейної обрядовості у фокусі культурології

Садовенко Світлана Миколаївна,

доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості фортепіанної творчості композитора Олександра Іванька: на прикладі дев'яти нотних збірників митця

Сапожнік Ольга Василівна,

*кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Формування компетентностей у здобувачів на заняттях з вокального ансамблю естрадного та академічного спрямування

Стовп'юк Андрій Васильович,

аспірант Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника

Еволюція цимбалів у контексті розвитку української музичної культури (від минулого до сучасності)

Шапор Павло Васильович,

*здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва, Senior 2D
Artist в Room 8 Group*

Художня традиція відеоігор

Ідрічан Ксенія Олександрівна,

здобувачка Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Аніме «Вторгнення титанів» (2013–2023) як симбіоз проблем культурного глобалізму

Слободянюк Ангеліна Олександрівна,

здобувачка Донецького національного університету імені Василя Стуса

Еволюція реклами в Україні як виду креолізованого тексту

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

1. КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ В СУЧАСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ

Модератор: Овчарук Ольга Володимирівна, доктор культурології, професор, професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/zjw-kwwt-cwr>

Денисюк Жанна Захарівна,

доктор культурології, доцент, в.о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культура як пріоритетна складова в розбудові системи стратегічних комунікацій

Овчарук Ольга Володимирівна,

доктор культурології, професор, професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культурологічна школа Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: шляхи становлення та перспективи розвитку

Сіверс Валерій Анатолійович,

доктор філософських наук, професор, професор кафедри психології та гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Невимушене самогубство (про можливу долю НФТ)

Степаненко Людмила Михайлівна,

професор, перший проректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль mindfulness та медитації у відновленні ментального здоров'я

Бардік Марина Афанасіївна,

кандидат мистецтвознавства, провідна наукова співробітниця Національного заповідника «Києво-Печерська лавра»

Культурні взаємозв'язки в живописі Великої Лаврської церкви

Дяченко Алла Володимирівна,

кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри промислового дизайну і комп'ютерних технологій, деканка факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну

Інтеграції інноваційних технік у сучасному мистецтві

Несен Ірина Іванівна,

кандидатка історичних наук, доцентка, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Силует костюма як маркер етнічної традиції та історії стилів

Anderson Lyudmila,

Associate Professor of Psychology and Humanities Department of National Academy of Culture and Arts Management
Intercultural Communication

Дорошенко Тетяна Сергіївна,

магістр культурології, провідний фахівець з управління проєктами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Феномен тілесності в українському актуальному мистецтві

Фісун Валерій Пилипович,

помічник ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Коралове намисто в поетичному фольклорі України

Авершина Аліна Олегівна,

аспірантка Харківської державної академії культури
Демонізація образу жінки в образотворчому мистецтві України періоду російсько-української війни

Антощук Віктор Петрович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Культурні хаби як інноваційна форма співпраці в мистецькій сфері України

Бондаренко Олег Александрович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Війна як каталізатор соціокультурних трансформацій в Україні

Боришполь Ганна Іванівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Маркери аксіосфери суспільного ідеалу України: культурно-історична ідентичність та архетипіка людини фронтиру

Бригідер Андрій Вікторович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Український артринок як чинник культурної ідентичності

Бригідер Кирило Вікторович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Соціальний контекст образотворчого мистецтва в Україні після 2014 року

Бурлаченко Богдан Андрійович,
аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
Жанрова типологія гітарного ансамблевого мистецтва

Васильківський Анатолій Олегович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Концертне виконавство в контексті розвитку популярної музичної культури

Васкевич Максим Валерійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Культурна ідентичність через музику: баян як символ національної спадщини

Вострих Олег Юрійович,
докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль державної політики у формуванні художньої культури

Грабовий Олександр Анатолійович,
докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Соціальні рухи та їх вплив на розвиток української культури

Дідківський Руслан Володимирович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Медіа як платформа для розвитку субкультур

Драч Володимир Володимирович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Культурно-мистецькі практики в розвитку сучасної культурної дипломатії

Дяченко Антон Володимирович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Культурні особливості віртуального навчання

Забродська Мирослава Анатоліївна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
заступник директора з освітньої, наукової та рекламної роботи в Музеї
«Становлення української нації»
Особливості організації креативного простору міжнародної пересувної виставки від Музею «Становлення української нації» «Україна. Становлення державності»

Ковальова Тетяна Анатоліївна,
аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв
Цифрові технології в збереженні культурної спадщини та в міжкультурних комунікаціях

Косінська Тетяна Вікторівна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль молоді в трансформації хорової культури Поділля: нові практики та коди

Малюцький Віктор Олексійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль хорового мистецтва в культурній дипломатії України

Меліхов Вадим Іванович,
аспірант, викладач Харківської державної академії культури
Сучасна хореографія як тілесні практики культурної пам'яті в Україні періоду повномасштабного вторгнення

