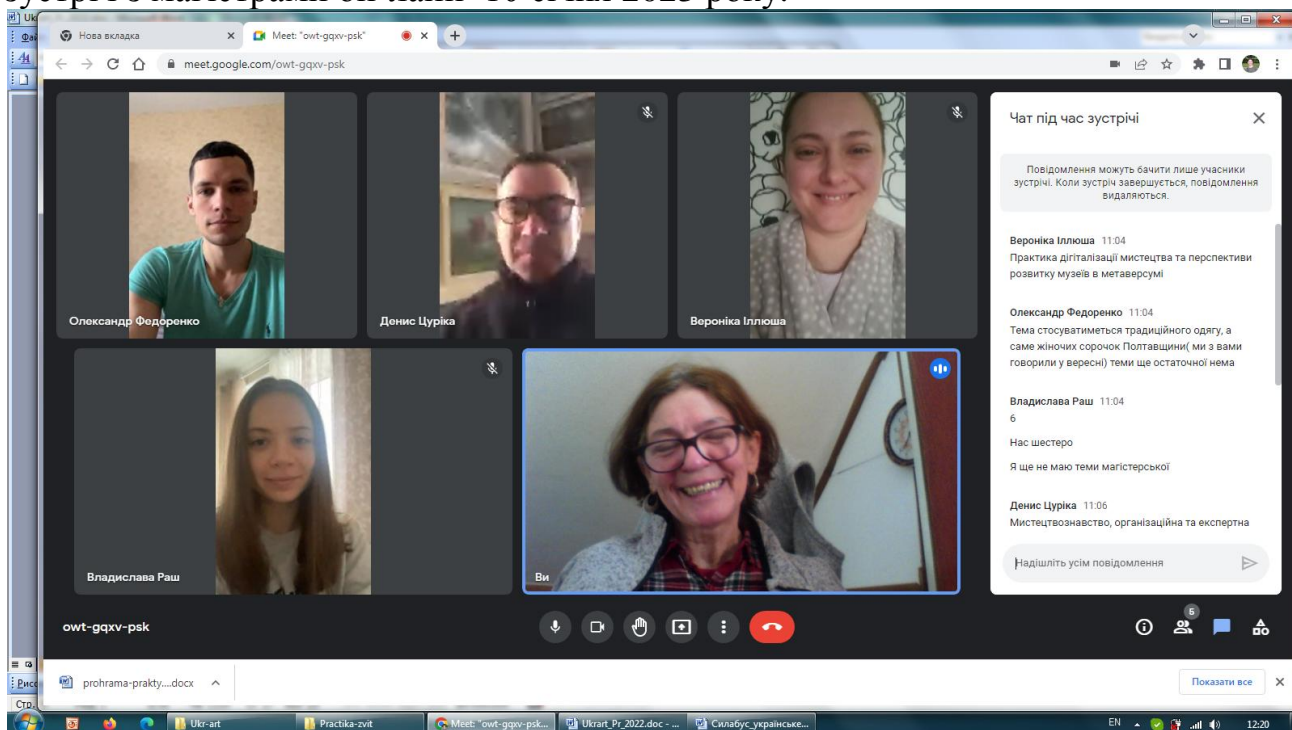


ФОТО-ЗВІТ

про виробничу музейну практику магістрів 1 курсу, групи ММЕ-21-22 (19–30 грудня 2022 року). Відповідальна: доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи І.І. Несен

