

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих
вчених Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**



ПРОГРАМА

**VI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених,
аспірантів та магістрантів
«Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір»**

3 листопада 2022 року

Київ 2022

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

3 листопада 2022 року

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв



<https://meet.google.com/jye-ngby-xfo>

09:50 – реєстрація учасників конференції

10.00 – відкриття конференції

10:00 – 12:30 – пленарне засідання

12:30 – 14:00 – перерва

14:00 – 16:00 – секційні засідання

16:00 – 17:00 – підбиття підсумків конференції та звіти керівників секцій.

Ухвалення рекомендацій та закриття конференції.

Регламент роботи конференції:

Доповідь на планерному засіданні – до 10 хв.

Доповідь на секційних засіданнях – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Копієвська Ольга Рафаїлівна, доктор культурології, професор, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Степаненко Людмила Михайлівна, доктор педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ

Денисюк Жанна Захарівна, доктор культурології, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ

Сиваш Ілона Олегівна, кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККіМ

Андресюк Борис Павлович, доктор політичних наук, професор, директор Інституту дизайну та реклами НАКККіМ

Дичковський Степан Іванович, доктор культурології, доцент, директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту

Кулиняк Михайло Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ

Овчарук Ольга Володимирівна, доктор культурології, професор, завідувачка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій НАКККіМ

Гирич Віктор Сергійович, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець, народний артист України

Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача кафедри хореографії НАКККіМ, доцент, заслужений працівник культури України

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Добровольська Вікторія Василівна, доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, в.о. завідувача кафедри артменеджменту та івент-технологій НАКККіМ

Коваль Лідія Михайлівна, доктор технічних наук, доцент, завідувачка кафедри графічного дизайну НАКККіМ

Ковальов Юрій Миколайович, доктор технічних наук, професор, доцент, завідувач кафедри дизайну середовища НАКККіМ

Куц Анатолій Васильович, народний художник України, дійсний член (академік) Академії мистецтв України, завідувач кафедри рисунка, живопису та скульптури НАКККіМ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: *Бугайова Оксана Іванівна, кандидат філологічних наук, начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності НАКККіМ*

Копієвська Ольга Рафаїлівна,

доктор культурології, професор, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна,

доктор педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ

Вступне слово

Денисюк Жанна Захарівна,

доктор культурології, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ

Вступне слово

Сиваш Ілона Олегівна,

кандидат мистецтвознавства, проректор з науково-педагогічної та виховної роботи НАКККіМ

Вступне слово

Климчук Ірина Сергіївна,

голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії НАКККіМ

Вступне слово

Kravchenko Anastasia, Doctor of Art Studies, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Intercultural Communications of NACAM

NFT in the digital space of artistic culture [NFT у дигітальному просторі художньої культури]

Биш Олексій Володимирович,

заслужений артист України, артист драми, режисер КП «Чернігівський обласний молодіжний театр» ЧОР, магістрант НАКККіМ

Театральний маніфест Чернігівського молодіжного театру як ствердження національної самоідентичності та громадської позиції в умовах воєнних дій російського агресора проти України

Садовенко Світлана Миколаївна,

доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

Естрадознавча рефлексія мюзиклу як жанру сучасного мистецтва: функції, особливості, впливи

Савчин Лілія Михайлівна,

*кандидат історичних наук, доцент, заслужений діяч мистецтв України,
докторант НАКККіМ*

Мистецькі паралелізи в історії хореографії

Соболевська Світлана Олександрівна,

*кандидат культурології, доцент кафедри богослов'я, релігієзнавства та культурології
Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*

Вузлова лялька як символ української ідентичності

Горбул Тарас Олександрович,

аспірант НАКККіМ

Культурна спадщина в контексті досліджень кіберкультури та цифрової культури

Сендецький Андрій Владиславович,

аспірант НАКККіМ

Артрезиденція як форма культурного діалогу в умовах вимушеної міграції під час воєнної інтервенції

Терещенко Марина Вікторівна,

аспірантка НАКККіМ

Трансформації гендерних стереотипів в умовах глобалізації: український контекст

Дорошенко Тетяна Сергіївна,

студентка НАКККіМ

Культура як стратегічний ресурс України на дипломатичній арені в умовах війни

Бас Карина Віталіївна,

магістрантка НАКККіМ

Інновації в театральному менеджменті як реакція на соціокультурні запити сучасності