Полтавець Андрій Вікторович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Концепція героїзму в умовах воєнного стану: історичний і культурний контекст

Прадєдович Дмитро Володимирович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Репрезентація естетичних ідей українського авангарду в контексті міжкультурної комунікації

Приходько Назар Костянтинович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Аудіовізуальне мистецтво як інструмент передачі культурних цінностей у період соціальних трансформацій

Садовенко Олександр Олександрович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Чи ми боги для штучного інтелекту: динаміка культурного впливу між творцем і творінням

Самойленко Святослав Сергійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Психологія часу: як «хронос» впливає на колективну пам'ять та культурні практики

Синицький Сергій Миколайович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Внесок просвітників польського походження в розвиток освітньо-культурної діяльності Острозької академії (1576–1636 рр.)

Сіома Микола Олександрович,
докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Критичне мислення як складова патріотичного виховання

Стаценко Микита Олегович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Перформативно-хореографічні практики в контексті розвитку видовищної культури

Турчак Дмитро Васильович,
докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Культурна спадщина України в умовах війни: проблеми відновлення

Тищук Сергій Володимирович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Діяльність Вишгородського державного історико-культурного заповідника в умовах воєнного стану (2022–2024 рр.)

Ференець Олександр Борисович,
докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Молодь як суб'єкт формування національної ідентичності в умовах гібридної війни

Шмандровський Андрій Степанович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Соціальні медіа в розвитку інститутів громадянського суспільства

Белець Світлана Петрівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Штучний інтелект і його роль у веденні пропаганди

Василенко Лілія Анатоліївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заступник по роботі з особовим складом Національної академії Національної гвардії України
Культурологічна компетентність як складова професійної підготовки майбутніх офіцерів Національної гвардії України

Галузінська Лідія Анатоліївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Актуальні методики проведення культурних заходів в Україні

Гапко Єлизавета Віталіївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Інтерпретація авангардного мистецтва першої третини ХХ століття в імерсивному перформансі-презентації EXTER.Live

Гончарук Лілія Валентинівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Теоретичне осмислення поняття «культурна функція»

Дудніченко Максим Олегович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, головний спеціаліст відділу креативних індустрій Департаменту гуманітарної політики Вінницької обласної військової адміністрації

Креативна синергія закладів культури: регіональні особливості Вінниччини

Дядічкіна Ганна Романівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Формування системи кроскультурного менеджменту в сільських закладах культури та дозвілля

Дячок Дмитро Олександрович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Емоційний інтелект як вид мистецтва

Красін Данило Сергійович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Культура в гібридних загрозах: теоретичне осмислення представників наукової школи НАКККіМ

Лепська Катерина Сергіївна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль конвергентних медіа у формуванні громадської думки

Матіос Андрій Олегович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Формування міжнародно-правових засад мистецької експертизи для реституції культурних цінностей, пограбованих у ході російсько-української війни в Україні

Пащенко Денис Олексійович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль культурної дипломатії в протидії дезінформації під час війни

Сухенко Варвара Костянтинівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідна наукова співробітниця Музею історії міста Києва

Виставка «Світ колажів Любові Панченко»: меморіальний аспект

Хлисту́н Денис Миколайович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Репрезентація національної ідентичності в художніх галереях міста Києва

Шереметьєва Катерина Ігорівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Мистецька спадщина Сангушків: гобелен із палацу в Славуті в бразильському музеї

Якимчук Олена Борисівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Культурний туризм як рушійна сила економічного розвитку регіону –
Київської області**

2. КУЛЬТУРНІ І КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ

Модератор: Філіна Тетяна Вікторівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/dcm-yqim-duk>

Воробйова Наталія Петрівна,

кандидат економічних наук, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Деякі аспекти роботи українських інституцій з європейськими програмами

Гардабхадзе Ірина Анатоліївна,

доцент, старший науковий співробітник, редактор науково-технічного відділу Київського національного університету культури і мистецтв

Культурні і креативні індустрії в трансформаційному світі: соціокультурні та соціотехнічні перспективи

Головач Наталія Миколаївна,

кандидат філософських наук, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Трансформація мережі закладів культури в громадах України

Мельник Ігор Вікторович,

доктор філософії з державного управління, заступник начальника відділу утвердження національної та громадянської ідентичності ДУ «Всеукраїнський молодіжний центр» Міністерства молоді та спорту України

Роль настільних ігор у формуванні української ідентичності (на прикладі гри «Криївка»)

Шевченко Наталія Олександрівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Трансформації туристичного простору регіонів України під впливом упровадження нових моделей розвитку туристичних маршрутів і дестинацій

Слюсаренко Олена Василівна,

викладач-методист вищої категорії Академії мистецтв імені Павла Чубинського
Досвід участі у фестивальному житті Польщі (2022–2023)