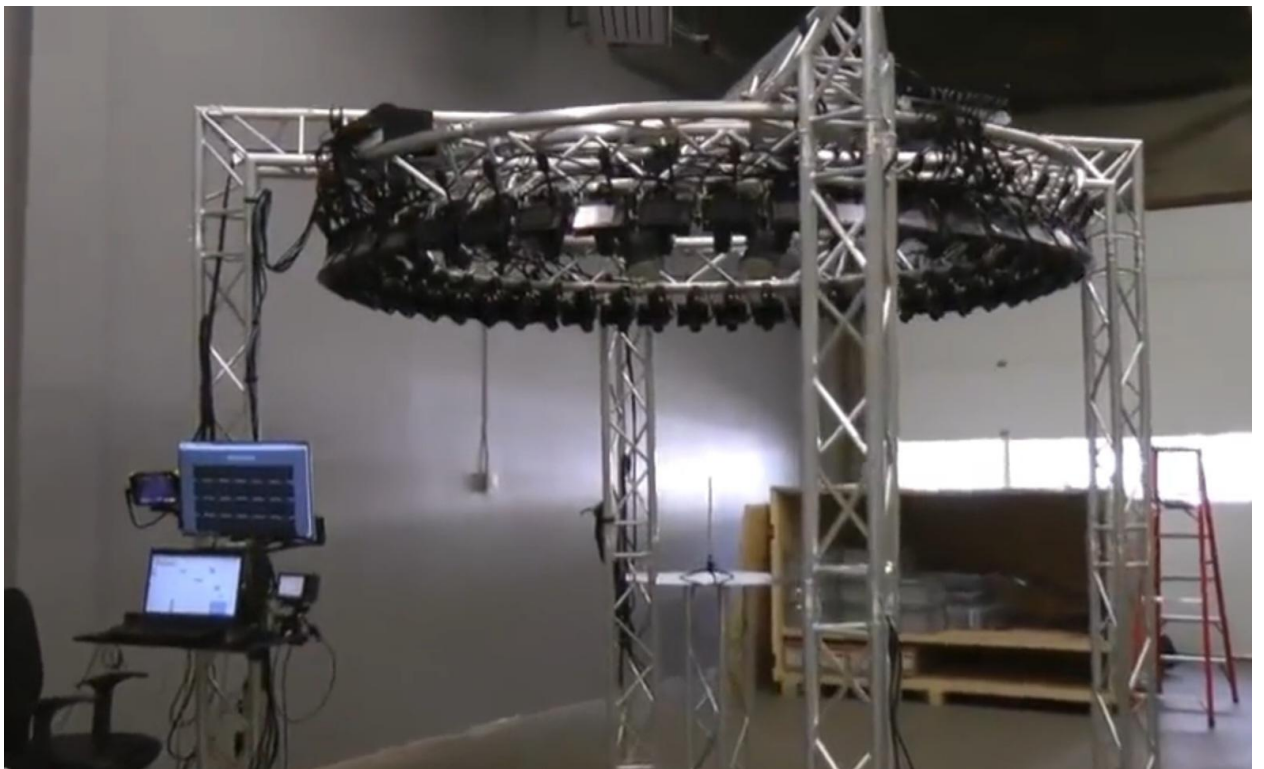
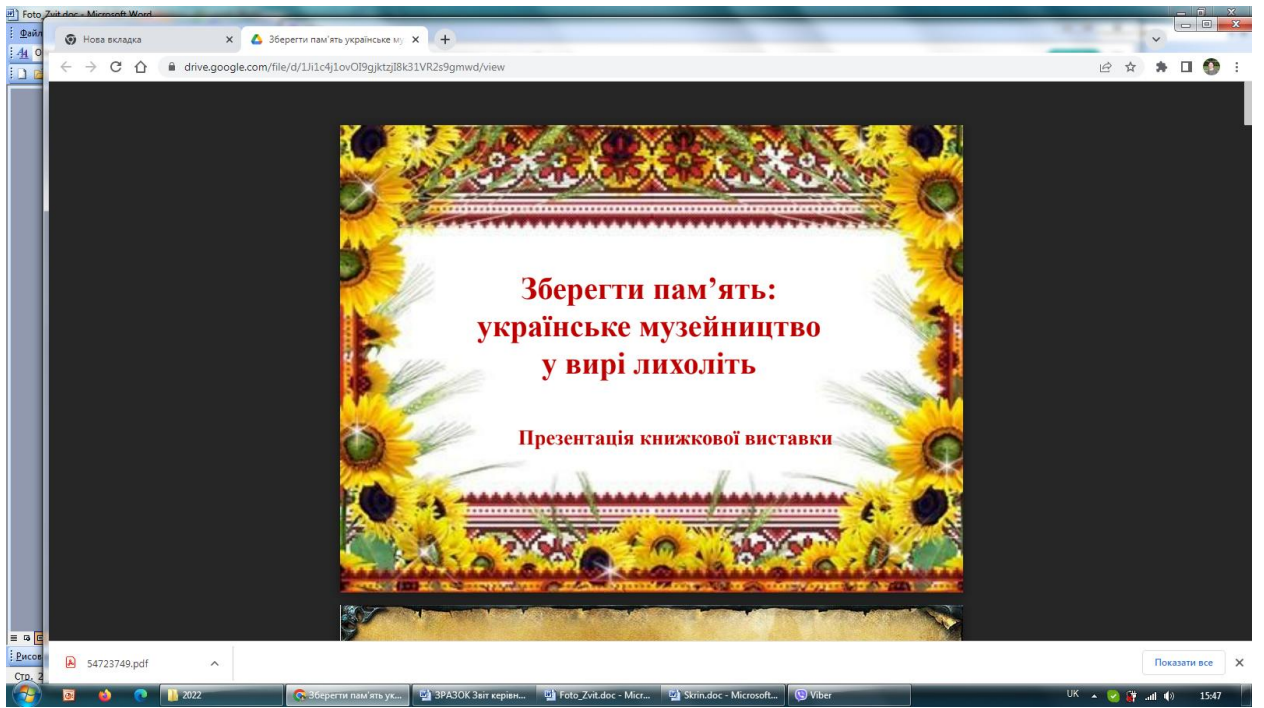
Настановча конференція 19 грудня 2022р. в он-лайн форматі та Підсумкова зустріч з магістрами он-лайн 10 січня 2023 року.

