

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ

Кафедра музичного мистецтва

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець

НАЦІОНАЛЬНА ІСТОРИЧНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ

Східно-Європейський Інститут Психології (м. Київ, Україна – Франція)

Польська Академія Наук (Київське представництво) (Польща)

Ягеллонський університет (м. Краків, Польща)

Український Музичний Інститут Америки, відділ у Детройті/Ukrainian Music Institute of America, Detroit Branch (м. Детройт, США)

Міжнародна організація «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі» (м. Губбіо, Італія)

Товариство підтримки та розвитку культурної спадщини «Трембіта» (м. Афіни, Греція)

Українська школа «Мрія» при українській асоціації батьків і вчителів «Берегиня»

(м. Барселона, Королівство Іспанія)

Асоціація по розвитку української культури в Швейцарії «Переспів» (м. Дітікон, Швейцарія)

Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки (м. Київ, Україна)

Благодійна асоціація «Об'єднаємо серця» (м. Мадрид, Королівство Іспанія)



ПРОГРАМА

PROGRAM

**XIV Міжнародної науково-практичної конференції
«Діяльність продюсера в культурно-
мистецькому просторі XXI століття:
креативність, технології, конструктивізм»**

12-13 грудня 2024 р. / December 12-13, 2024

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

**XIV International Scientific and Practical Conference
«The Activity of the Producer in the Cultural And Artistic Space of
the 21st Century: creativity, technology, constructivism»**

Київ 2024

Шановний (а) _____!

Запрошуємо Вас узяти участь у
XIV Міжнародній науково-практичній конференції

**«Діяльність продюсера
в культурно-мистецькому просторі
XXI століття: креативність, технології,
конструктивізм»**

**(«The Activity of the Producer in the Cultural
And Artistic Space of the 21st Century:
creativity, technology, constructivism»
яка відбудеться**

*12-13 грудня 2024 р.
у змішаному форматі*

За адресою:

Національна історична бібліотека України
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24,
читальна зала)

та за покликанням:

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

3 повагою,
Оргкомітет
(050) 290-86-49
(067) 888-27-37



ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ **ORGANIZING COMMITTEE OF THE CONFERENCE**

| | |
|--|--|
| МАРЧЕНКО Валерій Віталійович | ректор НАКККіМ, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України |
| СКОРОХВАТОВА Алла Віталіївна | генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України |
| СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна | перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент |
| ДЕНИСЮК Жанна Захарівна | виконуюча обов'язки проректора з наукової та виховної роботи НАКККіМ, доктор культурології, доцент |
| ХОВПУН Олексій Сергійович | виконувач обов'язків проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор юридичних наук, доцент |
| КУЛИНЯК Михайло Андрійович | директор ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент |
| НЕФЕДОВ Сергій Юрійович | виконувач обов'язків директора ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства |
| ГИРИЧ Віктор Сергійович | в.о. завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, народний артист України |
| МАРЧЕНКО Ольга Станіславівна | виконуюча обов'язки завідувача кафедри музичного мистецтва НАКККіМ |
| МАНОХА Ірина Петрівна | директор Східноєвропейського інституту психології, доктор психологічних наук, професор (<i>Україна-Франція</i>) |
| Д-р МІРСКИ Анджей | доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії імені Анджея Фрича Моджевського (<i>Польща</i>) |

КОРОЛИК-БОЙКО

Леся

Євтахіївна

Амбасадорка української культури і мистецтва, почесна Амбасадорка Івано-Франківська, голова Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі» і Культурно-просвітницької асоціації «Mist-Il Ponte», членкиня ГО «Федерація жінок за мир в усьому світі», Івано-Франківського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка, Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (ТС «АДЕМ» України), заслужена діячка естрадного мистецтва України, ініціаторка, засновниця і організаторка багатьох міжнародних мистецьких проєктів (*Італія*).

САДОВЕНКО

Світлана

Миколаївна

професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, член Національної всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України (*автор та куратор проєкту*).

ОРГАНІЗАЦІЙНА ГРУПА

ORGANIZATIONAL GROUP

ЛІФІНЦЕВА

Галина

Олексіївна

методист вищої категорії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член творчої Спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва» (*керівник групи*)

ПОПОВИЧ

Марія

Олександрівна

старший викладач, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ

ХІСТЄВА

Тамара

Миколаївна

методист вищої категорії кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ СМ НАКККіМ

методист вищої категорії кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ

ПРИСЯЖНЮК

Наталія

Миколаївна

здобувачка кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ СМ НАКККіМ, група БСМ 12-24.

БЕРНАВЕГА

Катерина

Юріївна



КОМП'ЮТЕРНО-ЗВУКОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ **COMPUTER SOUND EQUIPMENT**

КОВАЛЬЧУК Степан Юрійович (Stepan Kovalchuk), здобувач кафедри музичного продакшну ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, група МММ-23-24, інженер навчальної студії звукозапису ННІ сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ДИШЛЮК Павло Олексійович (Pavlo Dishlyuk), здобувач кафедри музичного продакшну ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, група БММ-23-22.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ: **WORK REGULATIONS**

12 грудня 2024 року, середа
December 12, 2024, Wednesday

Національна історична бібліотека України
(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)
<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

| | |
|----------------------|--|
| 10.30 – 11.00 | Реєстрація учасників |
| 11.00 – 11.30 | ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ Вітальне слово Вступне слово Творчі вітання. Концертні виступи |
| 11.30 – 13.30 | ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ |
| 13.30 – 14.00 | <i>Перерва</i> |
| 14.00 – 16.00 | ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (Продовження) |

**Регламент: доповіді – до 20 хв.,
виступи – до 10 хв.**

13 грудня 2024 року, п'ятниця
<https://meet.google.com/jkp-metx-ven?authuser=0>

11.00 – КРУГЛИЙ СТІЛ на тему: «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм»

Модератори: Світлана Садовенко, Ольга Шлемко, Галина Ліфінцева, Марія Попович

**ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ
ПРИЙНЯТТЯ РЕКОМЕНДАЦІЙ
ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**У програмі конференції:
ТВОРЧІ ВІТАННЯ. КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ**



**Ансамбль народних інструментів
«FOLK BAND FANTASY» у складі:**

Володимир ГОДЛЕВСЬКИЙ, аспірант кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри хореографії НАКККіМ;

Юрій ГВОЗДЬ, аспірант кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений артист України, артист оркестру Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина»;

Тарас МАТКОВСЬКИЙ, артист оркестру Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина».