Тадля Олександр Миколайович,
директор Центру виховної та культурно-дозвілєвої роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль культурних і креативних індустрій у підтримці Співки ветеранів російсько-української війни Деснянського району міста Києва

Майструк Богдан Юрійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Креативні індустрії в освіті: формування нових професій у культурному секторі

Фесенко Віталій Вікторович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Економічне стимулювання меценатства: зарубіжний досвід і перспективи в Україні

Белоус Діана Олександрівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Бібліотечний менеджмент і напрями його вдосконалення

Бондар Олена Миколаївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Тенденції розвитку закладів культури територіальних громад в умовах викликів сьогодення

Вірич Вікторія Олександрівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Формування українського культурного бренду на прикладі Національного Сорочинського ярмарку

Горбатюк Ольга Юрійівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Феномен української вишивки в культуротворчих процесах

Дернова Анна Максимівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Нематеріальна культурна спадщина як туристичний ресурс: теоретичне осмислення

Дущенко Олександра Миколаївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Особливості менеджменту академічної музики в контексті сучасної гуманітарної кризи

Єрмакова Інна Олександрівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Законодавчий і соціокультурний вимір креативних індустрій в Україні

Ільченко Ірина Олександрівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Фестивальні події як спосіб популяризації української культури

Клімовський Владислав Володимирович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Івент-менеджмент як стратегічний інструмент підвищення конкурентоспроможності

Козицький Віталій Сергійович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
**Роль військових музичних традицій у військово-патріотичному вихованні
військовослужбовців**

Конопленко Анастасія Ігорівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Медіапростір під час війни: роль блогерів у підтримці та інформуванні

Котелянська Станіслава Адамівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Креативний менеджмент в умовах розвитку фестивально-конкурсної справи

Кулай Катерина Андріївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
**Музей як культурний форпост у часи війни: трансформація діяльності та
виклики**

Лавренчук Євген Вікторович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
**Реакція гламурного оперного, перенасиченого колоніальним мистецтвом світу
опери на війну в Європі**

Ліфанова Тетяна Анатоліївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
**Сучасні креативні практики молодіжних просторів у системі соціокультурної
діяльності**

Мартиненко Олександр Олександрович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
**Кроскультурний менеджмент: вплив культурних особливостей на корпоративну
культуру**

Мельник Світлана Петрівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Проектна діяльність бібліотек: інноваційний підхід до задоволення культурних та інформаційних потреб

Мищенко Людмила Валеріївна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Структурно-організаційні основи діяльності Ямпільського міського центру культури та дозвілля

Мурований Владислав Павлович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Управлінські моделі клубних закладів

Павлученко Михайло Володимирович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Місце закладів культури в культурному розвитку громад

Смашний Дмитро Борисович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інновації та творчість: як вони взаємодіють у креативній економіці

Стародубова Олена Борисівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Українське аматорське мистецтво в соціокультурній діяльності в умовах повномасштабної війни в Україні

Сухарєва Аліна Олександрівна,

здобувачка Київського національного університету культури і мистецтв

Міжнародний досвід реалізації концепцій креативного міста

Тадля Анастасія Олександрівна,

здобувачка Державного торговельно-економічного університету

Креативні індустрії в муніципальному менеджменті

Третьякова Катерина Василівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,

начальник відділу культури, туризму та охорони культурної спадщини Тульчинської міської територіальної громади

Адаптація закладів культури Тульчинської громади до умов воєнного стану: виклики та інноваційні рішення

Халюков Дмитро Олександрович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Івент-менеджмент як комплекс заходів масових подій

Хохлова Ірина Яківна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Інноваційний потенціал івент-технологій у розвитку соціокультурної діяльності

Червоняк Ольга Василівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Менеджмент хорového мистецтва та напрями його вдосконалення

Чуйко Юлія Сергіївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Концепція креативної економіки: від Г. Сковороди до Дж. Хокінса

Шкіль Андрій Сергійович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Сучасний стан управління музичною сферою в Україні

3. ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ, ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО, БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

Модератор: *Хіміч Ярослава Олегівна, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*



<https://meet.google.com/vvh-isjr-kme>

Биркович Тетяна Іванівна,

доктор наук з державного управління, професор, Київський національний університет культури і мистецтв

Куц Ростислав Тарасович,

здобувач Київського національного університету культури і мистецтв

Цифрові трансформації архівів: сучасні тенденції розвитку

Хіміч Ярослава Олегівна,

кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Використання штучного інтелекту для формування критичного мислення в здобувачів вищої освіти (на прикладі підготовки зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»)

Бугайова Оксана Іванівна,

кандидат філологічних наук, доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голосові параметри невербального етикету ділового спілкування

Берестов Олександр Олександрович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Використання штучного інтелекту в публічних бібліотеках

Бондаренко Ігор Олександрович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Патентна документація і наукові публікації: проблеми дублювання та пріоритету

