

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Наукове товариство, студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**



ПРОГРАМА

**XV Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Культурно-мистецьке середовище:
творчість та технології»**

19 жовтня 2023 року

Київ - 2023

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

19 жовтня 2023 року

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/gki-kgxj-cfu>

10:45 – реєстрація учасників конференції

11:00 – відкриття конференції

11:00 – 13:00 – пленарне засідання

13.00 – 14.00 - перерва

14:00 – 16:00 – секційні засідання:

Секції 1, 2 <https://meet.google.com/gki-kgxj-cfu>

Секції 3, 4, 5 <https://meet.google.com/ffn-rwto-fto>

Секція 6 - <https://meet.google.com/wuo-afvg-sji>

Регламент роботи конференції:

Доповідь на планерному засіданні – до 10 – 15 хв.

Доповідь на секційних засіданнях – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

*Копієвська
Ольга Рафаїлівна*

в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України

*Степаненко
Людмила Михайлівна*

перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України

*Денисюк
Жанна Захарівна*

в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології

*Кулиняк
Михайло Андрійович*

директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

*Сєрова
Олена Юріївна*

в. о. завідувача кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

*Грищенко
Валентина Іванівна*

заступник завідувача кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент

*Бєлявіна
Наталія Дмитрівна*

професор кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтва України

*Бугайова
Оксана Іванівна*

начальниця відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Приєднатися через Google Meet:
<https://meet.google.com/gki-kgxj-cfu>

Копієвська Ольга Рафаїлівна

*в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України*

Степаненко Людмила Михайлівна

*доктор педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної
роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Вітальне слово учасникам конференції

Денисюк Жанна Захарівна

*доктор культурології, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних
зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Вітальне слово учасникам конференції

Кулиняк Михайло Андрійович

*кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту сучасного
мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Вітальне слово учасникам конференції

Белявіна Наталія Дмитрівна

*заслужений діяч мистецтва України, професор, кандидат педагогічних наук,
професор кафедри музичного продакшну Інституту сучасного мистецтва
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

П'ятнадцять років шляху до науки, творчості та технологій

Зосім Ольга Леонідівна,

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного
мистецтва ННІМ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва»
Таврійського національного університету імені В. Вернадського, професор
кафедри вокального мистецтва НАКККіМ*

Жанрово-стильові орієнтири модульної композиції «Zoo Project»

Стефано Ваньїні

Погребняк Галина Петрівна,

*доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та
акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець,
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)*

Музика як фактор формування творчих тандемів: режисер-композитор

Степурко Віктор Іванович,

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Інтроверсійність творчих наративів Мирослава Скорика в контексті соціальної екстраверсії

Садовенко Світлана Миколаївна

доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Музика в сучасному сценічному мистецтві: тенденції, особливості, перспективи

Парацій Володимир Михайлович,

старший науковий співробітник Бережанського краєзнавчого музею (Тернопільська обл.)

Українські музеї: комунікації через кордони та ідеологічні перепони (Львів – Ізюм, 1930 р.)

Грищенко Валентина Іванівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Музична форма у будові фільму

Андрєєв Євген Валерійович,

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури (м. Харків)

Композиційні моделі рок-альбому на прикладі диску-гіганту «Смерічка»

Павлов Микола Едуардович,

композитор, саунд-продюсер, старший викладач кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

MIDI-контролери у сучасному музичному продакшні

Соболевська Світлана Олександрівна,

кандидат культурології, доцент кафедри філософської антропології, філософії культури та культурології Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ)

Використання народної ляльки в арт-терапії: культурологічний аспект

Сєрова Олена Юріївна

в. о. завідувача кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Музична індустрія: до проблеми дефініції

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ 1. Культурно-мистецький простір: минуле та сучасність

Модератор: *Сєрова Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, в. о. завідувача кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Приєднатися через Google Meet:
<https://meet.google.com/gki-kgxj-cfu>

Варчук Мар'яна Вікторівна,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, зберігачка колекції портретної мініатюри Національного музею мистецтв імені Богдана і Варвари Ханенків (м. Київ)
Огляд технік живопису європейської портретної мініатюри XVI – XIX століть у Музеї Ханенків

Годлевський Володимир Олександрович,
аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)
Фольклорно-джазовий напрям в інструментальному мистецтві України кінця XX – першої чверті XXI століть

Губа-Плоскіна Алла Володимирівна
старший викладач кафедри музичного мистецтва, ННІ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. Вернадського (м. Київ)
Інтеграція контртенорової педагогіки у сучасну педагогічну методику викладання академічного вокалу

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
кандидат мистецтвознавства (PhD), професор Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (м. Львів)
Вплив культурно-мистецького середовища на інфраструктуру музичного життя

