

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Національна історична бібліотека України  
Східно-Європейський Інститут Психології (м. Київ, Україна – Франція)  
Польська Академія Наук (Київське представництво) (Польща)  
Ягелонський університет (м. Краків, Польща)  
Український Музичний Інститут Америки, відділ у Детройті/Ukrainian Music Institute of America,  
Detroit Branch (США)  
Асоціація «Український хор св.Володимира Великого»/Association «Choeur Ukrainien Saint  
Volodymyr le Grand» (м. Париж, Франція)  
Культурно-просвітницька асоціація «Mist-Il Ponte» (Італія)  
ВГО Товариство «Знання» України (м. Київ, Україна)  
Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки (м. Київ, Україна)

# ПРОГРАМА



## **XII Міжнародної науково-практичної конференції**

### **«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії»**

15-16 грудня 2022 р.

### **«The Activity of the Producer in the Cultural And Artistic Space of the 21st Century: Partnership, Models, Directions, Strategies»**

Київ-2022

Шановний (а) \_\_\_\_\_!

Запрошуємо Вас узяти участь у  
XII Міжнародній науково-практичній конференції

**«Діяльність продюсера  
в культурно-мистецькому просторі  
XXI століття: партнерство, моделі,  
напрями, стратегії»**

**(«The Activity of the Producer in the Cultural  
And Artistic Space of the 21st Century:  
Partnership, Models, Directions, Strategies»)**

яка відбудеться

*15-16 грудня 2022 р.*  
у змішаному форматі

За адресою:

Національна історична бібліотека України  
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24,  
читальна зала)

та за покликанням:

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

З повагою,

Оргкомітет

(050) 290-86-49

(067) 888-27-37

## ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

**КОПІЄВСЬКА**

**Ольга**

**Рафаїлівна**

В.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України

**СКОРОХВАТОВА**

**Алла**

**Віталіївна**

генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України

**СТЕПАНЕНКО**

**Людмила**

**Михайлівна**

перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент

**ДЕНИСЮК**

**Жанна**

**Захарівна**

в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор культурології

**КУЛИНЯК**

**Михайло**

**Андрійович**

директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

**СИВАШ**

**Ілона**

**Олегівна**

проректор з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства

**МАНОХА**

**Ірина**

**Петрівна**

доктор психологічних наук, професор, Східноєвропейський інститут психології (Україна-Франція)

**Д-р Анджей**

**МІРСКІ**

доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії ім. Анджея Фрича Моджевського (Польща).

**САДОВЕНКО**

**Світлана**

**Миколаївна**

в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ, доктор культурології, професор, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України (*автор та куратор проекту*)

**КОРОЛИК-БОЙКО**

**Леся**

**Євстахіївна**

голова культурно-просвітницької асоціації «Mist-Il Ponte», заслужений діяч естрадного мистецтва України, співачка, диригент, викладач, громадський діяч (Італія)

**АБАШИДЗЕ**

**Манана**

журналіст DW Грузія, тележурналіст на ТБ «Я-UA.TV», кандидат юридичних наук (Україна – Грузія).

## ОРГАНІЗАЦІЙНА ГРУПА

**ЛІФІНЦЕВА**  
Галина  
Олексіївна

Методист вищої категорії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член творчої Спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» (20-лова)

**ГОРЕНКО**  
Лариса  
Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (Ph.D), старший науковий співробітник, відмінник освіти України, професор кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну, заслужений діяч естрадного мистецтва України

**ПОПОВИЧ**  
Марія  
Олександрівна

старший викладач, провідний концертмейстер кафедри академічного і естрадного вокалу та звуко-режисури ІСМ НАКККіМ



### КОМП'ЮТЕРНО-ЗВУКОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

**ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна**, методист вищої категорії НАКККіМ, член творчої Спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» (відповідальна за комп'ютерно-звукове забезпечення).

**КОМАР Володимир Олександрович**, заступник директора Інституту сучасного мистецтва з виховної роботи НАКККіМ, старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ.

**РУСАНІВСЬКИЙ Кирило Геннадійович**, в.о. завідувача відділом комунікації Національної історичної бібліотеки України.

**НОВИЦЬКИЙ Олег Сергійович**, бібліотекар II категорії Національної історичної бібліотеки України.

**БОРОДІН Олександр**, здобувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ:

15 грудня 2022 року, четвер

Національна історична бібліотека України  
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

10.00 – 10.30	Реєстрація учасників
10.30 – 11.00	<b>ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ</b> Вітальне слово Вступне слово Творчі вітання. Концертні виступи
11.00 – 13.30	<b>ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ</b>
13.30 – 14.00	<i>Перерва</i>
14.00 – 16.00	<b>ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (Продовження)</b>
16.00 – 16.40	<b>МАЙСТЕР-КЛАС</b> на тему: « <b>КОНЦЕПЦІЯ ПРОДЮСУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО АРТИСТА ЗА КОРДОНОМ</b> ». ВЕДУЧИЙ – <b>МИКИТА БОГДАНОВ</b> , музикант, продюсер, композитор, звукорежисер, саунд-продюсер (Німеччина – Україна, м. Берлін – м. Київ).