Гринишин Захарій Мирославович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Селянська культура і революційні зміни: трансформація народних традицій

Капишук Олена Сергіївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, старша наукова співробітниця КЗК «Дніпровський художній музей» ДМР (м. Дніпро)

Періодичні видання вебресурсу Національної бібліотеки Франції «Галліка» (Gallica) як важливе джерело дослідження життя і творчості Миколи Глуценка 1925–1936 років

Кершис Андрій Альбінович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Ховпун Олексій Сергійович,

доктор юридичних наук, доцент, в.о. проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Проблеми автентичності документів в умовах цифровізації

Кузьменко Даниїл Олегович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Соціокультурні та інформаційно-комунікативні сервіси бібліотек в інноваційному медіапросторі

Паламаренко Василь Юрійович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль центрів культурно-дозвіллевих послуг у розвитку інформаційних механізмів культурних взаємодій суспільства

Святогор Євген Анатолійович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Бібліотека як інформаційний центр з подолання гібридних загроз

Пелих Ярослав Васильович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Застосування мобільних додатків для підтримки сталого туризму Національного природного парку «Голосіївський»

Прибиток Дмитро Олегович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Жінка в соціальній структурі литовсько-польської доби: шляхта, міщанки та селянки

Скиба Владислав Миколайович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цифрова музична журналістика в Україні: виклики та перспективи

Тарасенко Сергій Васильович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Сучасний образ капелана: суспільне сприйняття і популяризація капеланської служби

Шапіро Сергій Ігорович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана як культурний центр регіону
Щербак Юрій Олександрович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Публічна інформація в системі ефективного функціонування центрів культурних послуг

Бичковська Наталія Сергіївна,
здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Персоналізація бібліотечних послуг у цифровому середовищі

Гетьман Анастасія Олександрівна,
здобувачка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Створення інтерактивного навчального середовища в бібліотеках на основі імерсивних технологій

Грицак Віталій Володимирович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Аналіз сучасних медіаформатів в Україні: виклики та можливості

Коваленко Юлія Сергіївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Значення правил внутрішнього трудового розпорядку для функціонування дошкільного навчального закладу

Конопленко Анастасія Ігорівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Медіапростір під час війни: роль блогерів у підтримці та інформуванні

Неколюк-Сасса Дарія,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль публічних бібліотек у забезпеченні інклюзивного доступу до інформації та культурних ресурсів для людей з інвалідністю

Павленко Владислав Олександрович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Використання штучного інтелекту для побудови стратегій просування бібліотек у соціальних мережах

Сугак Віталій Станіславович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Використання електронного листування в організаціях: переваги та недоліки

Черес Марія Володимирівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Упровадження автоматизованих технологій управління коледжем

4. СЦЕНІЧНЕ Й АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ТВОРЧИСТЬ І ТЕХНОЛОГІЇ. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ

Модератори: *Князь Вероніка Ігорівна*, здобувачка кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
Матьора Анастасія Володимирівна, заступник голови студентського самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/fhm-cyhq-jxx>

Погребняк Галина Петрівна,
доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Грановська Владислава Олександрівна,
викладач Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка
Колірна палітра екранної мови

Терада Набухіро,
професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Класична хореографія як відображення суспільних цінностей

Kratko Yulia,
associate professor of the department directing and acting skills in the name of the people artist of Ukraine Larisa Khorolets NAKKKiM
Contemporary Performing Art as a Space of Interactive Interaction Between Performers and Spectators [Сучасне сценічне мистецтво як простір інтерактивної взаємодії виконавців і глядачів]

Матушенко Валерій Борисович,
доктор філософії, кандидат культурології, доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва
Вуличні театралізовані заходи в Стародавньому Єгипті

Шевченко Анастасія Ігорівна,
викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
Циркові техніки в професійній підготовці акторів і режисерів різних напрямів

Демчук Сергій Васильович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Хореографічна культура як засіб збереження та передачі національної ідентичності

Доценко Владислав Євгенійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва
Синтез графіки та кіно у творчості Георгія та Сергія Якутовичів

Маринін Артур Євгенович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Фестивалі електронної музики як живі мистецькі інсталяції

Морозюк Юрій Вікторович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Взаємодія між актором та глядачем: нові форми театральної комунікації

Нещерет Вадим Олексійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Театр корифеїв як осередок просвіти та національного виховання

Парубочий Ігор Павлович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Одяг як комунікативний засіб у театральних виставах

Плахотник Олександр Олександрович,
аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
Творчість і технології в інсценізаціях трагедії Шекспіра «Гамлет»: сучасний вимір

Василенко Ігор Володимирович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Специфіка роботи актора над монологом

Грицишин Олексій Вікторович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Акустичні виклики та інновації на гастролях Національної заслуженої капели бандуристів України