ПРОГРАМА ВИСТУПУ:

*Євген Адамцевич. Запорізький марш
Василь Попадюк. Буковинські мелодії
Гуцульський марш*

МАРІЯ ПОПОВИЧ,

лауреатка міжнародних конкурсів, старша викладачка кафедри музичного мистецтва мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв НАКККіМ.

*Мануель де Фалья «Мавританська шаль»
(«EL PAÑO MORUNO»)*

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

12 грудня 2024 року, ЧЕТВЕР, 10.30 (реєстрація)

Національна історична бібліотека України

(м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корпус 24, читальна зала)

<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

11.00

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

WELCOME TO THE CONFERENCE PARTICIPANTS

Валерій Віталійович МАРЧЕНКО (Valery MARCHENKO), ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, композитор, аранжувальник.

Людмила Михайлівна СТЕПАНЕНКО (Lyudmila STEPANENKO), перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України.

Жанна Захарівна ДЕНИСЮК (Zhanna DENYSYUK), виконуюча обов'язки проректора з наукової та виховної роботи, доктор культурології, доцент, член Національної спілки художників України НАКККіМ.

Олексій Сергійович ХОВПУН (Oleksiy KHOVPUN), виконувач обов'язків проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи, доктор юридичних наук, доцент.

Сергій Юрійович НЕФЕДОВ (Serhiy NEFEDOV), виконувач обов'язків директора Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства.

Михайло Андрійович КУЛИНЯК (Mykhailo KULYNYAK), директор Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Андрій Анатолійович ГОРЧАКОВ (Andrii GORCHAKOV), почесний радник Посольства В'єтнаму в Україні, член Правління Українського Фонду культури, арт-продюсер, колекціонер, почесний професор НАКККіМ.

Ірина СВИТКА (Iryna SVYTKA), директор Детройтського відділу Українського Музичного Інституту Америки, викладач фортепіано, член MTNA (Music Teacher National Association), ММТА (Michigan Music Teacher Association), MDML (Metropolitan Detroit Musicians Legue) (м. Детройт, США).

ВСТУПНЕ СЛОВО **INTRODUCTORY WORD**

Алла Віталіївна СКОРОХВАТОВА (Alla SKOROKHVALOVA), генеральний директор Національної історичної бібліотеки України, заслужений працівник культури України.

Ірина Петрівна МАНОХА (Iryna MANOKHA), доктор психологічних наук, професор Східно-Європейського Інституту Психології (Україна – Франція).

Д-р Анджеј МІРСКИ (Dr. Andrzej MIRSKI), доктор психологічних наук, професор Ягелонського університету, Краківської академії імені Анджея Фрича Моджевського (Польща).

Наталія Олегівна ЩУР (Natalia SHCHUR), кандидат наук з державного управління, завідувач відділу аспірантури і докторантури НАКККіМ.

Ірина Вікторівна ТРУСОВА (Iryna TRUSOVA), заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва НАКККіМ, заслужений працівник культури України.

КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ

11.30 – 13.30

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ **PLENARY MEETING**

Дискусійна панель. Доповіді, виступи:

СТЕЦЕНКО Кирило Вадимович (Kyrylo Stetsenko), народний артист України, професор, музикант, композитор, професор КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», професор ННІ журналістики КНУ імені Т. Шевченка (м. Київ, Україна). «Презентація української музичної ідентичності на світовій сцені: креативність, технології, конструктивізм» (на прикладі культурно-мистецького проєкту «Дух України у храмах світу») («Presentation of Ukrainian musical identity on the world stage: creativity, technology, constructivism» (using the example of the cultural and artistic project «The Spirit of Ukraine in the Temples of the World»)).

АФОНІНА Олена Сталівна (Olena Afonina), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії ННІ СМ НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Креативність у сучасному сценічному мистецтві» («Creativity in modern stage art»).

ВОРОБІЙОВА Наталія Борисівна (Nataliya Vorobyova), старший викладач кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ (м. Київ, Україна). «The role of opera agencies in promoting national culture: a

path for ukraine's cultural diplomacy» («Роль оперних агенцій у просуванні національної культури: шлях культурної дипломатії України»).

ГИРИЧ Віктор Сергійович (Victor Girich), народний артист України, в.о. завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець (м. Київ, Україна). **«Питання конфлікту інтересів у продюсерській діяльності» («The issue of conflict of interests in production activity»).**

ДЯЧУК Валентина Павлівна (Valentyna Diachuk), кандидат культурології, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій НАКККІМ (м. Київ, Україна). **«Соціальна відповідальність продюсера в Україні: не завдяки, а всупереч» («Social responsibility of the producer in Ukraine: not thanks to, but in spite of»).**

ЗОСИМ Ольга Леонідівна (Olga Zosim), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв НАКККІМ (м. Київ, Україна). **«Класичний кросовер: особливості промоційної стратегії» («Classical crossover: features of the promotional strategy»).**

КОЗЛИН Валерій Йосипович (Valery Kozlin), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного продакшну та звукорежисури НАКККІМ (м. Київ, Україна). **«Постановочна раціональність великого пальця правої руки гітариста» («Raising rationality of thumb of right arm of guitarist»).**

КОРОЛИК-БОЙКО Леся Євтахіївна (Lesya Korolyk-Boyko), заслужена діячка естрадного мистецтва України, співачка, диригентка, викладачка, культурна та громадська діячка, волонтерка, голова Культурно-просвітницької асоціації «Mist-Il Ponte» (Італія), голова «Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі», член журі і член оргкомітету Міжнародного проєкту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи», член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка, член Правління «Асоціації діячів естрадного мистецтва України», член ГО «Федерація жінок за мир у всьому світі» та Івано-франківського міського об'єднання всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка. (м. Губбіо та м. Перуджа, Італія). **«Всеукраїнська і Міжнародна акція «Тарасова верба» в контексті утвердження та ушлявлення пам'яті про Великого Кобзаря у діаспорі (до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка)» («All-Ukrainian and International campaign «Taras's willow» in the context of establishing and glorifying the memory of the Great Kobzar in the diaspora (to the 210th anniversary of the birth of Taras Shevchenko)»).**

КРАВЧЕНКО Анастасія Ігорівна (Anastasiia Kravchenko), доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККІМ (м. Київ, Україна). **«Перформативність**

як інструмент креативного продюсування» («**Performative Practices as a Tool for Creative Producing**»).