Регламент: доповіді – до 20 хв.,  
виступи – до 10 хв.

16 грудня 2022 року, п'ятниця

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

11.00 – КРУГЛИЙ СТИЛ на тему: «Професійна діяльність продюсера: партнерство, моделі, напрями, стратегії»

13.00 – ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ

Прийняття рекомендацій  
Закриття конференції

Модератори: *Світлана Садовенко, Галина Ліфінцева,  
Марія Попович*

**У програмі конференції:**

**ТВОРЧІ ВІТАННЯ. КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ**

**МАРІЯ ПОПОВИЧ**

*старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу  
та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури  
і мистецтв*

**В.А. Моцарт. Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»**

**МИХАЙЛО ТИЩЕНКО**

*професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,  
народний артист України*

1. Руджеро Леонкавалло. Арія Каніо з опери «Паяци».
2. Українська народна пісня в обробці А. Авдієвського  
«Діброво зелена».

**Концертмейстер – Катерина Іщенко,  
кандидат мистецтвознавства**



# ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

**15 грудня 2022 року, ЧЕТВЕР, 10.30**

**Національна історична бібліотека України**

(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

**10.30**

## ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

**Ольга Рафаїлівна КОПІЄВСЬКА**, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України.

**Людмила Михайлівна СТЕПАНЕНКО**, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент.

**Жанна Захарівна ДЕНИСЮК**, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор культурології.

## ВСТУПНЕ СЛОВО

**Алла Віталіївна СКОРОХВАТОВА**, генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України.

**Михайло Андрійович КУЛИНЯК**, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства.

**Ірина Едуардівна ДЯЧЕНКО**, заступник генерального директора Національної історичної бібліотеки України.

**Ірина Петрівна МАНОХА**, Східноєвропейський інститут психології, доктор психологічних наук, професор (Україна-Франція).

**Д-р Анджей МІРСКИ**, доктор психологічних наук, професор Ягеллонського університету, Краківської академії імені Анджея Фрича Моджевського (Польща).

## КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ

**11.00 – 13.30**

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**Дискусійна панель. Доповіді, виступи:**

**НЕВОЛОВ Василь Васильович (Vasil Nevolov)**, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова правління Київської міської організації ВГО Товариство «Знання» України, письменник (м. Київ, Україна). **«Нові грані мистецького продукування як вимога часу» («New facets of artistic production as a requirement of the time»)**.

**АФОНІНА Олена Сталівна (Olena Afonina)**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Викладач-продюсер у мистецтві освіти» («Teacher-producer in the art of education»)**.

**MARK FRASER**, Lecturer in Social Work at the University of Cambria, Institute of Health, Social Science (Carlisle, Great Britain). **«Соціальна робота як інструмент налагодження соціокультурних зв'язків в умовах глобальних змін в світі (концептуальний огляд напрямків)» («Social work as a tool for establishing socio-cultural ties in the conditions of global changes in the world (conceptual overview of directions)»)**.

**СУБОТІНА Олена Павлівна (Olena Subotina)**, викладач естрадного вокалу вищої кваліфікаційної категорії, авторка мистецьких проєктів, продюсерка, членкиня Асоціації діячів естрадного мистецтва України (м. Женева, Швейцарія). **«Українська вокальна культура як чинник становлення сучасного образу України в культурно-мистецькому просторі Швейцарії» («Ukrainian vocal culture as a factor in the formation of the modern image of Ukraine in the cultural and artistic space of Switzerland»)**.

**ВАРШАВЕР Михайло Соломонович (Mykhailo Warshaver)**, продюсер, організатор міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких заходів (м. Київ, Україна). **«Організаційно-культурна діяльність в контексті міжособистісної комунікації як запорука побудови творчого суспільства» («Organizational and cultural activity in the context of interpersonal communication as a key to building a creative society»)**.

**ВІЛЬЯМС Крістофер (Christopher Williams)**, композитор, музичний директор, викладач Королівського коледжу музики (Лондон, Сполучене Королівство), Церкви Лондонської громади ((London, UK). **«Громадський музичний проєкт: від ідеї до втілення» («Public Music Project: from Idea to Implementation»)**.

**ЗОСИМ** Ольга Леонідівна (**Olga Zosim**), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звуко-режисури НАКККіМ (м. Київ, Україна). «**Стильова палітра сучасної української патріотичної пісні**» («**Style palette of modern Ukrainian patriotic song**»).

**КАРАСЬ** Ганна Василівна (**Hanna Karas**), доктор мистецтвознавства, професор, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений працівник культури України (м. Івано-Франківськ, Україна). «**Продюсування академічної музики як наукова проблема і навчальна дисципліна**» («**Academic music production as a scientific problem and educational discipline**»).

**КОРОЛИК-БОЙКО** Леся Євтахіївна (**Lesya Korolyk-Boyko**), заслужений діяч естрадного мистецтва України, співачка, диригент, викладач, громадський діяч, голова культурно-просвітницької асоціації «Mist-Il Ponte» (м. Губбіо та м. Перуджа, Італія). «**Організаційно-творчі засади діяльності регента в умовах створення УГКЦ за кордоном (на прикладі міст Губбіо та Перуджа, Італія)**» («**Organizational and creative principles of the activity of the regent in the conditions of the establishment of the UGCC abroad (on the example of the cities of Gubbio and Perugia, Italy)**»).