Гупало Лілія Володимирівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Професійна підготовка фахівців зі сценічного мистецтва: регіональний аспект

Дубінін Владислав Сергійович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль режисера у створенні сценічного образу вистави

Дяченко Андрій Олегович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Акторська харизма Богдана Ступки

Ісаченко Владислав Сергійович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Монодрама і драматичний монолог: порівняльний аналіз

Кісельнікова Вероніка Анатоліївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Режисура анімації

Коряк Ангеліна Олегівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Театральна практика в місті Дніпро: режисура, драматургія, акторська майстерність

Коряк Тимур Олегович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Інноваційні технології як рушій розвитку та вдосконалення мистецької освіти

Куніна Софія Володимирівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Актор і образ: вплив власного досвіду на створення персонажа на прикладі відомих людей

Лукінова Анастасія Олександрівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль режисера в адаптаціях літературного тексту для сцени та екрану

Маркова Валерія Валеріївна,
здобувачка Київського університету культури
Особливості імпровізаційної підготовки акторів в театрі «Чорний квадрат»

Марус Вікторія Вікторівна,
здобувачка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
Вистава «Маленькі подружні злочини» Е. Е. Шмітта: сценічне висвітлення кризи подружнього життя

Михайловський Сергій Сергійович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Баланс між творчістю і бізнесом

Місюра Поліна Валеріївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Режисерська діяльність в контексті екранно-сценічного пошуку

Мошина Анна Антонівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Національна ідентичність у сучасній українській постановці класичних творів

Нікітченко Марина Костянтинівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
художня керівниця Дитячого музичного театру «Золотий Ключик» (м. Дніпро)
Перспективи розвитку музично-пластичної режисури в дитячому театрі

Осадчий Владислав Анатолійович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Інтерпретації драматургії В. Шекспіра на сучасній українській сцені

Отрохов Тимофій В'ячеславович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Інтерпретація соціальних проблем у творчості Івана Франка

Перова Рената Володимирівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль імпровізації в мистецтві актора

Петренко Олена Юріївна,
здобувачка Київського університету культури
Художньо-постановчі особливості театральної режисури як предмет наукового аналізу

Прилепа Ангеліна Миколаївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Життєвий і творчий шлях Мерилін Монро: її акторські техніки та амплуа

Пукас Анна Андріївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Особливості методу фізичних дій К. С. Станіславського і біомеханіки В. Е. Меєрхольда

Ріхард Богдан Юрійович,

здобувач Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
Удосконалення театральної дії прийомами акторської майстерності на прикладі вистави «Пригода ведмедиків панда, яку розповів один саксофоніст, котрий мав подружку у Франкфурті» Матея Вішнека

Субота Євгеній Олексійович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Кінематографічні техніки в театральному мистецтві: аналіз взаємодії двох сфер

Терлицька Олександра Володимирівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Політичний театр Леся Курбаса

Тян Корній Едуардович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Сценічний образ та робота актора над його створенням

Цехмейструк Владислав Володимирович,

здобувач Київського університету культури
Українські класичні твори в сучасній режисерській рефлексії Івана Уривського

Шевчук Назарій Миколайович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Історія постановки п'єси «Кар'єра Артуро Уї ...» на франківській сцені

Шляхтич Олеся Сергіївна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Розвиток модерн-балету в сучасному сценічному просторі

5. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

Модератор: *Садовенко Світлана Миколаївна*, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/rnq-suhh-ksx?authuser=0>

Зосім Ольга Леонідівна,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інструментальні кавер-версії Carol of the Bells: інтерпретаційний потенціал хорової обробки Миколи Леонтовича

Єрмоменко Андрій Юрійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Жанрово-стильові особливості в китайській фортепіанній музиці

Кдирова Інеш Осербаївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Мирошніченко Олександр Миколайович,

старший викладач кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів

Левко Вероніка Іванівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів

Нефедов Сергій Юрійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Жанр романсу в контексті української естрадної пісні

Овсяннікова Наталія Юріївна,

доцент кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вокальне естрадне мистецтво як засіб інтернаціоналізації української культури

Антипенко Юлія Юріївна,

викладачка Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Новітні форми виразності сучасної української пісні в контексті російсько-української війни

Єрмоленко Наталія Олександрівна,

старша викладачка кафедри музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Становлення та розвиток української гітарної школи

Кваша Ярослав Валерійович,

викладач кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Літвін Альона Валеріївна,

викладач кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Особливості тематики пісень українських рок-гуртів у контексті російсько-української війни

Малишев Олексій Павлович,

викладач кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Регтайм у творчості Клода Дебюссі

Мотузок Дмитро Федорович,

старший викладач кафедри баяна та акордеона НМАУ імені П. І. Чайковського, аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Аспекти розвитку українського акордеонного мистецтва періоду другої половини ХХ – початку ХХІ століття