Хоменко Сніжана В'ячеславівна,

студентка Київського національного університету культури і мистецтв

Вебпортал «Дія»: можливості документно-інформаційного обміну

Кондратюк Аліна Юріївна,

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи
НАКККіМ*

До питання семантики монументального живопису церкви Спаса на Берестові

*Карпенко Ольга Валер'янівна,
аспірантка НАКККиМ*

Звернення до проблеми кольору в теоретичних нотатках Казимира Малевича та Віктора Пальмова

*Маліков Володимир Володимирович,
аспірант НАКККиМ*

Образно-стилістичні аспекти дніпровського мистецтва воєнної доби

*Саховська Валерія Олександрівна,
магістрантка НАКККиМ*

Конструктивізм у фотомистецтві та його вплив на розвиток сучасної фотографії

*Шереметьєва Катерина Ігорівна,
студентка НАКККиМ*

«Погоня» – герб Великого князівства Литовського

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

1. КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ

Модератор: *Герчанівська Поліна Евальдівна, доктор культурології, професор, професор НАКККиМ*



<https://meet.google.com/toe-vavk-mxv>

Денисюк Ольга Юріївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури

Українсько-польська культурна співпраця на прикладі реалізації виставкових проєктів Міжнародного центру культури в Кракові

Неїленко Сергій Михайлович,

кандидат технічних наук, доцент, доцент готельно-ресторанного та туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв

Дуденко Соломія Володимирівна,

студентка Київського національного університету культури і мистецтв

Історія походження страви «паелья» як елемент гастрономічної культури Іспанії

Забора Володимир Анатолійович,

викладач кафедри режисури естради та масових свят Київського національного університету культури та мистецтв

Як змінилася мода в Україні у військовий час?

Комар Володимир Олександрович,

старший викладач НАКККиМ

Проектна культура в культурно-мистецькому середовищі України XXI століття

Сурнін Микита Сергійович,

молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України, магістр режисури

Постмодерний модерн, або шлунок-художник

Бугайов Микола Вікторович,

аспірант НАКККиМ

Блогосфера як прояв субкультури

Дейнега Олександр Миколайович,
аспірант НАКККіМ

Культура виробництва керамічної цегли в Запорізькій області у вимірах екологічної свідомості сучасних українців

Водяхін Єгор Владиславович,
аспірант НАКККіМ

Український театр як об'єкт культур-філософської рефлексії (кінець ХІХ – початок ХХ століть)

Карпенко Діана Валеріївна,
аспірантка НАКККіМ

Німецький ідеалізм як культурно-історичний феномен

Молодіна Альона Олексіївна,
аспірантка НАКККіМ

Інтегративна стратегія квір-педагогіки

Ясюк Тамара Леонідівна,
аспірантка НАКККіМ

Взаємозв'язок етно- і поп- культури, як особливість культурних процесів у глобалізованому світі

Андрійчук Наталія Іванівна,
студентка НАКККіМ

Промоція історико-культурної спадщини Вінниччини

Белець Світлана Петрівна,
студентка НАКККіМ

Культурна травма як чинник субкультурної трансформації

Буряк Олександра Олександрівна,
студентка НАКККіМ

Інтеграція літературної творчості Тараса Шевченка у світовий культурний простір

Гузієнко Ірина Дмитрівна,
студентка НАКККіМ

Соціально-культурний простір сучасного українського суспільства як частина світової масової культури

Потороченко Анастасія Володимирівна,
студентка НАКККіМ

Естрадне мистецтво як засіб міжнародного співробітництва

Чуприна Юрій Юрійович,
студент НАКККіМ

Міжнародні фестивалі як форма культурної співпраці національної опери України

2. КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ, МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА

Модератор: *Дячук Валентина Павлівна, кандидат культурології, доцент, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій НАКККіМ*



<https://meet.google.com/bqv-gwoy-xwb>

Воробйова Наталія Петрівна,

кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій НАКККіМ

Стратегічний менеджмент у сфері культури: місія як відправна точка

Плецан Христина Василівна,

кандидат наук з державного управління, доцент, доцент Навчально-наукового інституту КНУКіМ, докторант КНУКіМ

Особливості використання культурної айдентики для розвитку креативних індустрій в Україні