**КРАВЧЕНКО** Анастасія Ігорівна (**Anastasiia Kravchenko**), доктор мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «**NFT як новий медіажанр крипто-арту**» («**NFT as a new media genre of crypto art**»).

**МАРКОВА** Олена Миколаївна (**Olena Markova**), доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, заслужений працівник культури України (м. Одеса, Україна). «**Продюсерська діяльність в сучасній композиторській практиці**» («**Production activity in modern compositional practice**»).

**МИКИТИН** Леся Іванівна (**Lesya Mykytyn**), Президент асоціації «Український хор св. Володимира Великого», диригент Українського хору св. Володимира Великого (м. Париж, Франція). «**Український хор за межами України**» («**Choeur ukrainien en dehor de l'Ukraine**»).

**НЕДІН** Лариса Миколаївна (**Larisa Nedin**), заслужена артистка України доцент кафедри акторської майстерності та режисури драми; доцент кафедри сценічної мови Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна). «**Фестиваль «Золоті оплески Буковини» як складова сучасного театрального процесу. Партнерство, моделі, напрями, стратегія**» (**The festival «Golden Applause of Bukovyna» as a component of the modern theatrical process. Partnership, models, directions, strategy**).

**ОБУХ Людмила Василівна (Liudmyla Obukh)**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила» (м. Івано-Франківськ, Україна). **«Проектна діяльність Романа Дзундзи крізь призму продюсування української академічної музики» («Project activity of Roman Dzundza through the prism of producing Ukrainian academic music»)**.

**ОВСЯННИКОВА Наталія Юріївна (Nataliia Ovsiannikova)**, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Основні етапи музичного продюсування» («The main stages of music production»)**.

**ПАГУРЕЦЬ Людмила Євгенівна (Lyudmila Pagurets)**, кандидат педагогічних наук, доцент, голова ГО «Соціально-психологічний центр Святого Володимира», член оргкомітету міжнародного Проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи», психолог, волонтер (м. Київ, Україна). **«Психоемоційний стан особистості в сучасних умовах державотворення в Україні» («Psycho-emotional state of the individual in modern conditions of state formation in Ukraine»)**.

**РЯБЧУН Ірина Володимирівна (Iryna Ryabchun)**, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист факультету музичного мистецтва Київської дитячої Академії мистецтв. **«Митець як індикатор національної травми (на прикладі Грецької композиторської школи)» («The artist as an indicator of national trauma (on the example of the Greek school of composers»)**.

**САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko)**, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Новий сучасний репертуар для вокалістів солістів, ансамблів і хорів різного віку і складу. Презентація нових збірок і авторських творів» («New modern repertoire for vocalists, soloists, ensembles and choirs of various ages and compositions. Presentation of new collections and author's works»)**.

**СИНЕЛЬНИКОВ Іван Григорович (Ivan Sinelnikov)**, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва факультету музичного мистецтва Київського Національного університету культури і мистецтв, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна); **СИНЕЛЬНИКОВА Валентина Володимирівна (Valentina Sinelnikova)**, кандидат історичних наук, доцент кафедри музичного мистецтва КНУКіМ (м. Київ, Україна). **«Продюсерство у сфері музичної фольклористики: українські реалії сьогодення» («Productions in the field of musical folklore: Ukrainian realities of the present»)**.

**ТОЛМАЧОВ Рубен Владиславович (Ruben Tolmachov)**, заслужений артист України, доцент, доцент Національної музичної академії України. **«Репертуарна політика аматорського, студентського та професійного хорового колективу» («Repertoire policy of amateur, student and professional choirs»)**.

**ЧИГЕР Олег Олександрович (Oleg Chiger)**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила» (м. Івано-Франківськ, Україна). **«Продюсерський центр «StarTeam» як приклад розвитку талантів на Прикарпатті» («Production center «StarTeam» as an example of talent development in Prykarpattia»)**.

**ЧЕЧЕНЯ Костянтин Анатолійович (Kostyantyn Chechenya)**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства, заслужений діяч мистецтв України, голова КМО НВМС (м. Київ, Україна). **«Оптимізація роботи з абітурієнтами мистецьких вищих навчальних закладів» («Optimization of work with applicants of art higher education institutions»)**.

**ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна (Olga Shlemko)**, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець (м. Київ, Україна). **«Особливості сценічного виконання поетичних творів» («Peculiarities of stage performance of poetic works»)**.

**14.00 – 16.00**

## **ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

*(продовження)*

**Доповіді, виступи:**

**Д-р Анджей МІРСКИ (Andrzej Mirsky)**, доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії ім. Анджея Фрича Моджевського (м. Краків, Польща). **«Талант і освіта: погляд XXI століття» («Talent and education: a view of the 21st century»)**.

**МАНОХА Ірина Петрівна (Iryna Manokha)**, доктор психології, професор (Україна – Франція). **«Емпіричний фундамент психодіагностики: проблема ефективності тестів» («The empirical foundation of psychodiagnostics: the problem of test effectiveness»)**.