Німенська Жанна Валентинівна,

старша викладачка кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Німецька мистецька пісня у творчості Ф. Шуберта: виконавські традиції

Рагуліна Маргарита Михайлівна,

асистентка кафедри естрадного вокалу Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Тенденції розвитку сучасної вокальної педагогіки

Цапенко Неля Василівна,

викладачка кафедри музичного мистецтва естради КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського

Плегуца Ольга Олександрівна,

викладачка кафедри музичного мистецтва естради КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. Павла Чубинського

Концертна практика естрадних виконавців в умовах сьогодення

Ань Лу,

аспірантка Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Дуетна поліфонія в полонезі Ф. Шопена ор. 40 № 2

Артеменко Наталя Віталіївна,

аспірантка Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Залучення оркестрових бандур до освітнього процесу

Базелишин Віталій Олегович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль української мови, сленгу та діалектів у формуванні унікального звучання українського хіп-хопу

Березовський Богдан Костянтинович ,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Патріотична тематика у вокальній творчості Станіслава Людкевича та її роль у формуванні національної свідомості

Білобловський Віктор Іванович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Значення музичного продюсера в системі моделі креативності

Бондарчук Сергій Володимирович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив емоцій на професійний розвиток і сценічний імідж артиста

Гвоздь Юрій Миколайович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, артист оркестру Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина»

Сопілкове мистецтво в сольному виконавстві

Годлевський Володимир Олександрович,
аспірант, провідний концертмейстер Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Траєкторія «Фольк-джазу» в музичних формаціях культурно-мистецького простору України

Бондарець Надія Леонідівна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, старша викладачка кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв

Федір фон Штейнгель у джерел саундпродюсування України

Жадик Ірина Сергіївна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Поєднання традиційного та сучасного композиторського мислення на прикладі твору Василя Івасива

Карась Віталій Миколайович,
аспірант Дніпровської академії музики

Семантика гуцульського ладу в системі засобів виразності хорових концертів Володимира Зубицького

Коломієць Владислав Ігорович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив соціальних мереж на формування іміджу сучасного естрадного виконавця

Коновалов Микита Вячеславович,
аспірант Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Особливості музичної драматургії в концептуальному альбомі Lateralus гурту Tool

Кравчук Дмитро Олексійович,
аспірант Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Стильова специфіка Сонати для тромбона та фортепіано П. Гіндеміта

Кукайло Антон Анатолійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив нових вокальних технік на сприйняття слухача

Кулініч Олена Володимирівна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Аналіз класичної арабської пісні *lamma bada yatathana*

Ладний Антон Сергійович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, головний хормейстер Миколаївського національного академічного театру драми та музичної комедії

Репертуарна політика українського народного хору імені Станіслава Павлюченка як прояв ребрендингу народно-хорових колективів

Лазнюк Олександр Павлович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив жанру романсу на інструментальні аранжування естрадних пісень

Летов Андрій Миколайович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Постмодернізм у камерно-інструментальній музиці кінця ХХ століття

Малюкова Наталія Володимирівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль мюзиклу в музичному мистецтві України: соціокультурний аспект

Масло В'ячеслав Миколайович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Роль імпровізації у формуванні музичного діалогу

Мовчан Олексій Володимирович,

аспірант Дніпровської академії музики

Тризвучні пари як один з різновидів імпровізаційної системи (на прикладі власного аранжування народної пісні «Шумить гайок»)

Носенко Олексій Васильович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв

Імерсивні технології в культурологічному дискурсі

Паращук Тарас Володимирович,

аспірант Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Педагогічні концепції Миколи Бердієва

Пірус Владислав Володимирович,

аспірант Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Багатогранність діяльності піаніста-концертмейстера: від творчої комунікації до психологічної мобільності

Пискун Андрій Олександрович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль мультимедіа та новітніх технологій у музичному театрі XXI століття

Привалова Ольга Григорівна,
аспірантка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Творча діяльність Олександра Корчевного в контексті розвитку української протестантської музики

Сидорук Степан Анатолійович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Етнічна автентика в сучасному українському вокалі

Сірік Данііл Русланович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Роль етнічного музичного матеріалу у формуванні нової хвилі українського авангарду

Степанов Володимир Андрійович,
докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Журнал «Гітара в Україні» як спеціалізоване інформаційне видання

Супрунова Дарина Андріївна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Музичне мистецтво у творчості композитора Бориса Севастьянова

Торконяк Наталія Ігорівна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Лемківська пісня як символ «місця пам'яті» та архетипу рідної землі

Телев'як Ігор Володимирович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Психологічний портрет Дон Жуана через музичні теми та мотиви

Фик Юрій Вікторович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Стилістична палітра труби у творчості Євгена Станковича

Хуан Тайлун,
аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка
Ритм як музичне явище