КУЛИНЯК Михайло Андрійович (Mykhailo Kulyniak), кандидат мистецтвознавства, директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «**Музичний продакшн як чинник розвитку сучасного шоу-бізнесу**» («**Music production as a factor in the development of modern show business**»).

НЕВОЛОВ Василь Васильович (Vasil Nevolov), кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, голова правління Київської міської організації ВГО Товариство «Знання» України, письменник (м. Київ, Україна). «**Вплив воєнного часу на корегування ролі продюсера в культурно-мистецькому просторі України**» («**The influence of wartime on the adjustment of the role of the producer in the cultural and artistic space of Ukraine**»).

ОВЧАРУК Ольга Володимирівна (Olga Ovcharuk), доктор культурології, професор, Professor of the Department of Psychology and Humanities National Academy of Management of Culture and Arts. «**Соціальні функції української традиційної народної пісні: історичні та сучасні аспекти переосмислення**» («**Social Functions of Ukrainian Traditional Folk Song: Historical and Contemporary Aspects of Rethinking**»).

ПОГРЕБНЯК Галина Петрівна (Galina Pogrebniak), доктор мистецтвознавства, професор НАКККіМ, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). «**Специфіка виробництва і дистрибуції кінопоттеріани як феномена екранного монопродюсування й полірежисури**» («**The specifics of the production and distribution of Kino-Potteriana as a phenomenon of screen mono-production and poly-directing**»).

РЕВА Тетяна Сергіївна (Tetyana Reva), кандидат політичних наук, доцент, учений секретар НАКККіМ (м. Київ, Україна). «**Форми репрезентації мистецьких музичних постановок у віртуальному середовищі**» («**Forms of representation of artistic musical productions in a virtual environment**»).

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). «**Взаємодія актора і режисера з музичним контентом як важливий чинник успіху в сучасному сценічному мистецтві**» («**The interaction of the actor and the director with the musical content of the performance as an important factor of success in modern stage art**»).

СЕРОВА Олена Юріївна (Olena Sierova), кандидат мистецтвознавства, в.о. завідувача, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «Музичний бізнес як рушій трансформації джазового продакшну в останній третині ХХ століття» («**The Music Industry as a Driver of Jazz Production Transformation in the Last Third of the 20th Century**»).

СКЛЯРЕНКО Оксана (Oksana Skliarenko), письменниця, кандидат мистецтвознавства, Ph.D (Ден Бош, Нідерланди). «Традиційний український житній хліб як об'єкт нематеріальної культурної спадщини України» («**Traditional ukrainian rye bread as an object of the intangible cultural heritage of Ukraine**»).

СТЕПАНЕНКО Людмила Михайлівна (Ludmila Stepanenko), перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, доктор педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна). «Особливості організації освітнього процесу при підготовці фахівців вищої ланки освіти» («**Peculiarities of the organization of the educational process in the preparation of higher education specialists**»).

СТЕПУРКО Віктор Іванович (Viktor Stepurko), кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). «Продюсерський аспект творчого проєкту Мирослава Скорика – опери "Мойсей" за поемою Івана Франка» («**The production aspect of Myroslav Skoryk's creative project – the opera "Moses" based on the poem by Ivan Franko**»).

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна (Olga Shlemko), кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужена артистка України (м. Київ, Україна). «Специфіка виховання в Театрі Леся Курбаса актора нової формації – «розумного арлекіна»» («**The specifics of the education of an actor of a new formation – a «clever harlequin» at the Les Kurbas Theater**»).

13.30 – 14.00 Перерва

14.00 – 16.00

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(продовження)

Доповіді, виступи:

ХОДАЦЬКА Ольга Миколаївна (Olga Khodatska), доктор філософії (галузь знань 01 – Освіта/Педагогіка, спеціальність – 011, освітні, педагогічні науки), вчителька української мови і літератури, методист Гімназії-інтернату № 13 (м. Київ, Україна). «Інновації в освіті: проєкт Українсько-

го культурного фонду «Українська література в коміксах» («Innovations in education: the Ukrainian Cultural Foundation project "Ukrainian Literature in Comics"»).

КАРАСЬ Ганна Василівна (Hanna Karas), доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна); **ХИМЕЙЧУК Євген Романович (Yevhen Khimeichuk)**, аспірант кафедри музичної україністики на народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна). «Роль Ростислава Держипільського як театрального менеджера та продюсера у створенні першого «Українського Шекспірівського фестивалю у Івано-Франківську» («The role of Rostyslav Derzypilskyi as a theater manager and producer in the creation of the first «Ukrainian Shakespeare Festival in Ivano-Frankivsk»).

ЛОЦМАН Руслана Олександрівна (Ruslana Lotsman), заслужена артистка України, кандидат педагогічних наук, доцент факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського УДУ імені Михайла Драгоманова, голова ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» (м. Київ, Україна). «Самоменджмент як основа розвитку інноваційної творчості співака-педагога» («Self-management as a basis for the development of innovative creativity of a singer-pedagogue»).

ВИШНЕВСЬКА Ярослава (Yaroslava Vyshnievska), екс-президентка Українсько-італійської культурно-просвітницької асоціації «Злагода», членкиня Координаційної ради Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі», колекціонерка і дослідниця українського стародавнього одягу, активна громадська діячка, волонтерка (Італія). «Збереження і популяризація українського стародавнього одягу на Апеннінах: з приватної колекції Ярослави Вишневської» («Preservation and popularization of Ukrainian ancient clothing in the Apennines: from the private collection of Yaroslava Vishnevskaya»).

ЛЕДО Ольга (Olga Ledo), поетеса, перекладачка, віцепрезидент благодійної волонтерської асоціації «Об'єднуємо серця», членкиня творчого об'єднання «Наше Слово» (м. Мадрид), членкиня Координаційної ради Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі», активна громадська активістка, волонтерка (Королівство Іспанія). «Особистий досвід поетичного перекладу українських поетів-класиків та пісень на слова українських авторів» («Personal experience of poetic translation of Ukrainian classical poets and songs into the words of Ukrainian authors»).

ГОДЛЕВСЬКИЙ Володимир Олександрович (Volodymyr Hodlevsky), аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, провідний концертмейстер кафедри хореографії ННІ сучасного мистецтва НАКККиМ (м. Київ, Україна). «Етнічний та регіональний фольклор у сучасному музичному середовищі України XXI століття» («Ethnic and regional folklore in

the modern musical environment of Ukraine of the 21st century»).