**СВИТКА Ірина (Iryna Svytko)**, директор Детройтського відділу Українського Музичного Інституту Америки, викладач фортепіано, член

MTNA (Music Teacher National Association), ММТА (Michigan Music Teacher Association), MDML (Metropolitan Detroit Musicians League), акомпаніатор учнівських хорів при Українській Католицькій Школі Непорочного Зачаття, керівник та акомпаніатор жіночого вокального ансамблю «Вишиванка» (76 відділ Союзу Українок Америки в Детройті) (м. Детройт, США). **«Роль вчителя Українського Музичного Інституту Америки у поширенні української музики на американському континенті та у вихованні патріотизму учнів через виконання творів сучасних українських композиторів та композиторів-класиків» («The role of the teacher of the Ukrainian Music Institute of America in the spread of Ukrainian music on the American continent and in the education of students' patriotism through the performance of works by modern Ukrainian composers and classical composers»).**

**БЄЛЯВІНА** Наталія Дмитрівна (Natalia Belyavina), професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна); **БЄЛЯВІН** Володимир Федорович (Volodymyr Bieliavin), кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Світські осередки концертування в українських землях у XVI–XVII ст.» («Secular concert centers in Ukrainian lands in the 16th and 17th centuries»).**

**БРАГІНА** Алла Едуардівна (Alla Brahina), віце-президент Благодійної організації «Благодійний фонд "Дніпровський"» (м. Київ, Україна). **«Бійці культурного фронту. Фестивальний рух як культурний феномен» («Fighters of the cultural front. The festival movement as a cultural phenomenon»).**

**БУГАЙОВА** Оксана Іванівна (Oksana Bugayova), кандидат філологічних наук, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Культура мовлення як складова професійної культури особистості» («Speech culture as a component of the professional culture of the individual»).**

**ГОРЕНКО** Лариса Іванівна (Larisa Gorenko), кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, ст. н. с., професор кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну, заслужений діяч естрадного мистецтва України, відмінник освіти України (м. Київ, Україна). **«Культурологічні детермінанти та інноваційні процеси менеджменту в галузі освіти, науки, культури та мистецтва XXI століття» («Cultural determinants and innovative processes of management in the field of education, science, culture and art of the 21st century»).**

**ДЬЯЧЕНКО** Володимир Валерійович (Volodymyr Dyachenko), доцент кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства (м. Київ, Україна). «Звукорежисура і музичний менеджмент в мережі Інтернет: практичні класифікації та висновки» («Sound direction and music management on the Internet: practical classifications and conclusions»).

**ЗАСЄЄВА** Ксенія Олександрівна (Zaseeva Ksenia), актриса, режисер, членкиня Спілки кінематографістів України (Мюнхен, Німеччина). «Потенціал сучасного українського кінематографічного контенту як інструмент культурної експансії та продюсування культурного бренду «Україна» («The potential of modern Ukrainian cinematographic content as a tool of cultural expansion and production of the cultural brand «Ukraine»).

**ЗЕЛЕНСЬКА** Лариса Михайлівна (Larysa Zelenska), кандидат історичних наук, доцент НАКККіМ. «Концертно-гастрольна діяльність як феномен культурної інтеграції та міжнародного співробітництва» («Concert and tour activity as a phenomenon of cultural integration and international cooperation»).

**КОЗЛІН** Валерій Йосипович (Valery Kozlin), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Візуалізатор дихання вокаліста» («Visualizer of the vocalist's breathing»).

**КУЛИНЯК** Михайло Андрійович (Mykhailo Kulynyak), кандидат мистецтвознавства, доцент, директор ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Роль культурно-мистецьких проєктів у продюсуванні творчості молоді» («The role of cultural and artistic projects in producing youth creativity»).

**КУРБАНОВА** Лідія Валеріївна (Lidia Kurbanova), кандидат мистецтвознавства, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила» (м. Івано-Франківськ, Україна). «Естрадно-вокальний бенд «7TEEN'S»: створення та промоція молодіжного гурту» («Pop and vocal band «7TEEN'S»: creation and promotion of a youth band»).

**ЛАЗАРЄВ** Сергій Георгійович (Sergiy Lazarev), кандидат мистецтвознавства, директор студії звукозапису (м. Київ, Україна). «Засоби просування музичних творів у сфері електронної музики (міжнародний досвід)» («Musical Works Promotion Means in the Field of Electronic Music (International Experience)»).

**ЛАЗАРЄВА** Лілія Миколаївна (Liliya Lazareva), саундпродюсер (м. Київ, Україна). «Діяльність продюсера в кризові часи» («Activities of the producer in times of crisis»).

**ЛИСЕНКО-ТКАЧУК** Ірина Василівна (Iryna Lysenko-Tkachuk), заслужений художник України, доцент кафедри живопису і рисунку НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Розвиток школи лінійного рисунку в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» («Development of the school of linear drawing at at the National Academy of Managerial Personnel of Culture and Arts»).