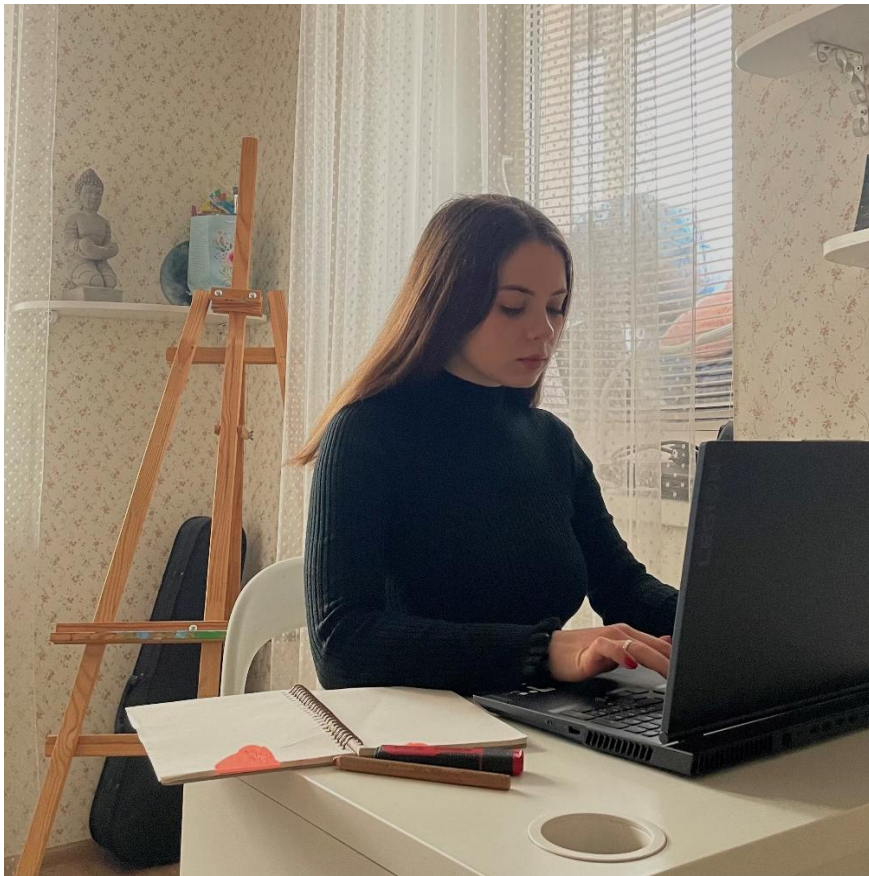
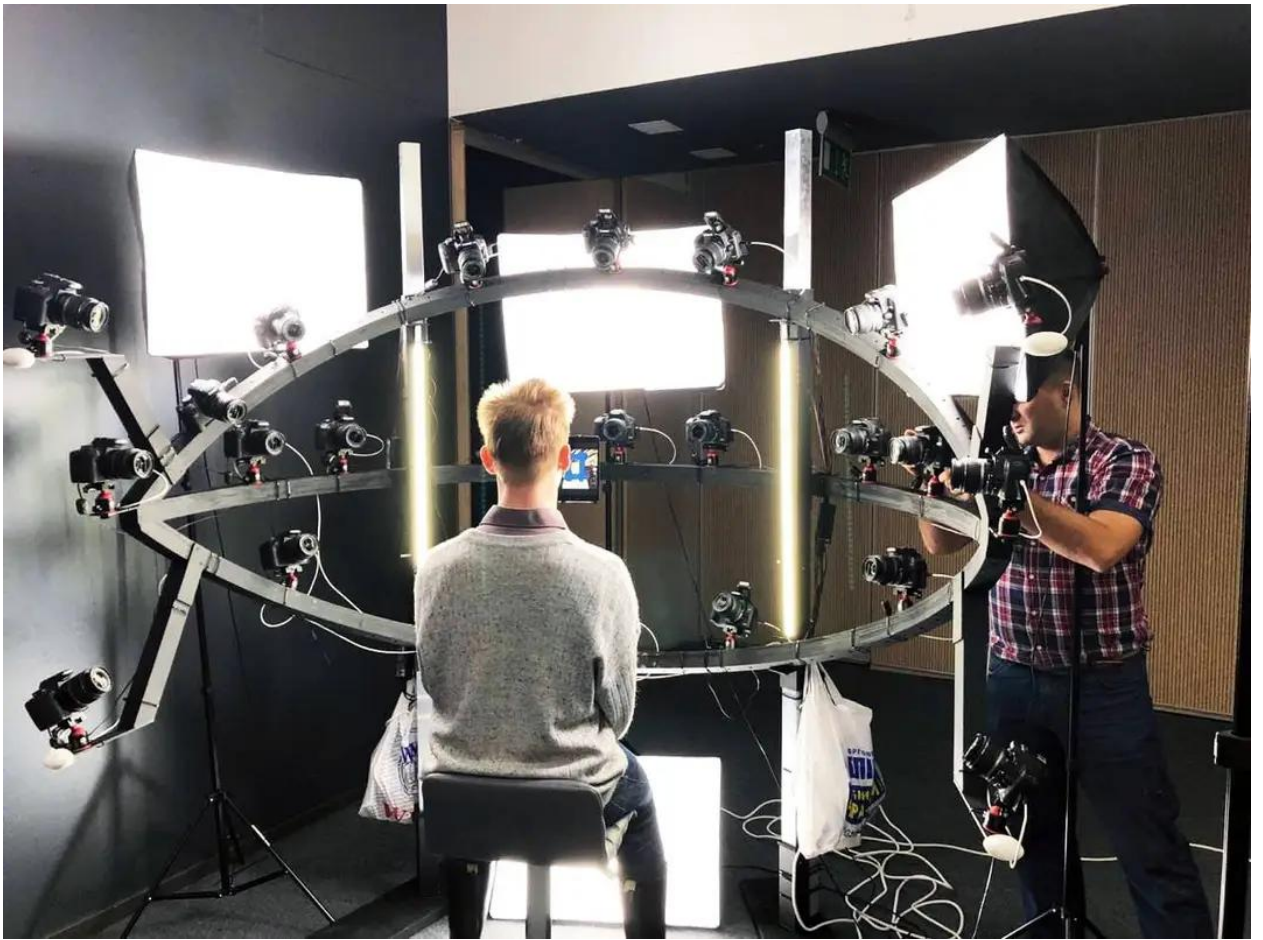


