

Міністерство культури та інформаційної політики України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»
Державна академія хореографії Узбекистану
Державна музична академія Хунанського педагогічного університету Китаю
Національна хореографічна спілка України

ПРОГРАМА

**VII Міжнародної
науково-практичної конференції**

**Особливості роботи хореографа
в сучасному соціокультурному просторі**

3 червня 2022 р.

Київ – 2022

Укладачі

Н. М. Корисько, заступник завідувача кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент,
заслужений працівник культури України

С. В. Шалана, заступник завідувача кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент,
член Міжнародної ради танцю CID UNESCO

Головний координатор конференції

*кафедра хореографії Інституту сучасного мистецтва
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: програма VII Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 3 червня 2022 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. 12с.

© Національна академія керівних
кадрів культури і мистецтв, 2022

3 червня 2022 р.

10.45 –11.00 – реєстрація учасників конференції в системі Google Meet за посиланням.

11.00 –11.30 – відкриття конференції.

11.30 – пленарне засідання.

14.00 – майстер-практикуми.

Регламент: доповіді – до 10 хв.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

*Копієвська
Ольга Рафаїлівна*

в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
доктор культурології, професор,
заслужений працівник освіти України

*Денісюк
Жанна Захарівна*

в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків, доктор культурології

*Вантух
Мирослав Михайлович*

завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України

*Степаненко
Людмила Михайлівна,*

перший проректор з науково-педагогічної роботи, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України

*Кулиняк
Михайло Андрійович*

директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства

*Гайдамака
Олена Василівна*

начальник відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту загальної середньої освіти в Новій українській школі Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук.

*Масленко
Валентина Миколаївна*

заступник голови Національної хореографічної спілки України, заслужений працівник культури України

*Корисько
Наталія Михайлівна*

заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України

*Шалана
Світлана Віталіївна*

доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Міжнародної ради танцю CID UNESCO

Вітальне слово

Копієвська Ольга Рафаїлівна, в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України.

Кулиняк Михайло Андрійович, директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Вантух Мирослав Михайлович, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Доповіді:

Вантух Мирослав Михайлович, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік національної академії мистецтв України.

СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА.

Афоніна Олена Сталівна, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, доктор мистецтвознавства.

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА МУЗИКА ДЛЯ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА.

Корисько Наталія Михайлівна, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України.

ФЕСТИВАЛІ, КОНКУРСИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В 2019-2022 РОКАХ.

Тараканова Аліса Павлівна, провідний фахівець, хореограф Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», відмінник освіти України.

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.

Савчин Лілія Михайлівна, кандидат історичних наук, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ТАНЕЦЬ ЯК ОСЕРЕДОК ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ АКТУАЛІЗАЦІЇ: ТЕОРІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ.

Демещенко Віолета Валеріївна, кандидат історичних наук, доцент провідний спеціаліст Інституту Культурології Національної академії України.

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ДИТЯЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ: ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ.

Климчук Ірина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ВАСИЛЬ АВРАМЕНКО – «БАТЬКО УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ»: РОЗВИТОК, ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ У СВІТІ.

Падалко Вікторія Олегівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНСЬКИХ КЛАСИКІВ У БАЛЕТНОМУ МИСТЕЦТВІ

Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПІДРУЧНИКА «МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ВИДІВ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ».

Науменко Оксана Анатоліївна, кандидат психологічних наук, викладач Київського хореографічного коледжу, художній керівник вокального гуртка «Співодиво». Ведуча авторської програми "Колесо любові" на Емігрантському радіо.

СУЧАСНІ ДІЯЧІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ В АВТОРСЬКІЙ ПРОГРАМІ «КОЛЕСО ЛЮБОВІ» НА ЕМІГРАНТСЬКОМУ РАДІО.

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України.

Сірік Данііл Русланович, магістр хореографії Національної академії, керівних кадрів культури і мистецтв

ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ В УКРАЇНСЬКОМУ БАЛЕТІ.

Савченко Лілія Олександрівна, кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

УКРАЇНСЬКИЙ КАЛЕНДАРНИЙ РІК: СИНТЕЗ ОБРЯДОВОСТІ ТА МИСТЕЦЬКИХ ФОРМ.

Хулькар Хамидуллаевна Хамраева, кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри "Теорії та історії мистецтва" Державної академії хореографії Узбекистану.

ПРО ТВОРЧІСТЬ НАРОДНОГО АРТИСТА УЗБЕКИСТАНУ, ЛАУРЕАТА ПРЕМІЇ, ВІДОМОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА, МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ-ЕТНОГРАФА ГАВХАРГОНІМА МАТІОКУБОВА.

Білошкурський Володимир Степанович, заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ «ГОПАК»: ФАБУЛА ПЕРЕТВОРЕНЬ

Пен Лю, голова правління Громадської організації «Центр культури і мистецтв Китаю» в Україні, заслужений артист естрадного мистецтва України, посол з пропаганди виконавчого мистецтва провінції Хунань (КНР), член Міжнародної ради танців CID UNESCO, аспірант Національного Педагогічного Університету ім. М.П. Драгоманова.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ І ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ В ХОРЕОГРАФІЇ.

Борисенко Тетяна Вікторівна, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної Ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського, художній керівник та балетмейстер-постановник народного хореографічного ансамблю «Молодощі» Академії мистецтв імені Павла Чубинського.

АВТОР І СУЧАСНІСТЬ – КОНТЕКСТ РЕАЛІЗАЦІЇ ДУМОК. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРУ КРАЇН ЛАТИНСЬКОЇ АМЕРИКИ.

Максименко Віра Іванівна, викладач кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя навчально-наукового інституту мистецтв імені Олександра Ростовського.

МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ ТАНЦЮВАЛЬНО-РУХОВОЇ ТЕРАПІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ В УМОВАХ ВІЙНИ

Гурський Віталій Іванович, викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, художній керівник Народного ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України.

ЕТНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ – ВІДБИТОК НАРОДНОГО ЖИТТЯ.

Карпенко Діана Валеріївна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ТАНЕЦЬ У ФІЛОСОФСЬКІЙ ДУМЦІ

Півторак Людмила Миколаївна, магістр хореографії, викладач хореографії Відокремленого структурного підрозділу «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини».

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ У ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Каміна Оксана Володимірівна, викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського.

ЗНАЧЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ФОРМУВАННІ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ХОРЕОГРАФІВ.

Богданова Тетяна Станіславівна, директор Дитячої школи мистецтв № 9, Дарницького району, м. Київ.

СУЧАСНІ ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМИ КОЛЕКТИВАМИ НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА ПРИКЛАДІ ЗРАЗКОВОГО АНСАМБЛЮ ТАНЦЮ «РАЙДУГА».

Лебідь Марина Олександрівна, керівник народного хореографічного ансамблю «Радість» Комунального закладу Сумський Палац дітей та юнацтва.

ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ ПРОГРАМИ «ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЇ» НАРОДНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО АНСАМБЛЮ «РАДІСТЬ» М. СУМИ.

Маркова Ольга Василівна, провідний методист з хореографічного мистецтва Вінницького обласного центру народної творчості.

МАРІЯ РЄЗНІК – ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ЛЕЙТМОТИВ ВІННИЧЧИНИ.

Аксютіна Владислава Вікторівна, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

БАЛЕТ ЮРІЯ ШЕВЧЕНКА «БУРАТИНО І ЧАРІВНА СКРИПКА»: ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА З МУЗИКОЮ КОМПОЗИТОРА.

Джус Катерина Володимирівна, магістр хореографії, методист кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ЕМОЦІЙНИЙ КОМПОНЕНТ ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ В СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ.

Бевзенко Валерія Валеріївна, магістр хореографії, хореограф-постановник проекту «Войовничі Валькірії» на базі Центру мистецького руху Арменталіті/Armentality Movement Arts Center (Гранд-Рапідс, Мічиган, США)

ОСОБЛИВОСТІ АКОМОДАЦІЇ МАГІСТРА ХОРЕОГРАФА З УКРАЇНИ У СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ США.

Король Єлизавета Александровна, президент спортивного клубу «Korol Team» завідувач відділення сучасної хореографії.

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ХОРЕОГРАФА У СЕЛИЩІ МІСЬКОГО ТИПУ.

Куксюк Анастасія Віталіївна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

КАЗКА ЯК ОСНОВА СЮЖЕТУ ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПОСТАНОВОК.

Бабенко Ірина Андріївна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ КОНЦЕРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ.

Ульянець Софія Павлівна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

ВПЛИВ ДАВНЬОГРЕЦЬКИХ МІФІВ НА КУЛЬТУРУ ТА ТРАДИЦІЇ НАРОДУ.

Гриценко Наталія Анатоліївна, магістрант кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

ВІДТВОРЕННЯ ОБРАЗУ ЖІНКИ-КРІПАЧКИ ЗА ТВОРОМ Т.Г.ШЕВЧЕНКА «СОН» ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ.

Воловіченко Владислава Сергіївна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ НА ТРАДИЦІЙНИХ ЄВРЕЙСЬКИХ ВЕСІЛЛЯХ.

Желіховська Дар'я Володимирівна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

«ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ» ЗА МОТИВАМИ П'ЄСИ МИХАЙЛА СТАРИЦЬКОГО.

Дядченко Ольга Миколаївна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ КУПАЛЬСЬКИХ ОБРЯДІВ.

Частковська Діана Геннадіївна, магістрант кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

СТАНОВЛЕННЯ ІСПАНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ.

Мединська Катерина Костянтинівна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

АКТУАЛЬНІСТЬ ОСНОВНИХ ПРИНЦИПІВ І МЕТОДІВ РОБОТИ ПІНИ БАУШ ДЛЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ СЬОГОДЕННЯ.

Петрова Ірина Олегівна, магістрантка кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ.

ПРОБЛЕМА ВИБОРУ СЮЖЕТНОЇ ОСНОВИ ДЛЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ.

Майстер-практикуми:

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України.

ОВОЛОДІННЯ КООРДИНАЦІЙНИМИ ПРИЙОМАМИ ВИКОНАННЯ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІСЬКО-ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ.

Швецова Дарья Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКА РОБОТА ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ НАКККіМ В УМОВАХ ОНЛАЙН.

Бевзенко Валерія Валеріївна, магістр хореографії, хореограф-постановник.

ПРОЕКТ «ВОЙОВНИЧІ ВАЛЬКІРІЇ» НА БАЗІ ЦЕНТРУ МИСТЕЦЬКОГО РУХУ АРМЕНТАЛІТІ/ARMENTALITY MOVEMENT ARTS CENTER (ГРАНД-РАПІДС, МІЧИГАН, США).

Модератори конференції

*Шалана Світлана Віталіївна
Корисько Наталія Михайлівна
Тараканова Аліса Павлівна
Науменко Оксана Анатоліївна
Дольчук Володимир Вікторович
Джус Катерина Володимирівна*

Підп. до друку 10.05.2019. Формат 60×84 ¹/₁₆. Папір др. апарат.

Друк офсетний. Умов. друк. арк. 0,7. Зам. 92. Тираж 55.

Видавець і виготовлювач

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК « 3953 від 12.01.2011.