**ЛОБОДА** Борис Іванович (Loboda Borys), заслужений артист, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець (м. Київ, Україна). «Сценічне мовлення у втіленні художнього образу» («Stage speech in the embodiment of an artistic image»).

**ЛОЦМАН** Руслана Олександрівна (Ruslana Lotsman), докторант НПУ імені М.П. Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент (м. Київ, Україна). «Організація культурно-мистецьких проєктів в ЗВО України в період воєнного стану» («Organization of cultural and artistic projects in the ZVO of Ukraine during the period of martial law»).

**МАТУШЕНКО** Валерій Борисович (Valeriy Matushenko), доктор філософії, кандидат культурології, професор НАКККіМ, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець (м. Київ, Україна). «Основні особливості естрадного мистецтва в контексті його успішного продюсування» («The main features of pop art in the context of its successful production»).

**МУСТАФАЄВ** Фемій Мансурович (Femi Mustafaev), народний артист України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Роль продюсера у просуванні талановитої молоді в контексті формування культурно-мистецького простору України XXI ст.».

**ПОГРЕБНЯК** Галина Петрівна (Galina Pogrebniak), доктор мистецтвознавства, професор НАКККіМ, професор кафедри режисури та акторської майстерності Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Авторська режисура в контексті продюсерських моделей фільмотворчості» («Author's directing in the context of filmmaking models»).

**САВЧУК** Андрій Євгенович (Andriy Savchuk), професор кафедри хорового диригування та виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доцент, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). «Професійні імперативи хорового диригента в умовах сучасних комунікативних індустрій» («Professional imperatives of a choral conductor in the conditions of modern communication industries»).

**СТЕПУРКО** Віктор Іванович (Victor Stepurko), кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сценічного та

аудіовізуального мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). «**Паралітургійна музика сучасних українських композиторів (у контексті проблеми продюсування)**» («**Paraliturgical music of modern Ukrainian composers (in the context of the problem of production)**»).

**СТЕЦЕНКО** Ірина Борисівна (Iryna Stetsenko), науковий співробітник Міжнародного науково-навчального центру інформаційних технологій та систем НАН України і МОН України, авторка технології «Логіки світу» для дітей 4–12 років (м. Київ, Україна); **САДОВЕНКО** Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, художній керівник народного художнього колективу Театр пісні «Ладоньки» (м. Київ, Україна). «**Сучасне викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у початковій школі**» («**Modern teaching of the integrated course «Art» in primary school**»).

**ТАДЛЯ** Олександр Миколайович (Oleksandr Tadia), голова правління Громадської організації Мистецький центр «Тріумф» (Public organization Art Center «Triumph») (м. Київ, Україна). «**Управління змінами у процесі організації діяльності продюсера**» («**Management of changes in the process of organizing the producer's activities**»).

**ТУРИНА** Олена Андріївна (Olena Turina), кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, доцент кафедри виконавських дисциплін №1 КМАМ імені Р. Глиєра (м. Київ, Україна). «**Трансформаційні тенденції сучасної культурно-мистецької політики України періоду воєнних дій у вимірах європейської інтеграції**» («**Transformational trends of the modern cultural and artistic policy of Ukraine during the period of military operations in the dimensions of European integration**»).

**ХРАПАЛЬ** Олена Юріївна (Olena Khrapal), завідувачка вокально-хоровим відділенням Запорізької дитячої школи мистецтв №4 викладач-методист вищої категорії, лауреат міжнародних конкурсів-фестивалів (м. Запоріжжя, Україна). «**Онлайн навчання дитячого хорового колективу**» («**Online training of the children's choir**»).

15 грудня 2022 року, четвер

**16.00**

<https://meet.google.com/jkp-metx-ven?authuser=0>



## **МАЙСТЕР-КЛАС**

на тему:

**«КОНЦЕПЦІЯ ПРОСУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО  
АРТИСТА ЗА КОРДОНОМ».**

Ведучий –  
*Микита БОГДАНОВ,*  
музикант, продюсер, композитор,  
звукорежисер, саунд-продюсер

**(Німеччина – Україна, м. Берлін – м. Київ).**

16 грудня 2022 року, п'ятниця

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

**11.00**

## **КРУГЛИЙ СТІЛ**



### **ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА: ПАРТНЕРСТВО, МОДЕЛІ, НАПРЯМИ, СТРАТЕГІЇ**

#### ***Модератори:***

***САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko)***,  
в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу  
та звукорежисури ІСМ НАКККіМ, доктор культурології, професор,  
член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної  
ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС,  
заслужений діяч мистецтв України;

***БЄЛЯВІНА Наталія Дмитрівна (Natalia Belyavina)***,  
професор НАКККіМ, кандидат педагогічних наук, професор кафедри  
академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ,  
заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних  
діячів України;

***ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна (Galina Lifintseva)***,  
методист вищої категорії НАКККіМ.

**АБАШИДЗЕ** Манана, кандидат юридичних наук, журналіст DW Грузія, тележурналіст на ТБ «Я-UA.TV» (Україна – Грузія). «Роль ЗМІ у сучасному державотворенні» («The role of mass media in modern state formation»).