Подальша робота магістрів у бібліотечних збірках, архівах, майстернях й арт-майданчиках

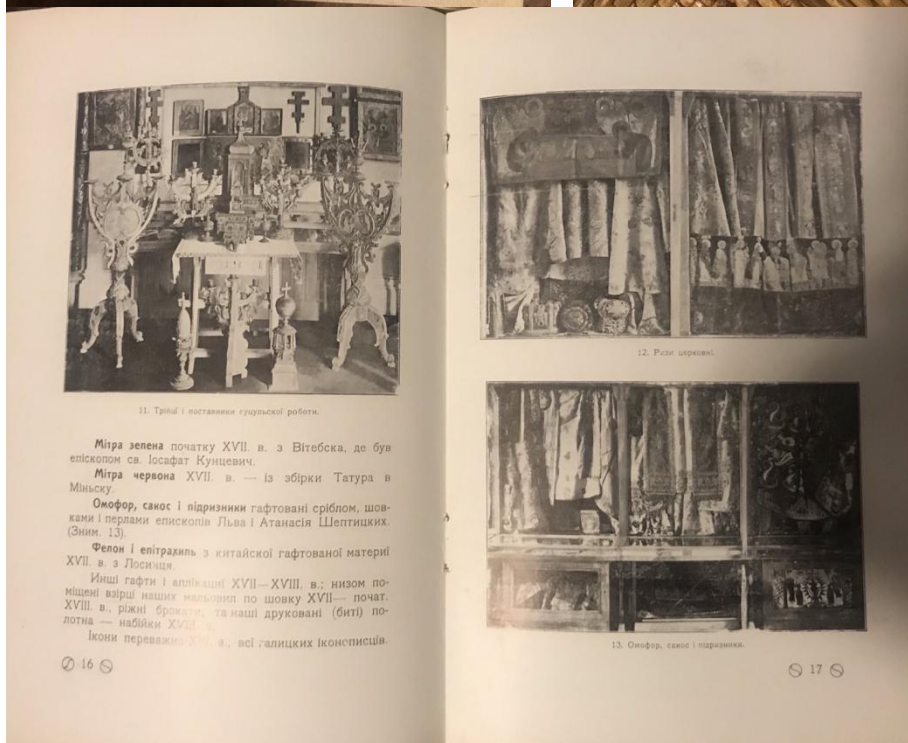
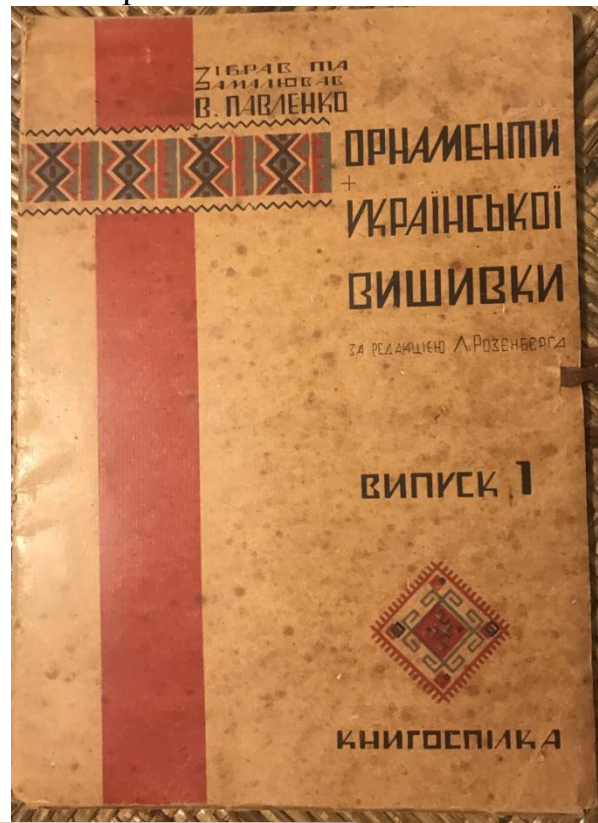
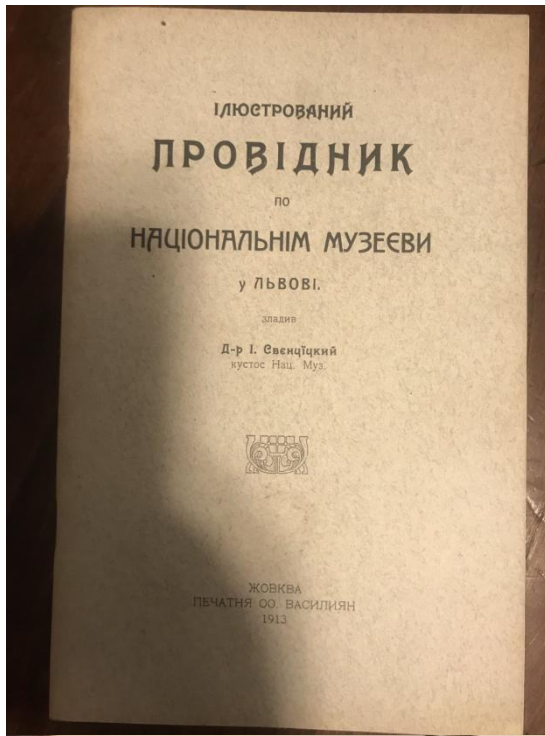