ГОРЕНКО Лариса Іванівна (**Larysa Gorenko**), кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, старший науковий співробітник, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, відмінник освіти України, член Правління Національної спілки композиторів України (м. Київ, Україна). **«Культурологічні імперативи в контексті філософії мистецької освіти»** (**«Cultural imperatives in the context of the philosophy of art education»**).

ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна (**Valentina Grishchenko**), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Рекламні комунікації у просуванні аудіовізуальної продукції»** (**«Advertising communications in the promotion of audiovisual products»**).

ДЕМЧУК Анатолій Васильович (**Anatoliy Demchuk**), народний артист України, магістрант УДУ імені Михайла Драгоманова; **ПОРЯДЧЕНКО** Леся Анатоліївна (**Lesya Poryadchenko**), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки педагогічного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (м. Київ, Україна). **«Особливості організації мистецьких заходів в умовах війни для роботи з громадськістю засобами мовлення, як складовою сценічного мистецтва»** (**«Peculiarities of organizing artistic events in wartime for working with the public through broadcasting as a component of performing arts»**).

ЖУРАВЕЛЬ-ЗМЄЄВА Лілія Сергіївна (**Liliya Zhuravel-Zmyeyeva**), доктор філософії з дизайну, в.о. завідувача кафедри графічного дизайну НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Штучні нейромережі як засіб для проєктування візуальної реклами»** (**«Artificial neural networks as a tool for designing visual advertising»**).

ЛОБАЧ Алла Володимирівна (**Alla Lobach**), голова Товариства підтримки і розвитку культурної спадщини «Трембіта», директор Української суботньої школи «Трембіта», член правління Об'єднаної української діаспори в Греції, Спілки освітян української діаспори, членкиня Координаційної ради Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі», керівник мистецької студії ART TREMBITA, мисткиня, активістка, волонтерка, учителька історії (Афіни, Греція). **«Українська освіта в Греції: історія, виклики, сьогодення»** (**«Ukrainian education in Greece: history, challenges, present»**).

НЕДІН Лариса Миколаївна (**Larisa Nedin**), заслужена артистка України, доцент кафедри акторського мистецтва і режисури драми, доцент кафедри сценічної мови Київського Національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна). **«Від класики до плейбеку. Сучасний театр як відлуння вічності, проєкції на сьогодення»** (**«From classics to playback. Modern theater as an echo of eternity, projections on the present»**).

ПАВЛОВ Микола Едуардович (Mykola Pavlov), старший викладач кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Інноваційні підходи музичного продакшну: внесок Джорджа Мартіна та Квінсі Джонса у розиток глобальної музичної індустрії»** («Innovative approaches to music production: the contribution of George Martin and Quincy Jones to the development of the global music industry»).

ПАГУРЕЦЬ Людмила Євгенівна (Ludmila Pagurets), голова ГО «Соціально-психологічний центр Святого Володимира», кандидат педагогічних наук, доцент, волонтер (м. Київ, Україна). **«Використання мистецького потенціалу і реабілітації воїнів ЗСУ, що отримали військові травми, та членів їх сімей»** («Using of artistic potential in the rehabilitation of Ukrainian Army Soldiers, what happened to military injuries and their family members»).

ПОЛИЩУК Олена Максимівна (Olena Polishchuk), продюсер, засновниця «Astra Production», член ради директорів хорів Левада та Оріон імені Василя Кардаша (Board directors Choirs Levada&Orion (YMA) Vasyl Kardash) (Ontario, Canada). **«Факти життя Василя Кардаша. Присвячено 40-річчю заснування хору»** («The facts about Vasyl Kardash. To the 40 th anniversary of the foundation of the choir Levada & Orion (YMA) Vasyl Kardash»).

ПОЛИЩУК Наталія (Natalia Polishchuk), заступниця голови української асоціації батьків і вчителів «Берегиня», учителька історії української школи «Мрія» (Іспанія). **«Українське шкільництво за кордоном: можливості і виклики (до 15-річчя заснування Української школи «Мрія» при українській асоціації батьків і вчителів «Берегиня»)»** («Ukrainian schooling abroad: opportunities and challenges (to the 15th anniversary of the founding of the Ukrainian school "Mriya" under the Ukrainian association of parents and teachers "Beregynia")»).

РУЖИН Зоя Володимирівна (Zoya Ruzhyn), заслужений працівник культури України, громадський діяч, керівник культурно-мистецького проєкту «Мистецький спецназ», керівник ГО «Поступ жінок мирноносиць», член Національної ради жінок України (м. Київ, Україна). **«Мистецькому спецназу» – 10 років: здобутки, перспективи»** («Art special forces» – 10 years: achievements, prospects»).

СТЕЦЕНКО Ірина Борисівна (Iryna Stetsenko), науковий співробітник Міжнародного науково-навчального центру інформаційних технологій та систем НАНУ та МОНУ, старший викладач кафедри педагогіки та освіти Маріупольського Державного університету; **САДОВЕНКО** Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКК-КіМ, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Мистецтво в образах, почуттях та відчуттях»** («Art in images, feelings and sensations»).

ТРУСОВА Ірина Ігорівна (Iryna Trusova), виконувачка обов'язків проректора з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККіМ, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна). **«Роль студентського самоврядування в організації освітнього процесу» («The role of student self-government in the organization of the educational process»).**

ФОЛОМЄЄВА Наталія Аркадіївна (Nataliia Folomieieva), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисування Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка. **«Проектний менеджмент в продюсуванні артистів-вокалістів естради» («Project management in the production of pop singers»).**

13 грудня 2024 року, п'ятниця
<https://meet.google.com/jkp-metx-vem?authuser=0>

11.00

КРУГЛИЙ СТІЛ



ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ XXI СТОЛІТТЯ: КРЕАТИВНІСТЬ, ТЕХНОЛОГІЇ, КОНСТРУКТИВІЗМ

*«The Activity of the Producer in the Cultural
And Artistic Space of the 21st Century:
creativity, technology, constructivism»*

Модератори:

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, член Національної ради жінок України, член правління Київської міської організації НВМС, заслужений діяч мистецтв України, *керівник проекту;*

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна (Olga SHLEMKO),

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККіМ, заслужена артистка України;

ПОПОВИЧ Марія Олександрівна (Maria Popovych),

старший викладач, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна (Galina Lifintseva),

методист вищої категорії НАКККіМ.