**АЛИШЕР** Анна Вікторівна (Anna Alisher), аспірантка НАКККіМ. «Концепція сценографії в сучасному культурно-мистецькому просторі України» («The concept of scenography in the modern cultural and artistic space of Ukraine»).

**БАРНИЧ** Анжеліка Львівна (Angelika Barnych), директор ДМШ, старший викладач музично-теоретичних дисциплін (м. Вишгород, Київська обл.). «Оновлення орієнтовано-особистісної системи онлайн освіти 2022-2023 навчального року в спеціалізованих мистецьких навчальних закладах: проблеми та перспективи» («Updating the personal-oriented online education system of the 2022-2023 academic year in specialized art educational institutions: problems and prospects»).

**БОРИШПОЛЬ** Ганна Іванівна (Hannah Boryshpol), аспірантка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна – Carlisle, Great Britain). «Феноменальна роль суспільного ідеалу України ХХІ століття в продюсуванні культури України в культурно-мистецькому просторі зарубіжжя» («The phenomenal role of the social ideal of Ukraine of the 21st century in the production of Ukrainian culture in the cultural and artistic space abroad»).

**БУРМИЦЬКА** Людмила Франківна (Lyudmila Burmitska), заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ. «Пісенна творчість композитора О.Бурмицького під час російської агресії 2022 року. Тематика та актуальність» («The song work of the composer O. Burmitsky during the Russian aggression of 2022. Topic and relevance»).

**ВЕЖНЕВЕЦЬ** Ірина Леонідівна (Iryna Vezhnevets), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Камерно-вокальні портрети Франсіса Пуленка» («Chamber and vocal portraits of Francis Poulenc»).

**ГВОЗДЬ** Юрій Миколайович (Yurii Hvozhd), аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Вплив діяльності майстрів сопілкового мистецтва на розвиток музичних жанрів» («The impact of the activities of masters of pipe art on the development of musical genres»).

**ГОДЛЕВСЬКИЙ** Володимир Олександрович (Volodymyr Hodlevskyy), аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Фольклорні елементи у джазовій імпровізації на прикладі власного твору (Імпровізація у

стилі джаз-фольк-рок» («Folklore elements in jazz improvisation based on the example of own work (Improvisation in the style of jazz-folk-rock»)).

**ГОРОВА Віталія Олександрівна (Vitaliia Horova)**, здобувач освіти за освітньо-науковим ступенем доктор філософії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «Продюсування музично-дозвіллевих практик як важливий аспект їхнього існування» («Production of music and leisure practices as an important aspect of their existence»).

**ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна (Valentina Hryshchenko)**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ (м. Київ, Україна). «Методи та технології, що використовуються для просування артиста або музичного твору» («Methods and technologies used to promote an artist or musical work»).

**ЗАЙЦЕВ Олег Дмитрович (Oleh Zaitsev)**, заслужений працівник культури України, аспірант НАКККиМ (м. Ужгород, Україна). «Мала сцена в Закарпатському театральному просторі ХХІ століття: культурологічний аспект» («A small stage in the Transcarpathian theater space of the 20th century: a cultural aspect»).

**ЗЕЛЕНСЬКА Лариса Михайлівна (Larysa Zelenska)**, кандидат історичних наук, доцент НАКККиМ; **КУХАРСЬКИЙ Богдан Вадимович (Kuharskyi Bogdan)**, BVK-SOUND. «Звукотехнічне забезпечення івент-проектів: сучасні підходи та технології» («Sound technical support of event projects: modern approaches and technologies»).

**ЄЛИСЄЄВА Катерина Юріївна (Kateryna Ielysieieva)**, провідний концертмейстер, старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККиМ. «Фестиваль давньої музики як явище постмодернізму» («The festival of early music as a phenomenon of postmodernism»).

**ІЩЕНКО Катерина Володимирівна (Katerina Ishchenko)**, кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер, старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; провідний концертмейстер Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (м. Київ, Україна). «Роль концертмейстера в організації творчих проєктів, на прикладі концертів вокальної музики» («The role of an accompanist in the organization of creative projects, on the example of vocal music concerts»).

**КАМЕНСЬКА Вероніка Юріївна (Veronika Kamenska)**, старша викладачка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «Фортепіанні твори М. Полоза в

контексті стильових пошуків українських композиторів 70-80 рр. ХХ ст.» («Piano works of M. Poloz in the context of stylistic searches of Ukrainian composers of the 1970s and 1980s»).

**КАРАСЬ** Микола Васильович (Mykola Karas), аспірант НАКККіМ. «Взаємодія звуку та зображення в сучасному кінематографічному просторі» («Interaction of sound and image in modern cinematographic space»).

**КАРПЕНКО** Ольга Валер'янівна (Olga Karpenko), аспірантка НАКККіМ. «Особливості формально-пластичної мови українського авангарду 1910-1930 років».

**КОЧЕРЖУК** Денис Васильович (Denys Kocherzhuk), аспірант відділу музикознавства та етнології ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, доцент кафедри музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет», заслужений артист естрадного мистецтва України (м. Київ, Україна). «Інноваційні методи аудіозапису в процесі підготовки майбутніх фахівців з музичного мистецтва початку ХХІ століття» («Innovative methods of audio recording in the process of training future specialists in musical art of the beginning of the ХХІ century»).