Решетченко Дмитро Володимирович,

кандидат історичних наук, заступник виконавчого директора Українського культурного фонду, студент НАКККіМ

Розвиток культурних креативних індустрій через державну грантову підтримку

Берестов Олександр Олександрович,

аспірант НАКККіМ

Технологічні інновації в бібліотеках України

Бензюк Наталія Василівна,

студентка НАКККіМ

До теоретичного осмислення поняття «соціокультурна активність»

Бердянський Давид Володимирович,

студент НАКККіМ

Івент-менеджмент культурно-розважальних заходів

Біланіна Олена Володимирівна,

студентка НАКККіМ

Роль молодіжних і культурних центрів у зміцненні міжкультурного діалогу серед молоді

*Гребенюк Віта Юріївна,
студентка НАКККіМ*

Трансформаційні виклики в мистецькій освіті в дискурсі естетичного виховання

*Косінська Тетяна Вікторівна,
студентка НАКККіМ*

Дитячі мистецькі школи в сучасних умовах соціокультурних змін (на прикладі комунального закладу «Ямпільська мистецька школа»)

*Леонова Євгенія Валеріївна,
студентка НАКККіМ*

Соціокультурні виміри міжнародних фестивалів сучасного мистецтва: зарубіжний досвід

*Риковська Катерина Вікторівна,
студентка НАКККіМ*

Український інститут як заклад культурної дипломатії

*Фоміна Анастасія Сергіївна,
студентка НАКККіМ*

Нематеріальна культурна спадщина як складова креативної економіки та креативних індустрій

*Хілько Ольга Олександрівна,
студентка НАКККіМ*

Проектна діяльність бібліотек

*Хоменко Сніжана В'ячеславівна,
студентка Київського національного університету культури і мистецтв*

Вебпортал «Дія»: можливості документно-інформаційного обміну

*Шиян Олег Леонідович,
студент НАКККіМ*

Специфіка організації концертних заходів у сучасному соціокультурному просторі

*Шиян Яна Володимирівна,
студентка НАКККіМ*

Специфіка маркетингу культурно-мистецьких освітніх послуг

3. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

Модератор: *Шереметьєва Катерина Ігорівна*, здобувачка НАКККіМ



<https://meet.google.com/weu-vnwh-veu>

Несен Ірина Іванівна,

кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ

Скринська Меланія Янівна,

студентка НАКККіМ

Джузеппе Арчімбольдо: між ренесансом і бароко

Safonova Iryna,

candidate of pedagogical sciences, associate professor of the department of cultural studies and intercultural communications of the NACAM, honored worker of education of Ukraine

The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk Lavry of the 11th–13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.]

Чумаченко Олена Петрівна,

кандидат культурології, докторантка НАКККіМ

Валдштейнський палац як формат entertainment у парковій культурі Чеської республіки

Alisher Anna,

graduate student of the NACAM

Modern situation in the scenographic art [Сучасний стан сценографічного мистецтва]

Барановська Анастасія Сергіївна,

аспірантка НАКККіМ

Реалістичний живопис у період модернізму: критичні зсуви в уподобаннях мистецької еліти країн заходу

Бондарець Євгеній Вікторович,

аспірант НАКККіМ

Мистецтво бароко Наддніпрянської України доби козацької держави

Ван Цифен,

аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Пейзаж як виток художньої творчості у контексті пейзажного живопису Китаю

*Лимар Ганна Михайлівна,
аспірантка НАКККіМ*

Українська парадигма мистецтва авангарду в художній творчості

Хуан Сін,

аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Трансформація стилістичних традицій станкового живопису Китаю: від соціалізму до традиційних витоків

Шишлюк Євгеній Геннадійович,

аспірант НАКККіМ

Живописна оголеність ромських жінок XX століття. Особливості культури тіла в ромському суспільстві

Алексєєва Анна Максимівна,

студентка НАКККіМ

Орнаменти та символи у вимірі матеріальної та духовної української культури на прикладі традиції косівської мальованої кераміки

Бутовська Олександра Володимирівна,

студентка НАКККіМ

Символіка квітів як елемент створення образу в творах українських митців (на прикладі творчості Катерини Білокур)

Говтвян Ольга,

студентка НАКККіМ

Молоді українські митці як репрезентанти подій сьогодення у світовому артпросторі