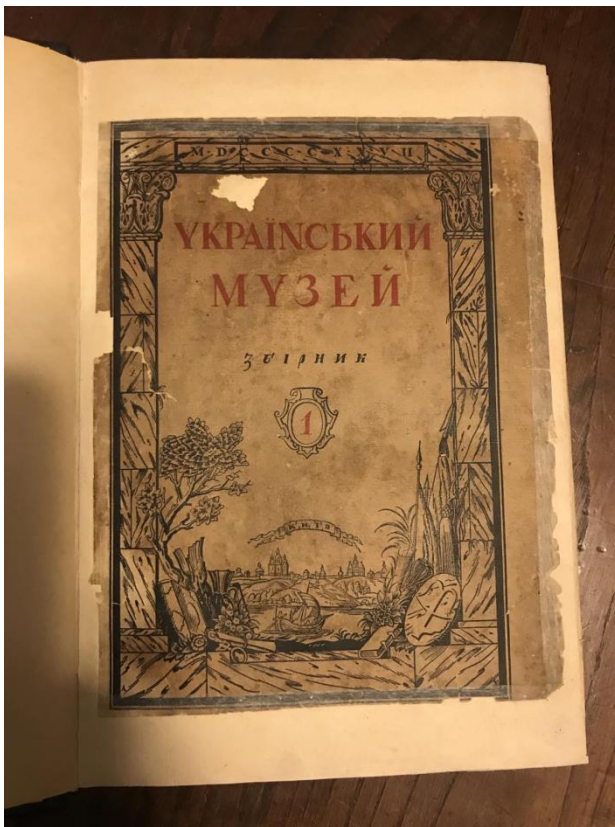






Зразки найцінніших видань і виявлених виробів





О Г Л А В

Вступна стаття	1—IV
Д. М. Щербаківський (некролог)	V—VII
Кость Моденко. Академик Микола Біляшівський як музейний робітник	1—12
Б. Дубровський. Чергові завдання сучасного музейного будівництва на Україні	13—26
Проф. В. Лякоронський. Римські монети, які знайдено на території м. Київ	27—41
Валерія Козловська. Бронзові прикраси з с. Підгірців на Київщині	43—50
М. Новицька. Датовані снітрахілі лаврського музею 1640—1743 р.	51—70
Евт. Спаська. Кахлі Чернігівщини (XVIII—XIX ст.)	71—94
Федір Ернст. Портретист Гольдшайн	95—120
Михайло Рудинський. З приводу годинника роботи Томірової в картинній галерей полтавського Музею	121—125
Д. М. Щербаківський. Український килим (попередні студії)	127—158
Петро Курінний. Три роки праці реставраційної майстерні лаврського музею куваль та побуту над консервацією та реставрацією музейних збірок (1924—1927)	159—168
Лінко Л. Перська кераміка XIII віку в музеї мистецтва ВУАН	169—173
Хроніка	177—269
Журнал засідання комісії для з'ясування моментів розходження Головоїтосвіти й Головнауки в поглядах на організацію музейної мережі та музейної політики в УСРР	179—191