**КРАТКО** Юлія Володимирівна (Julia Kratko), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Студентський театр як культурно-мистецький феномен» («Student theater as a cultural and artistic phenomenon»).

**КРИШТАЛЬ** Олександр Миколайович (Krystal Oleksandr), звукорежисер вищої категорії Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, аспірант НАКККіМ. «Особливості створення музичного оформлення на прикладі вистави НАДТ імені Івана Франка «Коріолан» («Peculiarities of creating a musical design based on the example of the play "Coriolanus" by the Ivan Franko National Theater»).

**ЛАДНИЙ** Антон Сергійович (Anton Ladnyi), аспірант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Івент-менеджмент в народно-хоровому виконавстві» («Event management in folk choir performances»).

**ЛІФІНЦЕВА** Галина Олексіївна (Galina Lifintseva), методист вищої категорії НАКККіМ. «NFT-мистецтво в сучасному світі та його вплив на свідомість людини» («NFT-art in the modern world and its influence on human consciousness»).

**ЛІФІНЦЕВА** Олена Вікторівна (Olena Lifintseva), здобувач НАКККіМ, член спілки АДЕМ України (м. Київ, Україна). «Особливості розвитку сучасної естрадної пісні» («Features of the development of modern pop song»).

**ЛУКАШЕВА** Людмила Тимофіївна (Lyudmila Lukasheva), аспірантка кафедри культурології та інформаційних комунікацій Інституту

практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Творчість М.М. Синельникова в контексті сьогодення»** («**The creativity of M.M. Synelnikova in the context of today**»).

**ЛУКАШОВА** Олена Володимирівна (Olena Lukashova), заслужена артистка України, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККиМ НАКККиМ, аспірант НАКККиМ, провідна солістка Ансамблю пісні і танцю державної прикордонної служби України (м. Київ, Україна). **«Військові ансамблі в умовах розбудови української державності»**. («**Military ensembles in the conditions of the development of Ukrainian statehood**»).

**МАРИНІН** Артур Євгенович (Artur Marynin), аспірант НАКККиМ (м. Київ, Україна). **«Специфіка діяльності українських саунд-продюсерів в умовах війни»** («**Specific to Ukrainian soundmakers, production in the context of the war**»).

**МИХАЙЛОВ** Олександр Єфремович (Oleksandr Mykhaylov), аспірант НАКККиМ, артист Одеського національного академічного театру опери та балету (м. Одеса, Україна). **«Невідомий Володимир Птушкін: таємниці віолончельної спадщини»** («**The unknown Volodymyr Ptushkin: secrets of cello heritage**»).

**ОТРИШКО** Сніжана Михайлівна (Snizhana Otrishko), старший викладач вищої категорії та завідувача відділу «Сольний спів», керівник хору старших класів «Промінці» Комунального спеціалізованого мистецького навчального закладу «Музична школа №11» Криворізької міської ради, солістка Народного вокального ансамблю «Факультет», член Національної всеукраїнської музичної спілки (м. Кривий Ріг, Україна). **«Концертна діяльність в умовах воєнного часу»** («**Concert activity in wartime conditions**»).

**ПЕТРИКОВА** Оксана Петрівна (Oksana Petrykova), доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Б. Грінченка, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Методологічні підходи до вивчення історії формування вокально-виконавської культури майбутнього вчителя музичного мистецтва»** («**Methodological approaches to the study of the history of the formation of vocal and performing culture of the future teacher of musical art**»).

**ПОПОВИЧ** Марія Олександрівна (Maria Popovych), провідний концертмейстер, старший викладач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, асистент-стажист кафедри камерного співу НМАУ імені П.І. Чайковського (м. Київ, Україна). **«Міжнародні вокальні конкурси у**

сучасному світі та їх роль у становленні кар'єри молодого артиста» («International vocal competitions in the modern world and their role in shaping the career of a young artist»).

**ПОРЯДЧЕНКО** Леся Анатоліївна (Lesya Poriadchenko), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової освіти Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, Україна). «Особливості використання технологій НЛП у творчій співпраці режисера та актора» («Peculiarities of using NLP technologies in the creative collaboration of a director and an actor»).

**РУДНИЦЬКА** Олександра Олександрівна (Oleksandra Rudnitska), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККіС (м. Київ, Україна). «Функції та специфіка діяльності продюсера і менеджера в контексті формування громадянського суспільства» («Functions and specifics of the producer's and manager's activities in the context of the formation of civil society»).

**РУЖИН** Зоя Володимирівна (Zoya Ruzhyn), заслужений працівник культури України, громадський діяч, керівник культурно-мистецького проекту «Мистецький спецназ», член Національної ради жінок України (м. Київ, Україна). «Громадська діяльність як чинник продюсування благодійності» («Public activity as a factor in producing charity»).

**САДОВЕНКО** Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). «Роль громадських організацій (творчих спілок, громад, товариств, культурних осередків) у діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: на прикладі роботи Міжнародного проєкту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи» («The role of public organizations (creative unions, communities, societies, cultural centers) in the activity of a producer in the cultural and artistic space of the 21st century: on the example of the work of the International competition "Taras Shevchenko unites nations"»).