АЛИШЕР Анна Вікторівна (Anna Alisher), режисерка, продюсерка, поетка, музикант, вокалістка (м. Київ, Україна). **«Новітні тенденції сценографії в театральному мистецтві» («The latest trends in scenography in theater art»).**

АРДЕЛЬЯН Людмила Миколаївна (Lyudmila Ardelyan), заслужена артистка України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Акторське мистецтво як ефективний інструмент в популяризації творчого проєкту в умовах активного розвитку штучного інтелекту» («Acting art as an effective tool in popularizing a creative project in conditions of active development of artificial intelligence»).**

БАБІЙ Ігор Леонідович (Ihor Babii), аспірант кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Національно-культурна ідентичність як важлива складова підготовки фотопродюсерів» («National and cultural identity as a important component in the training of photoproducers»).**

БАРНИЧ Анжеліка Львівна (Anzhelika Barnych), директор, старший викладач музично-теоретичних дисциплін Вишгородської Дитячої Музичної Школи (м. Вишгород). **«Взаємодія та адаптація продюсера і громадськості в умовах війни» («Interaction and adaptation of the producer and the public in the conditions of war»).**

БЕДНИЙ Андрій Іванович (Andrii Biednyi), аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського, заслужений артист естрадного мистецтва України (м. Київ, Україна). **«Продюсування у сфері інструментально-вокального естрадного виконавства» («Production in the field of Instrumental-Vocal Popular Performance»).**

БОГДАН Оксана Віталіївна (Oksana Bohdan), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець ІСМ НАКККіМ, актриса театру і кіно (м. Київ, Україна). «**Бардівська пісня як елемент театральної експресії: традиції та трансформація в сучасному мистецтві. Тематика, актуальність**» («**Bard's song as an element of theatrical expression: traditions and transformations in modern art. Themes, relevance**»).

БОГДАНОВ Микита Миколайович (Mykyta Bohdanov), музичний продюсер, композитор та звукорежисер (Німеччина). «**Зміни в українському музичному бізнесі та індустрії за час повномасштабного вторгнення (2022-2024)**» («**Changes in the Ukrainian music business and industry during a full-scale invasion (2022-2024)**»).

БОНДАРЕЦЬ Надія Леонідівна (Nadiia Bondares), старша викладачка кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, членкиня спілки звукорежисерів України (м. Київ, Україна). «**Саундпродюсер і артист в одній особі: синергія творчих та технічних ролей у сучасному музичному виробництві**» («**Sound producer and artist in one: the synergy of creative and technical roles in modern music production**»).

БОРИШПОЛЬ Ганна Іванівна (Hanna Boryshpol), аспірантка кафедри психології та гуманітарних дисциплін Навчально-наукового інституту практичної культурології та арт-менеджменту НАКККіМ (Київ, Україна – Carlisle, Great Britain). «**Аксиосфера творчої особистості в контексті колективної культурної ідентичності**» («**The axiosphere of the creative personality in the context of collective cultural identity**»).

БУРМІЦЬКА Людмила Франківна (Lyudmila Burmitska), заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). «**Творчість композитора О. Бурміцького в період російської агресії 2022–2024 роки. Тематика, актуальність**» («**The work of the composer O. Burmitsky during the period of Russian aggression in 2022-2024. Themes, relevance**»).

БАВРИЩУК Сергій Петрович (Serhii Vavryshchuk), доктор мистецтва, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ. «**Креативні стратегії в музичному продюсуванні: Роль технологій, інновацій та штучного інтелекту в музиці XXI століття**» («**Creative strategies in music production: The role of technology, innovation and artificial intelligence in the music of the 21st century**»).

ВАРШАВЕР Михайло Соломонович (Mykhailo Warshaver), продюсер, організатор міжнародних та всеукраїнських культурно-мистецьких заходів (м. Київ, Україна). **«Мистецька сотня України» в контексті волонтерського руху» («Artistic Hundred of Ukraine» in the context of the volunteer movement»).**

ГВОЗДЬ Юрій Миколайович (Yurii Gvozd), аспірант кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, артист оркестру Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина», заслужений артист України. **«Сопілка в ретроспективі українського фольклору та професійного виконавства 50-80 років ХХ століття» («Sopilka in retrospect of Ukrainian folklore and professional performance of the 50s-80s of the 20th century»).**

ГРАЧОВА Надія Сергіївна (Nadiia Hrachova), аспірантка II року навчання за спеціальністю 011 «Освітні, педагогічні науки», керівниця Премії Global Teacher Prize Ukraine ГС «Освіторія». **«Інновації в освіті: проєкт Українського культурного фонду «Українська література в коміксах» («Innovations in education: the Ukrainian Cultural Foundation project "Ukrainian Literature in Comics"»).**

ГОЛЕЙ Назар Тарасович (Nazar Holei), аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. **«Коломийська філармонія імені Олександра Козаренка як платформа реалізації продюсерських візій Миколи Губчука» («The Kolomyia Philharmonic Named After Oleksandr Kozarenko as a Platform for Realization of Mykola Hubchuk's Producer Visions»).**

ДУБРІВНА Антоніна Петрівна (Antonina Dubrivna), кандидат мистецтвознавства, завідувачка кафедри КНУТД (Україна – Китай). **«Особливості роботи з іноземними студентами» («Peculiarities of working with foreign students»).**

ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович (Volodymyr Dyachenko), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Інтерпретація звукорежисера Jaycen Joshua пісні «Malamente» у виконанні Rosalía: синтез культурних традицій і сучасних технологій звукорежисури» («Sound engineer Jaycen Joshua's interpretation of the song «Malamente» performed by Rosalía: a synthesis of cultural traditions and modern sound engineering technologies»).**

ДЯЧОК Дмитро Олександрович (Dmytro Dyachok), здобувач НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Кінопродюсерська діяльність в Україні. Креативність, технології, конструктивізм» («Film production activity in Ukraine. Creativity, technologies, constructivism»).**

ЗАЙЦЕВ Олег Дмитрович (Oleg Zaitsev), аспірант НАКККіМ, заслужений працівник культури України (м. Ужгород, Україна). «Роль товариства «Просвіта» у формуванні соціокультурного простору Ужгорода 1920-1939 років» («The role of the «Prosvita» society in shaping the socio-cultural space of Uzhhorod in 1920-1939»).

ІЩЕНКО Катерина Володимирівна (Katerina Ishchenko), кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри виконавських дисциплін № 2 Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; **ТИЩЕНКО** Михайло Петрович, народний артист України, доцент, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Концертний камерний репертуар, як взаємна основа виховання співака та піаніста-концертмейстера» («Concert chamber repertoire as a mutual basis for the education of a singer and pianist-concertmaster»).