Резолюція президії Україауки про музейну справу в УСРР	191—195
С. Дложевський. Одеський державний історично-археологічний музей	195—211
П. Курінний. Всеукраїнський державний культурно-історичний заповідник «Всеукраїнський Музейний Городок»	212—215
А. Дахнович. Київська картинна галерея	215—224
Проф. Є. Д. Сташевський. Київський краєвий сільсько-господарський музей та постійна промислово-показна виставка імені глови ВУЦВКУ тов. Г. І. Петровського	224—233
Ю. Александрович. Музей фустарної промисловости	234—235
М. Щепот'єва. Харківський музей українського мистецтва	236—238



Додаток 2. Ліпнина Будинку Козеровського на вул. Костельна, 7, Київ. Фото з відкритих джерел.



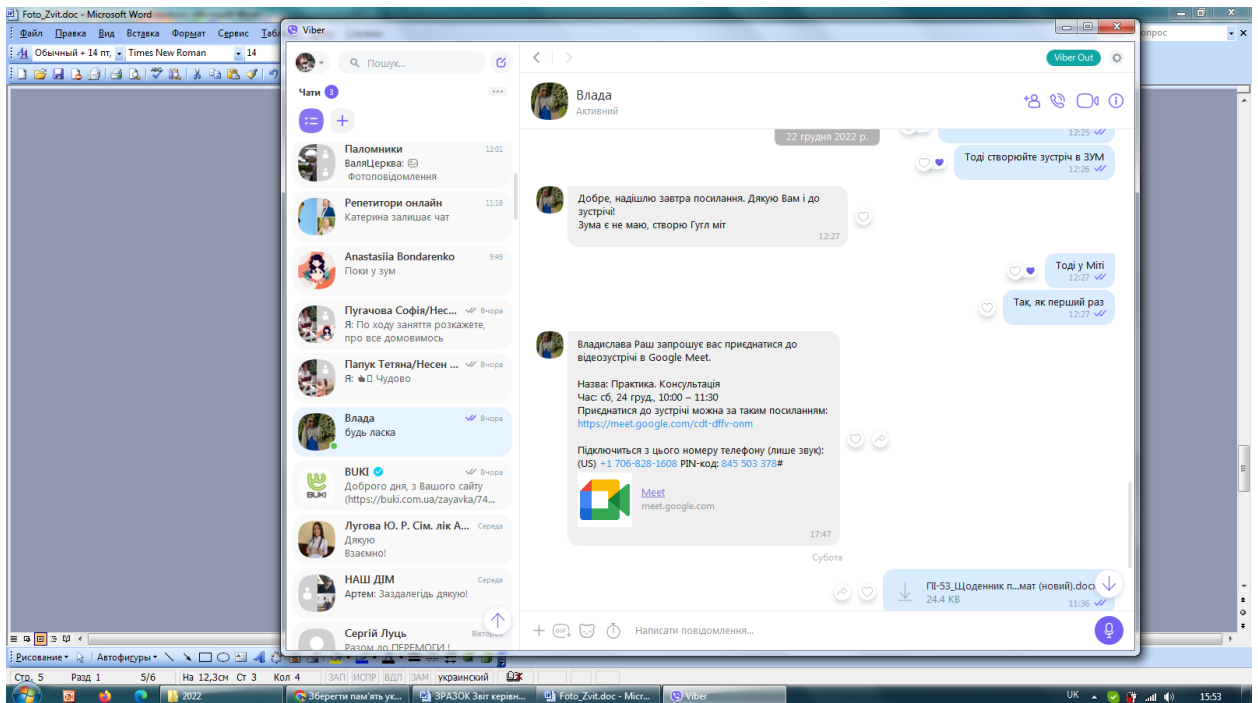
Додаток 3. Декор екстер'єру Будинку С. Чоколової, вул. Велика Житомирська, 32, Київ. Фото з відкритих джерел



Додаток 4. Інтер'єр Будинку С. Чоколової. Фото: <https://bigkyiv.com.ua/budynok-zi-zmiyamy-ta-kashtanamy-unikalni-detali-interyeru-chekayut-na-restavracziyu/>



Додаток 5. Особняк Аршавського, вул. Лютеранська, 23, Київ. Фото з відкритих джерел.