Кислян Ірина Павлівна,

студентка НАКККіМ

Концепція постмодернізму у творчості Тараса Триндика

Pavlovska Solomiia,

student of the University of Alberta (Edmonton, Canada)

**The language of Ukrainian religious painting: the transformation of artistic paradigms
[Мова українського релігійного малярства: трансформація художніх парадигм]**

Фелькер Інна Марківна,

студентка НАКККіМ

Вплив східних культур на стилі у західноєвропейському декоративному мистецтві XIX–початку XX століття

Шевцова Ольга Ігорівна,

студентка НАКККіМ

Функціонування артпростору як культурно-мистецького осередку українських міст

4. СЦЕНІЧНЕ Й АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Модератор: *Климчук Ірина Сергіївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії НАКККіМ



<https://meet.google.com/uwh-rzto-bgv>

Гирич Віктор Сергійович,

в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець НАКККіМ, народний артист України

Тренінг у системі режисерської освіти

Погребняк Галина Петрівна,

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець НАКККіМ

Екранне прочитання балету «Жізель» у творчості сучасних режисерів

Кратко Юлія Володимирівна,

старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець НАКККіМ

Специфіка інтерактивної взаємодії в сучасному театральному мистецтві

Поляновська Людмила Олександрівна,

старший викладач кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Краудфандинг як засіб залучення коштів для реалізації мистецького проєкту

Гузієнко Ірина Дмитрівна,

студентка НАКККіМ

Українська кіноіндустрія в умовах війни: авторське кіно як візуальний етногенез

Калмиков Дмитро Миколайович,

студент НАКККіМ

Репертуар вистав українських театрів у контексті повномасштабної війни російської федерації проти України

Мазуріна Валерія Володимирівна,

студентка НАКККіМ

Роль режисера дитячої студії в конкурсній та фестивалійній діяльності театрального колективу

Матушенко Ігор Валерійович,

студент НАКККіМ

Сценічне мистецтво України в сучасних соціокультурних умовах

Перепилицина Олександра Русланівна,

студентка НАКККіМ

Педагогічна діяльність Сергія Данченка

Поліщук Юлія Олегівна,

студентка НАКККіМ

Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва України

Чуліба Каріна Олексіївна,

студентка НАКККіМ

Формування та розвиток творчого потенціалу дітей засобами шкільного театру

Ющук Євген Вікторович,

студент НАКККіМ

Творчі та політичні здобутки народної артистки України Лариси Хоролець

5. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Модератор: *Садовенко Світлана Миколаївна*, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ



<https://meet.google.com/bha-yhzz-bve>

Зосім Ольга Леонідівна,

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Магістерський творчий проєкт як актуальна форма презентації професійних здобутків вокалістів

Дідук Інна Анатоліївна,

кандидат психологічних наук, викладачка КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Модель впровадження доброчесності у мистецьких закладах вищої освіти

Овсянніков В'ячеслав Георгійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Фольклор у контексті популярної музичної культури

Порядченко Леся Анатоліївна,

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри початкової освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Формування музичних здібностей дитини в пренатальний період

Садовенко Світлана Миколаївна,

доктор культурології, кандидат педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, художній керівник народного художнього колективу Театр пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району міста Києва

Формування музичних здібностей дітей дошкільного і молодшого шкільного віку на матеріалі українського фольклору (на прикладі роботи Театру пісні «Ладоньки»)

Цімох Наталія Іванівна,

доцент кафедри тележурналістики та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв

Чорна Кристина Василівна,

доцент кафедри режисури і майстерності актора факультету сценічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Жанрові аспекти екранних творів

Шевченко Олена Григорівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ

Витоки та стильові особливості українського етно-джазу

Єлисеєва Катерина Юріївна,

провідний концертмейстер кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, старший викладач НАКККіМ

Музика та архітектура: синтез мистецтв у сучасній концертній практиці

Аксютіна Владислава Вікторівна,

аспірантка НАКККіМ

Балетна музика Юрія Шевченка в діалозі з традиціями

Батюта Орина Юріївна

студентка НАКККіМ

Тіна Кароль: сценічний імідж, стиль, успішність

Глова Яна Олександрівна,

студентка НАКККіМ

Аналіз композиції «It's my life»

Гречіна Любов Олександрівна,

студентка НАКККіМ

Використання прийому белтінг при інтерпретації українського фольклору

Демаш Марія Олександрівна,

студентка ННІ «Академія мистецтв ім. С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського

Історичні виміри життєтворчості Франца Антона Хоффмайстера

Живодер Юлія Іванівна,

студентка НАКККіМ

Феномен болгарської музичної культури

Збожинський Денис Олександрович,

студент НАКККіМ

Потенціал концертно-фестивальних центрів у культурно-мистецькому житті міста Вінниця

Луговська Анастасія Валеріївна,
студентка НАКККіМ
Сценічний імідж естрадних виконавців сучасності

Малініна Діна Олексіївна,
студентка НАКККіМ
Специфіка втілення жіночих образів в операх

Мазур Катерина Антонівна,
студентка НАКККіМ
Фредді Мерк'юрі – взірць таланту, сили, віри у свою творчість

Молоченко Роман Васильович,
студент НАКККіМ
Особливості концертно-гастрольної діяльності музикантів-виконавців у сучасному культурному просторі

Молчанова Маргарита Дмитрівна,
студентка НАКККіМ
«Балада про мальви» Володимира Івасюка як джерело духовного розвитку людини

Мишков Владислав Вікторович,
студент НАКККіМ
Раймонд Чарлз Робінсон (Raymond Charles Robinson) – співак, композитор, клавішник різних музичних напрямів і стилів

Озгович Андріана Миколаївна,
студентка НАКККіМ
Особливості сценічного іміджу естрадного вокаліста

Степанчук Віктор Михайлович,
студент НАКККіМ
До питання комунікативного потенціалу естрадного мистецтва

Стретович Галина Олександрівна,
студентка НАКККіМ
Психологія жіночого образу на прикладі «Арії Джильди» з опери Дж. Верді «Ріголетто»

Супрунова Дарина Андріївна,
студентка НАКККіМ
Пісня «Шелестять дощі» Олександра Бурміцького як зразок сучасного романсу

Торконяк Наталія Ігорівна,
студентка НАКККіМ
Специфічні риси лемківського фольклору

6. ДИЗАЙН

Модератор: *Кацевич Ольга Володимирівна, викладач кафедри дизайну середовища, аспірантка НАКККіМ*



<https://meet.google.com/jcv-deyo-vgj>

Бобренко Ростислав Всеволодович,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри графічного дизайну НАКККіМ

Специфіка викладання художньо-орієнтованих дисциплін майбутнім графічним дизайнерам під час воєнного стану (на прикладі НАКККіМ)

Матоліч Ірина Яремівна,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри дизайну Університету Короля Данила (м. Івано-Франківськ)

Особливості діяльності студії графічного дизайну «Брендарі» (м. Івано-Франківськ)

Содомора Христина Мирославівна,

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри дизайну факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету

Інспірації традиційних гуцульських чоловічих прикрас в сучасному дизайні одягу та побуті

Чемерис Ганна Юріївна,

доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, в.о. завідувача кафедри дизайну Запорізького національного університету

Тарлінська Катерина Євгенівна,

викладачка кафедри дизайну Запорізького національного університету

Digital Art як одна зі ступенів еволюції творчої свободи

Кардашов Микола Володимирович,

викладач кафедри дизайну, аспірант Запорізького національного університету

Аналіз мотивації обрання дизайн-освіти у формальній та неформальній освіті

Вакуленко Дарина Юріївна,

аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Особливості сценічного дизайну театралізованого концерту в контексті культурно-мистецького життя України

Кравченко Людмила Валеріївна,

аспірантка НАКККіМ

Атрибуція творів севрської порцеляни XVIII століття

Кучер Ростислав Станіславович,

аспірант Київського національного університету культури і мистецтв

Інсталяції та експансивні середовища – визначальні ознаки імерсивного театру і його сценічного дизайну

Скорик Ірина Геннадіївна,

аспірантка НАКККіМ

«Модне тіло» як продукт самотворення та інвестування

Попова Оксана Володимирівна,

аспірантка Київського національного університету культури і мистецтв

Енріко Прамполіні в контексті феномену декоративної творчості додівшої сценографії

Прус Анна Олегівна,

магістрантка НАКККіМ

Використання кольорів для панно в етнічному стилі

Черевкова Крістіна Романівна,

студентка НАКККіМ

WEB-design: як інновація у сфері дизайну