Левко Вероніка Іванівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (м. Київ)
Вокальні твори Г. Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук

Мазніченко Олена Володимирівна,

Кандидат мистецтвознавства, член спілки дизайнерів України, Старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти НАМ України, доцент кафедри дизайну середовища Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Пошук культурно-мистецької ідентичності та трансформація цінностей у воєнний період

Мировський Олексій Анатолійович,

аспірант кафедри новітньої історії України ім. М. Грушевського Львівського національного університету ім. І. Франка (м. Львів)

Заслужена академічна хорова капела України «Трембіта»: репертуар і виконавці

Нефедов Сергій Юрійович

кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри музичного мистецтва ННІ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. Вернадського (м. Київ)

Естрадно-джазова музика в сучасному акордеонно-баянному мистецтві

Романенкова Юлія Вікторівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну Київського університету імені Б. Грінченка (м. Київ)

Єфімов Юрій Володимирович,

старший викладач кафедри дизайну Київського університету імені Б. Грінченка (м. Київ)

Україна у вогні: пульс українського мистецтва після 24 лютого 2022 р.

Сабол Діана Михайлівна,

кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри освітнього лідерства Інституту післядипломної освіти Київського університету імені Б. Грінченка (м. Київ)

Народна творчість як ресурс для українців під час воєнних дій

Сакорська Олександра Сергіївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

З історії одного інтер'єру будинку Ханенків

Сапожнік Ольга Василівна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Формування програмних компетентностей у студентів на практичних заняттях з вокальним ансамблем

Стадницька Марія Володимирівна

старший викладач вищої категорії музично – теоретичних дисциплін Рава- Руської МШ ім. Є. Зарицької. (м. Рава-Руська)

Українська ментальність в становленні творчого шляху виконавської діяльності Квітки Цісик

Торконяк Наталія Ігорівна,

старший викладач кафедри вокального мистецтва, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірантка НАКККиМ (м. Київ)

Лемківська пісня у континуумі естрадних інтерпретацій: «Ой у саду ружа посаджена»

Фелькер Інна Марківна,

аспірантка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Велика виставка у Лондоні 1851 року як глобальний культурно-мистецький простір ХІХ століття

Харченко Михайло Володимирович

аспірант Київського національного університету культури і мистецтв (м. Київ)

Музичні фестивалі як платформа для презентації музичних проєктів

Хуан Жуйпін,

аспірант Ізмаїльського державного гуманітарного університету (м. Ізмаїл)

Вплив російської агресії на розвиток мистецтва в Україні

Цуй Цзін,

аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ)

Декламаційність як засіб музичної виразності у вокальній музиці українського модернізму

СЕКЦІЯ 2. Технології музичного продакшну в актуальному мистецтві

Модератор:

Сєрова Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства,
в. о. завідувача кафедри музичного продакшну Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв

Приєднатися через Google Meet:
<https://meet.google.com/gki-kgxj-cfu>

Безручко Олександр Вікторович,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри кіно-, телемистецтва, ПВНЗ
«Київський університет культури» (м. Київ)

Горошко Олександр Олегович

магістр ПВНЗ «Київський університет культури» (м. Київ)

Особливості використання VSTi для написання музики в кіно

Бєлявіна Наталія Дмитрівна,

заслужений діяч мистецтва України, професор, кандидат педагогічних наук,
професор кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв (м. Київ)

Бєлявін Володимир Федорович,

заслужений винахідник України, доцент, кандидат технічних наук, професор
кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і
мистецтв (м. Київ)

**Ретроспектива розвитку поняття «Тембр»: до проблеми науково-технічної
інтерпретації визначення тембральної характеристики музичного сигналу**

Бондарець Надія Леонідівна

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Поняття саундпродюсування в контексті культури України

Дерепаска Богдан Володимирович

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Звукова експлікація - план роботи звукорежисера з аудіовізуальним твором

Карась Микола Васильович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Розвиток багатоканального звуку технології «DOLBY»

Комар Володимир Олександрович

старший викладач кафедри музичного продакшну Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Звукорежисура в період повномаштабної війни в Україні в 2022-23 рр.