Ценух Ірина Олександрівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство», старша викладачка кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Взаємодія композиторської спадщини Світлани Безпалої з театральним мистецтвом Чернігова

Цуй Цзін,

аспірантка Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Масова пісня у творчості Віктора Косенка: стильові аспекти

Чжан Є

аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Валентин Марухно як видатний представник української валторнової школи

Язиков Кирил Олексійович,

аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Представники сучасного ансамблевого виконавства на саксофоні в Україні

Ястремський Максим Вікторович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Емоційна напруга і катарсис у фіналах Джузеппе Верді

Довженко Іван Олександрович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Звукозапис як форма мистецтва

Доценко Вадим Юрійович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Особливості виховання актора-вокаліста в сучасному театрі

Колесник Маргарита Анатоліївна,

здобувачка Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Сольні та ансамблеві номери в операх В. А. Моцарта: виконавські аспекти

Нефедова Катерина Валеріївна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,

артистка-вокалістка вищої категорії тріо бандуристок Українського радіо,

заслужена артистка України

Перше тріо бандуристок – надбання українського кобзарського мистецтва

Озгович Андріана Миколаївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Особливості виконання та інтерпретація пісень

Остапенко-Кравчук Андрій Вікторович,
аспірант Полтавського національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка
Сучасний вокальний перформанс: взаємодія музики та театрального мистецтва

Сімонова Вікторія Володимирівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Концерти патріотичного спрямування як дієвий інструмент духовного розвитку особистості

Сорокін Назар Ігорович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Робота звукорежисера в навчальному закладі – приватній музичній школі

Сорокін Петро Олексійович,
аспірант Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка
Персоналії Сумщини в мистецтві гри на трубі періоду другої половини ХХ століття

Скутар Володимир Васильович,
здобувач Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського
Жанрово-стильові орієнтири триптиха «Дзвони» Олександра Костіна

Тарасенко Ірина Сергіївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Перетини тем любові та патріотизму у філософії та музиці

Царенко Дмитро Федорович,
здобувач Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського
Українська історична пісня «Про Саву Чалого»: інтерпретаційно-виконавські аспекти

Ціж Остап Ярославович,
здобувач Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського
Пісенна творчість українських січових стрільців: жанрова генеза та образна сфера

Шевельова Руслана Дмитрівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музичний символ кохання: аналіз пісні «Гуцулка Ксенія» від витоків до сьогодення

Шерметьєв Олексій Ігоревич,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вокальні голоси: регістри та частотні характеристики

Ян Хунчен,

здобувач Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Деякі аспекти виникнення контрабаса та становлення першої школи гри

6. ДИЗАЙН І РЕКЛАМА – СИНЕРГІЯ МИСТЕЦТВА ТА НАУКИ

Модератор: *Пренделас Софія Андріївна*, здобувачка кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/bxd-ocrw-tav>

Тур Оксана Миколаївна,

доктор наук із соціальних комунікацій, професор, професор кафедри гуманітарних наук, культури і мистецтва Кременчуцького національного університету імені Михайла Остроградського

Формування системи образів-стереотипів в інтернет-рекламі

Матоліч Ірина Яремівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

Роль графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності міста

Матоліч Ірина Яремівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

Іванейко Софія Іванівна,

здобувачка ЗВО «Університет Короля Данила»

Емоційний дизайн: вплив емоцій на взаємодію з продуктом

Стрельцова Світлана Вікторівна,

в.о. завідувача кафедри дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Журавель-Змєєва Лілія Сергіївна,

в.о. завідувача кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Дизайн візуального образу як засіб ефективної реклами

Креховецький Ігор Володимирович,

старший викладач кафедри дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Простір для натхнення: архітектура і дизайн новітніх бібліотек

Сапонько Сергій Геннадійович,
аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв
Що таке «Досвід користування» і чому це важливо

Беспалова Оксана Анатоліївна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Ландшафтний дизайн прибудинкових територій міста Києва

Ващенко Тетяна Дмитрівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Застосування принципів японського ландшафтного дизайну в проєктуванні українського паркового об'єкта

Корчак Данило Русланович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Теоретичні аспекти рекламних креативів

Кривуш Галина Єгорівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Мурали як культурний зв'язок і комунікація

Линовицький Денис Богданович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Гральні карти як культурно-естетичний феномен та атрибут гри: історіографічний аспект

Пирлик Олег Ігорович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Методологія досліджень інноваційних підходів у дизайні мобільних онлайн-сервісів оренди житла

Поп'юк Ілля Остапович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Цехи та майстерні з художнього ковальства на Буковині в 1980–2020-х роках

Петровська Світлана Іванівна,
здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Особливості ландшафтного дизайну міста Ульм (Федеративна Республіка Німеччина)

Щербіна Олександр Олегович,
здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Аналіз впливу різних напрямів стрит-арту на художній образ споруди відповідно до функціонального призначення

7. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

Модератор: *Леонт'єва Олена Валеріївна, аспірантка, старша викладачка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*



<https://meet.google.com/dbr-hwrg-nko>

Akimov Dmytro,

Doctor of Sociology, Professor of the Department of an art studies' expertise of the National Academy of Culture and Arts Management

Vakulenko Yury,

Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-President of the NAA of Ukraine, Honored Culture Worker of Ukraine

Collections of the Kyiv Art Museums in the occupation socio-cultural projects during the occupation of 1941–1943 [Колекції київських мистецьких музеїв в окупаційних соціокультурних проєктах у період окупації 1941–1943 років]

Vakulenko Yury,

Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Vice-President of the NAA of Ukraine, Honored Culture Worker of Ukraine

Akimov Dmytro,

Doctor of Sociology, Professor of the Department of an art studies' expertise of the National Academy of Culture and Arts Management

The creation of museum art collections by the occupation authorities in Kyiv (1941–1943) as a form of a sociocultural planning in arts [Формування музейних мистецьких колекцій окупаційними адміністраціями в Києві (1941–1943 роки) як форма соціокультурного проєктування в мистецтві]

Долеско Світлана Валеріївна,

докторка філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Політична карикатура у творчості Олега Смаля

Слівінська Аліна Францівна,

доцент кафедри графічного дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Художній образ femme fatale у мистецтві віденського модерну

Шишлюк Євгеній Геннадійович,

доктор філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Арткритика як розділ сучасної мистецтвознавчої науки

Новак Юлія Вікторівна,

старша викладачка кафедри візуального мистецтва та дизайну, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Взаємодія форми пластичного відтворення та вираження духовного змісту пам'ятників Героєві України Олександрю Мацієвському в монументальній скульптурі першої чверті ХХІ століття

Андрєєв Андрій Володимирович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Регулювання оцінки творів мистецтва в Україні та зарубіжний досвід

Антощук Микола Петрович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Одеса як культурний міст: єврейське художнє середовище в контексті мультикультурного розвитку міста

Бутовська Олександра Володимирівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Рослинна символіка на іконостасах України ХVІІІ століття (на прикладі Богородчанського іконостасу)

Дмитришин Дмитро Ігорович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інтерпретація традиційного українського вбрання в сучасному костюмі як спосіб підкреслення національної ідентичності та культурних коренів

Заїка Галина Олександрівна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Міський пейзаж Києва у творчості сучасних українських митців

Ищенко Костянтин Юрійович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Цифровізація артринку

Капустаринська Таїсія Володимирівна,

аспірантка Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Засоби художньої виразності в монументальній скульптурі сучасних українських митців

Кершис Олег Альбінович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вплив соціально-політичних змін на візуальну символіку та матеріали, що використовують у пам'ятниках

Костенко Олег Володимирович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Еволюція художньо-стильових особливостей декоративно-прикладного мистецтва Київщини XIX–XX століть: традиції та новаторство

Кравченко Людмила Валеріївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Надходження порцеляни до музею Ханенків з приватних зібрань у 1920-х рр.

Кремінський Олег Дмитрович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв

Дональд Трамп у дзеркалі сатири: аналіз карикатур на кандидата в президенти США 2024 року

Леонтєва Олена Валеріївна,

аспірантка, старша викладачка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Відеопроект «Цивільні. Вторгнення» на Венеційській бієнале: меморіалізація війни у візуальному мистецтві

Цуріка Денис Володимирович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв

Творчість скульптора Опанаса Шевчукевича як приклад україно-німецьких мистецьких взаємодій першої третини XX століття

Білич Микола Миколайович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Екологічний дизайн та оригамі: естетика і функціональність

Івашко Леонід Юрійович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Комплексне дослідження гравюр з книги Даніеля Мейснера Thesaurus philopoliticus (філо-політичний тезаурус), виданої в XVII столітті Еберхардом Кізером

Каплинський Іван Михайлович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Текстура як елемент особистого стилю художника

Лазарєва Дар'я Олексіївна,

здобувачка Комунального закладу «Кам'яноярський ліцей» Чугуївської міської ради Харківської області

Педагогічні аспекти арттерапії на уроках мистецтва в загальноосвітньому закладі

Лемешенко Олег Олегович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Трансформація цифрового мистецтва під впливом NFT

Робський Владислав Олександрович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Українське аудіовізуальне мистецтво кінця XX – початку XXI століття (мистецтвознавчий експертний аналіз)

Свищук Тетяна Олександрівна,

здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Радянська порцеляна в сучасній Україні: переоцінка спадщини під впливом війни

Хилько Віктор Іванович,

здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Реставраційні роботи на об'єктах культурної спадщини: особливості проведення

Чжан Цзялінь,

здобувач Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Національні прояви українського модерну у світовому контексті

Ша Їфань,

здобувач Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Аутсайдерське мистецтво: шлях до визнання