МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ
Кафедра музичного мистецтва
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець
НАЦІОНАЛЬНА ІСТОРИЧНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ
Східноєвропейський інститут психології (м. Київ, Україна – Франція)
Польська академія наук (київське представництво) (Польща)
Ягеллонський університет (м. Краків, Польща)
Український музичний інститут америки, відділ у Детройті /
Ukrainian Music Institute of America, Detroit Branch (м. Детройт, США)
Міжнародна організація «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі» (м. Губбіо, Італія)
Товариство підтримки та розвитку культурної спадщини «Трембіта» (м. Афіни, Греція)
Українська школа «Мрія» при Українській асоціації батьків і вчителів «Берегиня» (м. Баселона, Королівство Іспанія)
Асоціація по розвитку української культури в Швейцарії «Переспів» (м. Дітікон, Швейцарія)
Київська міська організація Національної Всеукраїнської музичної спілки (м. Київ, Україна)
Благодійна асоціація «Об'єднаємо серця» (м. Мадрид, Королівство Іспанія)

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Запрошуємо Вас узяти участь у роботі XIV Міжнародної науково-практичної конференції ***«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм»,*** яка відбудеться **12-13 грудня 2024 р.** у м. Києві.

Тематика конференції охоплює такі напрями:

- концептуальні засади та моделі продюсерської діяльності в Україні та за її межами: комунікативний розмах, інноваційні процеси і технології, конструктивізм, креативність;
- стратегія і тактика сфери продюсування в епоху інформаційного суспільства: креативність, технології, конструктивізм;
- функції та специфіка діяльності продюсера і менеджера в контексті формування громадянського суспільства, зокрема в умовах війни;
- розмаїття сфер продюсування та продюсерських моделей у сучасному сценічному мистецтві: креативність, технології, конструктивізм;
- формування особистості продюсера в контексті культурної ідентичності;
- функції культури, функції продюсерської діяльності в інформаційному суспільстві: сфери, концепції, ефективність, креативність, комунікативний розмах, інноваційні процеси, технології, конструктивізм;
- праксеологічні аспекти продюсування в галузі мистецької освіти України та зарубіжжя;
- продюсування у сфері академічного та естрадного виконавства;
- роль і місце бардівської пісні в сучасному культурно-мистецькому просторі;
- роль державних організацій в діяльності продюсера, законодавчі чинники та їх значення;
- взаємодія звукорежисера в сучасному культурно-мистецькому просторі: креативність, технології, конструктивізм;
- музичний продакшн та продюсування: комунікативний розмах, креативність та інноваційні процеси, точки дотику, творчість, взаємодія, технології, ШІ;
- продюсування та бібліотечна справа в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, технології, креативність, ефективність, конструктивізм;
- роль громадських організацій (творчих спілок, громад, товариств, культурних осередків) у діяльності продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI ст.: креативність, технології, конструктивізм.

Для участі в конференції необхідно

до 9 грудня 2024 р. подати заявку з інформацією:

– відомості про автора (прізвище, ім'я та по батькові, місце роботи, посада, науковий ступінь, вчене звання, якщо здобувач закладу вищої освіти, надати адресу ЗВО, контактний телефон);

– тема доповіді.

Робочі мови конференції: *українська, англійська, польська*

За матеріалами проведення конференції буде видано електронний збірник наукових праць з розміщенням його на сайті НАКККіМ. За бажанням учасників збірник може бути надрукованим.

Повідомлення обсягом 3-5 сторінок в електронному варіанті подати до Оргкомітету до **30 січня 2025 року**. *Вимоги до текстів:* Word, формат А 4; гарнітура Time New Roman; кегель 14; міжрядковий інтервал 1,5; береги: 2 см х 2 см.

Адреса оргкомітету:

НАКККіМ: м. Київ-15, вул. Лаврська, 9, корп. 14, ауд. 209. **Тел.: (050)290 86 49** ***Садовенко Світлана Миколаївна*** *(автор і куратор проєкту);* **(098)323 41 42** ***Попович Марія Олександрівна*** *(керівник групи забезпечення)*.

Запрошуємо до участі в конференції продюсерів, науковців, викладачів, музикантів, меценатів, здобувачів та усіх зацікавлених осіб.

Заявки та тези чекаємо на електронну адресу: svetlanasadovenko@ukr.net

ЗАЯВКА

учасника Міжнародної науково-практичної конференції

«ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ XXI ст.: КРЕАТИВНІСТЬ, ТЕХНОЛОГІЇ, КОНСТРУКТИВІЗМ»

м. Київ, 12-13 грудня 2024 року

Прізвище	Українською	
	Англійською	
Ім’я	Українською	
	Англійською	
По-батькові		
Науковий ступінь, вчене звання		
Місце роботи	Українською	
	Англійською	
Посада		
Науковий напрям		
Назва доповіді	Українською	
	Англійською	
Контактна адреса		
Контактний телефон		
E-mail		