КАМЕНСЬКА Вероніка Юріївна (Veronika Kamenska), старша викладачка кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Фестиваль BBC Proms як феномен об'єднання різножанрових напрямків в одному творчому проєкті» («The BBC Proms Festival as a phenomenon of combining different genres in one creative project»).

КАРПЕНКО Ольга Валер'янівна (Olga Karpenko), в.о. завідувача кафедри візуального мистецтва та дизайну, старший викладач кафедри візуального мистецтва та дизайну, член Національної спілки художників України (м. Київ, Україна). «Артдизайн: історичні паралелі та вимоги сучасності для виникнення нової освітньо-професійної програми» («Art design: historical parallels and modern requirements for the emergence of a new educational and professional program»).

КОЖУКАЛО Тетяна Олександрівна (Tetiana Kozhukalo), аспірантка та викладачка кафедри кінорежисури та кінодраматургії КНУТ-КіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. «Алюзії та ремінісценції як інструмент продюсерського успіху (на прикладі фільму «Одного разу в Голлівуді» Квентіна Тарантіно)» («Allusions and reminiscences as tools of producer's success (on the example of Once Upon a Time in Hollywood by Quentin Tarantino)»).

КОРЯКІН Олексій Олексійович (Oleksii Koriakin), кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка. «Проблема менеджменту в системі функцій сучасного саунд-продюсування» («The problem of management in the system of functions of modern sound production»).

КУЗЬМЕНКО Світлана Григорівна (Svitlana Kuzmenko), викладач по класу баяна, концертмейстер, старший викладач вищої категорії Сновської мистецької школи ім. Н. Г. Рахліна (Чернігівська обл., Корюківський район, м.Сновськ). «До питання застосування музичних фонограм на уроках з фаху навчальної дисципліни "Музичний інструмент "баян"» («The implementation of musical phonograms on lessons "Musical instrument "accordion"»).

КУКАЙЛО Антон Анатолійович (Anton Kukailo), аспірант кафедри музичного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Сучасні вокальні техніки в українській камерно-вокальній музиці» («Modern vocal techniques in Ukrainian chamber vocal music»).

ЛАДНИЙ Антон Сергійович (Anton Ladnyi), аспірант кафедри музичного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Еволюція українського народного хорового мистецтва: від автентики до естради» («The evolution of Ukrainian folk choral art: from authenticity to variety»).

ЛАЗАРЄВА Лілія Миколаївна (Liliya Lazaryeva), директорка рекорд лейблу та музичного видавництва CTS Records, здобувачка вищої освіти (магістратури) факультету інформаційних технологій та соціально-гуманітарних наук Київського університету інтелектуальної власності та права Національного університету «Одеська юридична академія». «Цифрова трансформація музичної індустрії: виклики та можливості для продюсерів та арт-менеджерів» («Music industry digital transformation: producer's and art-manager's challenges and opportunities»).

ЛАЗАРЄВ Сергій Георгійович (Sergiy Lazarev), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», член експертної ради з аудіального мистецтва Українського Культурного Фонду. «Категорії класифікації масової електронної музики в діяльності продюсера» («Mass electronic music classification categories in a producer's activity»).

ЛІФІНЦЕВА Галина Олексіївна (Galina Lifintseva), методист вищої категорії НАКККіМ. Член творчої Спільноти «Асоціація діячів мистецтва» (м. Київ, Україна). «Роль культурно-мистецьких проєктів в сучасних умовах» («The role of cultural and artistic projects in modern conditions»).

ЛІФІНЦЕВА Олена Вікторівна (Olena Lifinceva), композиторка, продюсерка, музикант, вокалістка (м. Київ, Україна). «Діяльність митця та його просвітницька діяльність в особливих умовах сучасності» («The activity of the artist and his educational activity in the special conditions of modernity»).

ЛИСЕНКО-ТКАЧУК Ірина Василівна (Irina Lysenko-Tkachuk), заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри візуального мистецтва та дизайну, член Національної спілки художників України. (м. Київ,

Україна). **«Живописний тренінг як складова підготовки здобувачів спеціальності 022 «Дизайн» та його роль в майбутній професії» («Painting training as a component of the training of applicants for the specialty 022 «Design» and its role in the future profession»).**

ЛУКАШОВА Олена Володимирівна (Olena Lukashova), доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКК-КіМ, заслужена артистка України (м. Київ, Україна). **«Пісенна лірика Зої Ружин» («Song lyrics by Zoya Ruzhin»).**

ЛЯПЧЕНКО Максим Григорович (Maksym Liarchenko), здобувач ступеня доктора філософії, аспірант 2-го року навчання Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна). **«Семплінг джазових записів у продюсерській практиці Мадліба (Отіс Джексон молодший): від реконструкції до креативного переосмислення» (Sampling of Jazz Records in Madlib's (Otis Lee Jackson, Jr) Production Practice: From Reconstruction to Creative Reinterpretation).**

МАГРИЦЬКА Олександра Олександрівна (Oleksandra MAGRYTSKA), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, актриса театру і кіно (м. Київ, Україна). **«Розвиток ромської культурної спадщини в контексті культурної політики України кінця ХХ – початку ХХІ століття» («The development of Roma cultural heritage in the context of the cultural policy of Ukraine at the end of the 20th - beginning of the 21st century»).**

МАЛЮКОВА Наталія Володимирівна (Nataliia Malyukova), аспірантка кафедри музичного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Український мюзикл: промоційні стратегії ХХІ століття» («Ukrainian musical: promotional strategies of the 21st century»).**

МАСЛО В'ячеслав Миколайович (Viacheslav Maslo), аспірант кафедри музичного мистецтва НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Сучасний стан продюсування українського джазового мистецтва» («The current state of Ukrainian jazz art production»).**

МАТУШЕНКО Валерій Борисович (Valeriy Matushenko), доктор філософії, кандидат культурології, професор НАКККіМ, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужений працівник культури України (м. Київ, Україна). **«Древні вуличні заходи в стародавній Греції» («Ancient street events in ancient Greece»).**

МУСИЄНКО Валентина Іванівна (Valentina Musiienko), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (м. Київ, Україна). **«Вокальний тренінг як складова**

підготовки здобувачів у галузі 026 «Сценічне мистецтво» до самопродюсування у майбутній професійній діяльності» («Vocal training as a component of the preparation of students in industry 026 «Performing arts» for self-production in future professional activities»).