Маринін Артур Євгенович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Інноваційна технологія контролю звука компанії «MUSICFY»

Носенко Олексій Васильович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Аналіз імерсивних технологій в музичному мистецтві

Семенуха Руслан Петрович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Етапи формування архітектури приміщень студії звукозапису

Смаліус Юрій Павлович

старший викладач кафедри музичного мистецтва естради Академії мистецтв ім. П. Чубинського, асистент кафедри звукорежисури факультету кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини

СЕКЦІЯ 3. Сценічне та аудіовізуальне мистецтво: творчість і технології

Модератор: Грищенко Валентина Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Приєднатися через Google Meet:
<https://meet.google.com/ffn-rwto-fto>

Афоніна Олена Сталівна,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Балет «The Second Detail»: хореографія і електроніка

Білобловський Віктор Іванович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Аналіз побутування феномена художньої інтерпретації в музичному мистецтві

Бурміцька Людмила Франківна,

заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Театральна творчість композитора О. Бурміцького: Тематика та актуальність

Грищенко Валентина Іванівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Музична форма у будові фільму

Козлін Валерій Йосипович,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Гітара солов'їна

Кратко Юлія Володимирівна

доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Сценічне мистецтво як засіб формування творчих здібностей дітей

Матушенко Валерій Борисович

заслужений працівник культури України, доктор філософії, кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Особливості проведення корпоративних свят

Мусієнко Валентина Іванівна,

Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого (м. Київ)

Особливості формування музичних компетентностей майбутніх акторів

Супрунова Дарина Андріївна,

аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Схожі та відмінні риси мюзиклу від популярних музично-сценічних жанрів

Туріна Олена Андріївна

доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавських дисциплін №1 Київської муніципальної музичної академії ім. Р. Глієра, кафедри інструментального виконавства оркестрового диригування факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Українського державного університету ім. М. Драгоманова (м. Київ)

Професійна компетентність актора та проблема аскези

СЕКЦІЯ 4. Креативні індустрії сучасного соціокультурного простору

Модератор:

Грищенко Валентина Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Приєднатися через Google Meet:

<https://meet.google.com/ffn-rwto-fto>

Гаврилович Сергій Миколайович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Актуальність репрезентації української художньої культури на міжнародних арт-івентах першої чверті XXI століття

Ден Еньї,

аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (м. Суми)

Експерименти китайських композиторів із сучасними техніками

Ковалевський Андрій Григорович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Застосування графічних редакторів при створенні натюрмортів на основі фотозображень, створених за допомогою світлового пензля

Кулініч Олена Володимирівна,

Аспірантка кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Музична комунікація у призмі ментально-обумовленого мислення

Мацука Вікторія Миколаївна,

кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри менеджменту та фінансів

Маріупольського державного університету (м. Київ)

Арт-менеджмент як унікальна технологія сучасності

Пилипчук Оксана Дмитрівна,

кандидат технічних наук, доцент, Київського національного університету будівництва і архітектури (м. Київ)

Євдокименко Анна Сергіївна,

магістрантка Київського національного університету будівництва і архітектури (м. Київ)

Використання технологій візуалізації в дизайні інтер'єру

Пилипчук Оксана Дмитрівна,

*кандидат технічних наук, доцент, Київського національного університету
будівництва і архітектури (м. Київ)*

Гора Анастасія Сергіївна,

*магістрантка Київського національного університету будівництва і архітектури
(м. Київ)*

Способи передачі впливу арт-об'єктів на емоції та настрої людей в інтер'єрі

СЕКЦІЯ 5. Культурологія та міжкультурні комунікації

Модератор:

Грищенко Валентина Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Приєднатися через Google Meet:

<https://meet.google.com/ffn-rwto-fto>

Андерсон Людмила Вадимівна,

кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Intercultural Communication Competence

Галюк Святослав Вікторович,

аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Обрядові весільні практики в контексті модернізації дозвілєвої діяльності культурних закладів Київщини

Гончар Катерина Романівна,

кандидат мистецтвознавства, завідувачка кафедрою Мистецтвознавства та мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука (м. Київ)

Кравченко Анастасія Ігорівна

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Український авангард у дигітальних інтерпретаціях NFT

Лю Цзюньї,

аспірант кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А. Макаренка (м. Суми)

Глобалізація як впливовий фактор у музичному мистецтві: трансформація та інтеграція музичних культур схід-захід

Маруховська-Картунова Ольга Олександрівна,

кандидат філософських наук, доцент, зав. секції суспільних наук кафедри іноземних мов та загальноосвітніх дисциплін Університету економіки та права «КРОК» (м. Київ)

Формування міжкультурної комунікативної компетентності як важливої складової фахової підготовки здобувачів вищої освіти в Україні

Охримович Вікторія Олександрівна,

аспірантка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Штучний інтелект і культурні практики: аспекти взаємодії

Сафонова Ірина Григорівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник освіти України (м. Київ)

The Extraordinary Personality of Mykola Sviatosha [Надзвичайна особистість Миколи Святоші]

СЕКЦІЯ 6. Дослідницькі практики молодих науковців

Модератор: **Бєлявіна Наталія Дмитрівна**, заслужений діяч мистецтва України, професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Приєднатися через Google Meet:

<https://meet.google.com/wuo-afvg-sji>

Алтухова Ніка Валеріївна,

магістрантка Харківської державної академії культури (м. Харків)

До питання дослідження перформативних та імерсивних тенденцій сучасного сценічного мистецтва

Бей Валентина Романівна,

магістрантка Українського державного університету ім. М. Драгоманова

Проблематика розвитку виконавського апарату студента скрипаля у вищих навчальних закладах в умовах концертної діяльності

Белець Світлана Петрівна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Пропаганда як ідеологічна практика культурного впливу

Бєлкіна Маргарита Меружанівна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Мюзикл «Аїда» Елтона Джона як приклад сучасного втілення класичного сюжету

Бикович Тетяна Валеріївна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Принципи доступності в дизайні інтерфейсів

Борисова Катерина Володимирівна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Логотип для шкіл графічного дизайну: особливості розробки

Вялова Лариса Анатоліївна

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Креативність у системі задоволення культурних потреб особистості

Гаврилюк Олеся Юрійвна,

здобувачка II-го курсу Тернопільського мистецького фахового коледжу імені С. Крушельницької (м. Тернопіль)

Йому вже 300 років, а він є актуальним для всіх поколінь, які його прочитують

Гетманчук Вікторія Олександрівна,

магістрантка Київського національного університету будівництва і архітектури (м. Київ)

Особливості дизайну інтер'єрів та обладнання закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування

Голбай Данило Дмитрович,

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Трансформація діяльності музичного продюсера у контексті розвитку музичних технологій

Дегтярьов Антон Володимирович,

магістрант ДВНЗ «Ужгородський національний університет» (м. Ужгород)

Роль Паризької національної консерваторії у реалізації культурної політики Першої Французької республіки

Єременко Олексій Віталійович

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Роль музики в оформленні театральних вистав в українському театрі

Завадько Марія Вікторівна,

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Відродження старих композицій з подихом сучасності

Зеленський Іван Андрійович,

магістрант Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне)

Специфіка виконання поліфонічних творів на баяні

Івченко Леся Петрівна

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Корок — екологічний матеріал для створення сучасних просторів

Ігнатова Світлана Юрійвна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Провідний мотив патріотизму в українських піснях

Коваль Олександр Русланович,

*магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Актуальність студійного звукозання академічної музики

Кожан Олексій Олегович,

*магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Способи взаємодії із глядачами в інтерактивних виставах

Кучерява Юлія Володимирівна,

*магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Алгоритм неймінгу ювелірної компанії

Лопата Андрій Андрійович,

*магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Інструментальна хіп-хоп музика

Маринич Олександра Дмитрівна,

магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Роль медіакультури у формуванні національної картини світу

Мельник Денис Олександрович,

*магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Творчість гурту «Queen»: українські проєкції

Мілевська Вікторія Володимирівна,

*магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Сучасні напрями міжкультурного співробітництва

Москаленко Анна Олександрівна,

*магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Сучасний дизайн музейних експозицій

Папуша Дар'я Олегівна,

*магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(м. Київ)*

Звукове оформлення вистави «Украдене щастя» за мотивами п'єси Івана Франка у Національному академічному драматичному театрі імені Лесі Українки

Семехіна Аліна Олександрівна,

магістрантка ННІМ «Донецька державна музична академія імені С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. Вернадського (м. Київ)

Транскрипції творів Астора П'яццоллі для бандури

Скляр Олександр Олександрович,

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Потенціал закладів культури для відновлення психоемоційного стану соціуму

Тарасенко Анна Олексіївна,

магістрантка Харківської державної академії культури (м. Харків)

До постановки питання вивчення відеоарту та інсталяцій в контексті сучасних форм сценічного мистецтва

Таратута Іван Костянтинович,

здобувач Київського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Київ)

Нейромережі у роботі звукорежисера

Холевінська Мирослава Андріївна

здобувачка Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (м. Львів)

Етнопедагогічна парадигма діяльності В. М. Верховинця

Цапков Дмитро Володимирович,

магістрант Харківської державної академії культури (м. Харків)

Осмилення потенціалу Dance Fest в контексті крос-культурного діалогу

Цимбалов Микола Андрійович

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Звукорежисура - 2033

Щербіна Олександр Олегович,

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Стріт-арт в екстер'єрі

Юсупов Арлен,

магістрант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ)

Акторська майстерність у театральному та екранному просторах

Яструбчак Оксана Віталіївна,

здобувачка Тернопільського мистецького фахового коледжу імені
С. Крушельницької (м. Тернопіль)

Музика як метод пізнання в античній філософії