**САПОЖНИК** Ольга Василівна (Olha Sapozhnik), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Специфіка розвитку сучасної популярної естрадної музики в Україні: мистецтвознавчо-культурологічний екскурс» («The specifics of the development of modern popular pop music in Ukraine: art history and cultural excursion»).

**СЕМЕНУХА** Руслан Петрович (Ruslan Semenukha), аспірант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «Понят-

тя VST плагінів, види та використання в практиці» («The concept of VST plug-ins, types and use in practice»).

**СЕРОВА Олена Юріївна (Syerova Olena)**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ, член НСК України, лауреат премії ім. Л.М. Ревуцького (м. Київ, Україна). «Роль Майлза Девіса в оновленні стилістики джазу в другій половині ХХ століття» («The role of Miles Davis in updating the style of jazz in the second half of the 20th century»).

**СТЕЦЕНКО Кирило Вадимович (Cyrilo Stetsenko)**, народний артист України, професор, музикант, композитор, (м. Київ, Україна). «Диференціація типів культури і культурна політика України» («Differentiation of culture types and cultural policy of Ukraine»).

**ШЕВЧЕНКО Олена Григорівна (Olena Shevchenko)**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури ІСМ НАКККіМ. «Український фольклор – як основа стилістичних інтерпретацій у творчості українських рок-музикантів» («Ukrainian folklore is the basis of stylistic interpretations in the work of Ukrainian rock musicians»).

**ЯРМОЛЮК Анжела Володимирівна (Angela Yarmolyuk)**, заслужений діяч мистецтв України, композитор, виконавець, радіоведуча передачі «Ніхто, крім нас» (м. Київ, Україна). «Вплив музичного мистецтва на емоційно-психологічний стан людини в умовах війни» («The influence of musical art on the emotional and psychological state of a person in war conditions»).

## **СТУДІЇ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**



**БЕЗНЮК Серафима (Serafyma Beznyuk)**, бакалавр кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна). «Становлення виконавського апарату студента-скрипаля в умовах концертної діяльності» («Development of the violin student's performance apparatus in the conditions of concert activity»).

**БЕЙ Валентина (Valentyna Bey)**, магістрант кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (м. Київ, Україна). «Становлення потенціалів до творчості учнів у процесі навчання гри

**на скрипці онлайн» («Formation of students' potential for creativity in the process of learning to play the violin online»).**

**ВЕРБЕЩУК Ольга (Olga Verbeshchuk)**, магістрантка кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна). **«Формування інтонаційної впевненості в процесі навчання гри на бандурі» («Formation of intonation confidence in the process of learning to play the ba-ndura»).**

**ДЕРІК Дмитро (Dmytro Deryk)**, магістрант кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна). **«Упровадження методики мультимедійних технологій в процесі навчання музичної школи з класу ударних інструментів» («Implementation of the multimedia technology method in the process of learning in a music school in the class of percussion instruments»).**

**МІЛЕВСЬКИЙ Олександр Францович (Oleksandr Milevsky)**, магістрант кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Продюсування артиста з нуля» («Producing an artist from scratch»).**

**МІЦАЙ Андрій (Andrii Mitsai)**, магістрант кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова (м. Київ, Україна). **«Розбудова вокальної майстерності під супровід академічної бандури під час професійної підготовки ЗВО» («Development of vocal skills under the accompaniment of an academic bandura during professional training of higher education institutions»).**

**ФІЛПОВСЬКИЙ Богдан Андрійович (Bogdan Filipovskiy)**, магістрант 1 курсу факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова (м. Київ, Україна). **«Специфіка роботи диригента-симфоніста на етапі репетиції» («Specifics of the conductor-symphonist's work at the rehearsal stage»).**

**ЧУМАК Олександра Ігорівна (Oleksandra Chumak)**, магістр НАКККиМ (м. Полтава, Україна). **Рекомбінантна музична культура кінця XX – початку XXI століть («Recombinant musical culture of the late XX – early XXI centuries»).**

## СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

*НАКККіМ* – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*ІСМ* – Інститут сучасного мистецтва

*КМО НВМС* – Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки

*КМУ* – Київський міжнародний університет

*КНУКіМ* – Київський національний університет культури і мистецтв

*КНУТКіТ* – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

*НАН України* – Національна академія наук України

*НВМС* – Національна Всеукраїнська музична спілка

*НМАУ* – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

*НПУ* – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

*НСК України* – Національна спілка композиторів України

*НСТДУ* – Національна спілка театральних діячів України

*СумДПУ імені А.С. Макаренка* – Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка.

*ГР МЗС* – Громадська рада при Міністерстві закордонних справ України

*ГО* – Громадська організація

Підписано до друку 13.12.2022. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Друк офсетний. Умовн. др. арк. 1,62. Обл. вид. арк. 1,14. Тираж 300 прим.  
Зам. 302.

---

Видавець і виготівник  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
01015, Київ–15, вул. Лаврська, 9  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів  
видавничої справи ДК № 3953 від 12.01.2011.