МУСТАФАЄВ Фемій Мансурович (Femi Mustafaev), народний артист України, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Роль продюсера у просуванні оперних співаків у контексті формування культурно-мистецького простору України ХХІ ст.» («The role of the producer in the promotion of opera singers in the context of the formation of the cultural and artistic space of Ukraine in the 21st century»).

НОВАК Юлія Вікторівна (Iuliia Novak), старша викладачка кафедри візуального мистецтва та дизайну, аспірантка НАКККіМ, членкиня Національної спілки художників України (НСХУ) (м. Київ, Україна). «Монументальна скульптура Київщини кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть: втілення у вічності образів Захисників України» («Monumental sculpture of Kyev negion at the end of the XXth century – the first quarter of the XXI st century:the embodiment in eternity of the images of the Defenders of Ukraine»).

ОВСЯННИКОВА Наталія Юріївна (Nataliia Ovsiannikova), доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ, доцент, заслужена діячка мистецтв України (м. Київ, Україна). «Культурна дипломатія через мистецтво: роль українських митців у зміцненні європейської солідарності» («Cultural diplomacy through art: the role of Ukrainian artists in strengthening European solidarity»).

ОТРИШКО Сніжана Михайлівна (Snizhana Otrishko), викладач вищої категорії та завідувача відділу «Сольний спів», керівник хору старших класів «Промінці» Комунального спеціалізованого мистецького навчального закладу «Музична школа № 11» Криворізької міської ради, солістка Народного вокального ансамблю «Факультет», член Національної всеукраїнської музичної спілки (м. Кривий Ріг). «Концертна діяльність в умовах воєнного часу» («Concert activity in wartime conditions»).

ПАДАЛКО Вікторія Олегівна (Viktoriia Padalko), аспірантка НАКККіМ; керівник вокальної студії ПК «Дарниця» (м. Київ, Україна). «Мистецькі фестивалі як майданчики для продюсування музичних інтерпретацій поезії українських класиків» («Art Festivals as Platforms for Producing Musical Interpretations of Ukrainian Classics Poetry»).

ПІДГОРОДЕЦЬКИЙ Богдан Павлович (Bohdan Pidhorodetskyi), викладач вокалу, звукоінженер комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Школа мистецтв "Арт Віва"», Дмитрівської ТГ, Бучанського р-ну, Київської обл., магістрант КНУКіМ (м. Київ, Україна).

«Професійний відео-звукзапис сценічного виступу в процесі формування аудіовізуального портфоліо артиста» («Professional video and audio recording of a stage performance in the process of forming an artist's audiovisual portfolio»).

ПОПОВИЧ Марія Олександрівна (Maria Popovych), лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, старший викладач, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва ННІ ПМ Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Особливості художньо-образного змісту вокального циклу «7 іспанських народних пісень» Мануеля де Фальї та специфіка його виконавського втілення у сучасній концертній практиці» («Features of the artistic and figurative content of the vocal cycle "7 Spanish Folk Songs" by Manuel de Falla and the specifics of its performance embodiment in modern concert practice»).**

РУДА Анастасія (Anastasiia Ruda), викладач вокалу, керівник вокальної студії «Viva», керівник народного художнього колективу Театр пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району міста Києва (м. Київ, Україна). **«Сприяння творчому самовираженню: вокал як засіб особистісного розвитку в університетському середовищі» («Promoting creative self-expression: vocals as a means of personal development in a university environment»).**

РУДИЙ Андрій Романович (Rudiy Andrii), аспірант Відкритого міжнародного університету розвитку людини «Україна» (м. Київ, Україна). **«Соціокультурна ідентичність як ключовий фактор у формуванні ефективної комунікаційної стратегії продюсера» («Соціокультурна ідентичність як ключовий фактор у формуванні ефективної комунікаційної стратегії продюсера»).**

САДОВЕНКО Олександр Олександрович (Oleksandr Sadovenko), аспірант кафедри психології та гуманітарних дисциплін Навчально-наукового інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна). **«Вплив штучного інтелекту на соціальну комунікацію: аналіз трансформаційних змін» («Influence of artificial intelligence on social communication: analysis of transformational changes»).**

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна (Svitlana Sadovenko), доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України (м. Київ, Україна). **«Роль сучасної естрадної пісні патріотичного спрямування у формуванні національної культурної ідентичності українців» («The role of modern pop songs of patriotic orientation in the formation of the national cultural identity of Ukrainians»).**

САПОЖНИК Ольга Василівна (Olga Sapozhnik), кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Український романс як презентант камерно-вокальної народної творчості: до питання витоків жанру»** («Ukrainian romance as a presenter of chamber and vocal folk art: on the question of the origins of the genre»).

САФРОНЧИК Євген Сергійович (Ievgen Safronchuk), доцент, заслужений артист України, заслужений артист Автономної Республіки Крим, доцент кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ; **МАРЧЕНКО** Ольга Станіславівна (Olga Marchenko), в.о. завідувача, старший викладач кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Продюсування у сфері академічного та естрадного виконавства»** («Production in the field of academic and pop performance»).

СЕМЕНУХА Руслан Петрович (Ruslan Semenukha), аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Вплив нових звукових технологій на процес створення електронної музики ХХІ століття»** («The influence of new sound technologies on the process of creating electronic music of the XXI century»).

СОШАЛЬСЬКИЙ Олександр Юрійович (Oleksandr Soshalskyi), старший викладач кафедри музичного продакшну та звукорежисури ННІ перформативних мистецтв, аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Трансформація комунікації в продюсуванні кіномузики в Україні в умовах глобалізації»** («Transformation of communication in film music production in Ukraine under globalization»).

СТЕПАНОВ Володимир Андрійович (VolodymyrStepanov), докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач-методист КЗ «ІДШМ імені Михайла Вериківського» (м. Київ, Україна). **«Народні лади в творчості українських композиторів-гітаристів»** («Folk Modes in the Works of Ukrainian Composer-Guitarists»).

СТРЕЛЬЦОВА Світлана Вікторівна (Svitlana Streltsova), в.о. завідувача кафедри дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва. **«Формування професійної компетентності графічних дизайнерів засобами конкурсної та виставкової діяльності»** («Formation of professional competence of graphic designers by means of competitive and exhibition activities»).

СУРНИН Микита Сергійович (Mykyta Surnin), магістр режисури, молодший науковий співробітник відділу культурно-цивілізаційних досліджень Інституту культурології НАМ України, аспірант НАКККіМ (м. Київ, Україна). **«Модернізація барної культури України: західні тенденції»** (The modernization of Ukrainian bar culture: western influences).

ТАДЛЯ Олександр Миколайович (Tadlya Oleksandr), директор центру виховної та культурно-дозвіллевої роботи НАКККіМ. «Продюсер як суб'єкт організації у сфері шоу-бізнесу» («The producer as a subject of the organization in the field of show business»).

ТИЩУК Юрій Миколайович (Yuri Tyshchuk), здобувач магістратури НАКККіМ (м. Київ, Україна). «Пісенна лірика Олександра Білаша у відновленні культурної пам'яті нації» («Song lyrics by Oleksandr Bilash in the restoration of the cultural memory of the nation»).

ФИК Юрій Вікторович (Yuriy Fik), аспірант НАКККіМ (науковий керівник – канд. пед. наук, доцент Сапожник О.В.). «Інтерпретаційний потенціал трубних партій у творах Євгена Станковича» («The Interpretive Potential of Trumpet Parts in the Works of Yevhen Stankovych»).

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна (Iryna Tsepukh), голова предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство», викладач-методист; старший викладач кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ Україна). «Камерно-інструментальна музика кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть: регіональний вимір» («Chamber-instrumental music of the end of the 20th century – the first quarter of the 21st century: regional world»).

ЦУЙ Цзін (Cui Jing), аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (м. Київ, Україна). «Науково-освітній музичній лекторій “Віктор Косенко: автографи” як форма промоції творчості композитора» («Scientific and educational musical lecture “Viktor Kosenko: autographs” as a form of promoting the composer's creativity»).

ШАРКЕВИЧ Наталія Григорівна (Nataliia Sharkevich), старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ННІ сучасного мистецтва НАКККіМ, актриса театру і кіно (м. Київ, Україна). «Роль сценічної мови у музичному театрі» («The role of stage language in musical theater»).

ШОЛУДЬКО Володимир Борисович (Volodymyr Sholudko), народний художник України, професор кафедри візуального мистецтва та дизайну НАКККіМ, член Національної спілки художників України (м. Київ, Україна). «Герої, закарбовані в монументальних скульптурах – надбання та велич у зростанні духовності українського народу» («Heroes engraved in monumental sculptures are wealth and greatness in the growth of spirituality of the Ukrainian people»).

СТУДІЙ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ



ЗАВІТОВА Дар'я Олексіївна (Daria Zavitova), здобувачка I курсу ОР «Магістратура» спеціальності «Сольний спів» кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; керівник народного художнього колективу Театр пісні «Ладоньки»

Центру позашкільної роботи Святошинського району міста Києва (м. Київ, Україна). **«Народнопісенні жанри Чугуївщини в колекції Цифрового архіву фольклору Слобожанщини та Полтавщини» («Folk song genres of Chuhivshchyna in the collection of the Digital Archive of Folklore of Slobozhanshchyna and Poltavashchyna»).**

МИШКОВ Владислав Вікторович (Vladislav Mishkov), здобувач ступеню «Магістр» кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група ММВ 21-23 (м. Київ, Україна). **«Героїка в опері як музикотерапевтичний засіб гармонізації емоційного стану в умовах сучасних стресових викликів» («Heroism in opera as a music therapeutic means of harmonizing the emotional state in the conditions of modern stressful challenges»).**

ОСАДЧИЙ Владислав Анатолійович (Vladyslav Osadchyi), здобувач НАКККиМ магістерського рівня, група МСМ-11-24 (м. Київ, Україна). **«Трагедія "Гамлет" 1943 року у Львові, як перша постановка українською мовою на професійній сцені» («The tragedy "Hamlet" in 1943 in Lviv, as the first production in Ukrainian on a professional stage»).**

ПУПЧЕНКО Марія Віталіївна (Mariia Pupchenko), здобувачка II курсу ОР «Магістратура» спеціальності «Сольний спів» кафедри музичного мистецтва ННІ перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Миколаїв, Україна). **«Деякі фонетичні особливості вокальної англійської для роботи вокалісту з музичним твором іншомовного походження» («Some phonetic features of vocal english for vocalists working with foreign musical works»).**

СВЕНТИК Юліана (Juliana Sventik), здобувачка 2 курсу освітньо-професійної програми «Фортепіано» предметно-циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (науковий керівник – Ірина Цепух) (м. Київ, Україна). **«Творчість французької композиторки Сесіль Шамінад у музичному мистецтві XIX – XX століття» («The work of the French composer Cécile Chaminade in the musical art of the 19th and 20th centuries»).**

ЧЕРЕПКОВА Поліна Анатоліївна (*Polina Cherepkova*), артистка хору І-категорії Київського академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (м. Київ, Україна). «**Позачасова лірика та її інтерпретація у вокальній класичній музиці**» («**Timeless lyrics and their interpretation in vocal classical music**»).

ШИМАНСЬКИЙ Микита Олегович (*Mykyta Shimanskyi*), здобувач магістратури 2-го курсу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група МСМ 12-23. «**Необхідність проведення майстер класів та подібних заходів на території середніх навчальних закладів освіти**» («**The need to hold master classes and similar events on the territory of secondary educational institutions**»).

13 грудня 2024 року, п'ятниця



ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРИЙНЯТТЯ РЕКОМЕНДАЦІЙ ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

ННІ – Навчально-науковий інститут

ННІ СМ – Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва

ННІ ПМ – Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв

КМО НВМС – Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки

КиМУ – Київський міжнародний університет

КНУКіМ – Київський національний університет культури і мистецтв

КНУТКіТ – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

НАН України – Національна академія наук України

НВМС – Національна Всеукраїнська музична спілка

НМАУ – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського

УДУ імені Михайла Драгоманова – Український державний університет імені Михайла Драгоманова

НСК України – Національна спілка композиторів України

НСТДУ – Національна спілка театральних діячів України

СумДПУ імені А.С. Макаренка – Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка.

ГО – Громадська організація

Підписано до друку 11.12.2024. Формат 60x84 ¹/₁₆
Друк офсетний. Умовн. др. арк. 1,62. Обл. вид. арк. 1,14. Тираж 300 прим.
Зам. 302.

Видавець і виготівник
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, Київ–15, вул. Лаврська, 9
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 3953 від 12.01.2011.