Скриншот відеоконференції Google Meet у браузері. Вікно браузера має адресу `meet.google.com/owt-gqyv-psk`. У конференції беруть участь п'ять осіб:

- Олександр Федоренко
- Владислава Раш
- Вероніка Іллюша
- Денис Цурика
- Ви (учасник, який зараз показує презентацію)

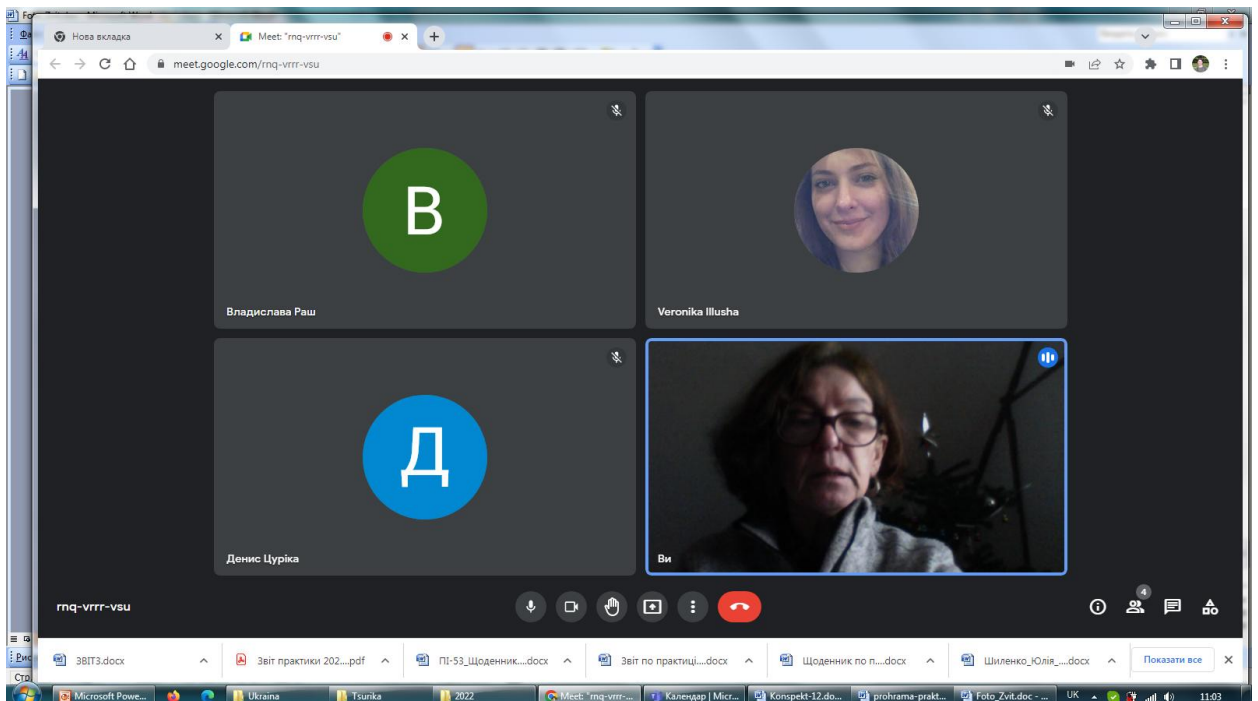
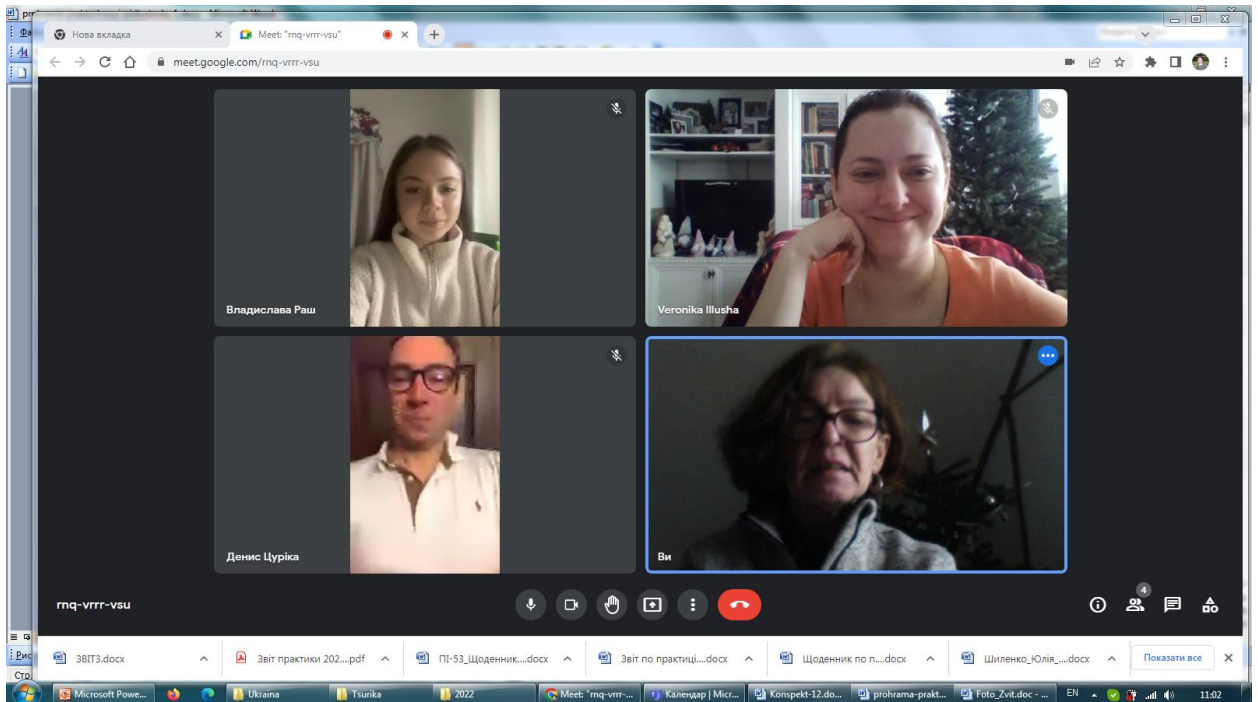
У правій частині екрана відкрито вікно чату під назвою "Чат під час зустрічі". Там є повідомлення від учасників:

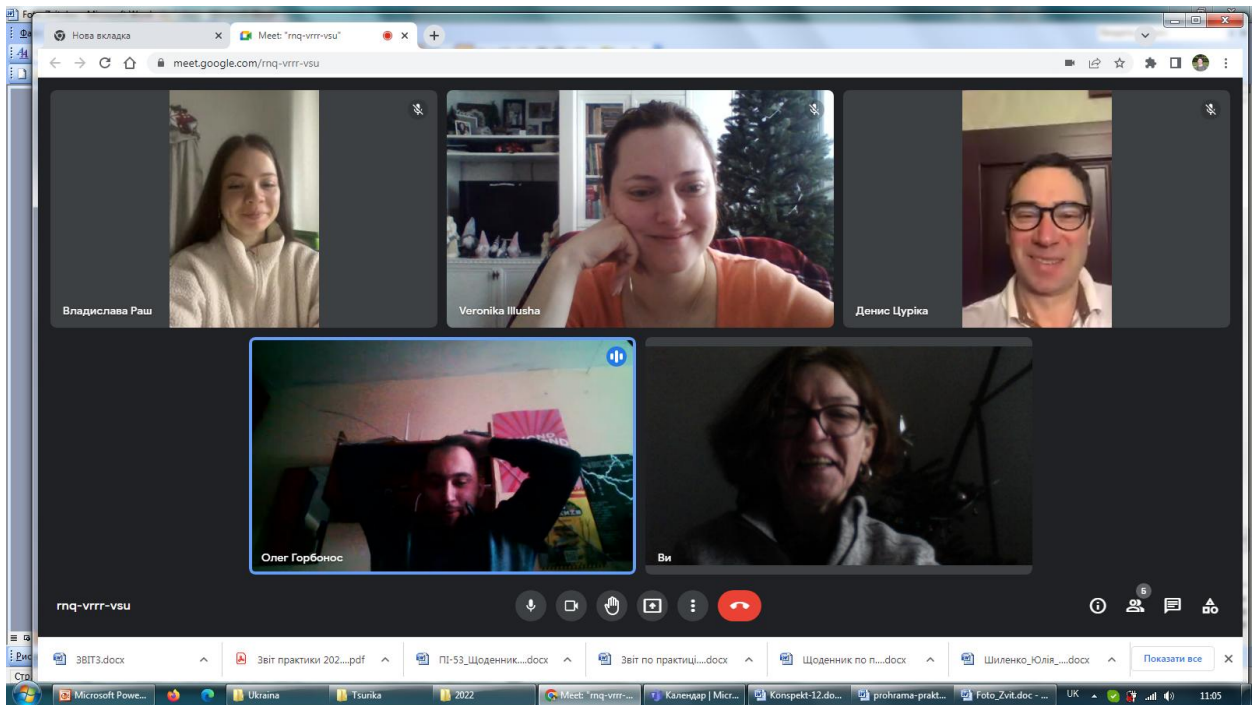
- Вероніка Іллюша 11:04**
Практика діджиталізації мистецтва та перспективи розвитку музеїв в метаверсумі
- Олександр Федоренко 11:04**
Тема стосуватиметься традиційного одягу, а саме жіночих сорочок Полтавщини (ми з вами говорили у вересні) теми ще остаточної нема
- Владислава Раш 11:04**
6
Нас шестеро
Я ще не маю теми магістерської
- Денис Цурика 11:06**
Мистецтвознавство, організаційна та експертна

У чаті також є кнопки "Надішліть усім повідомлення" та "meet.google.com • зараз".

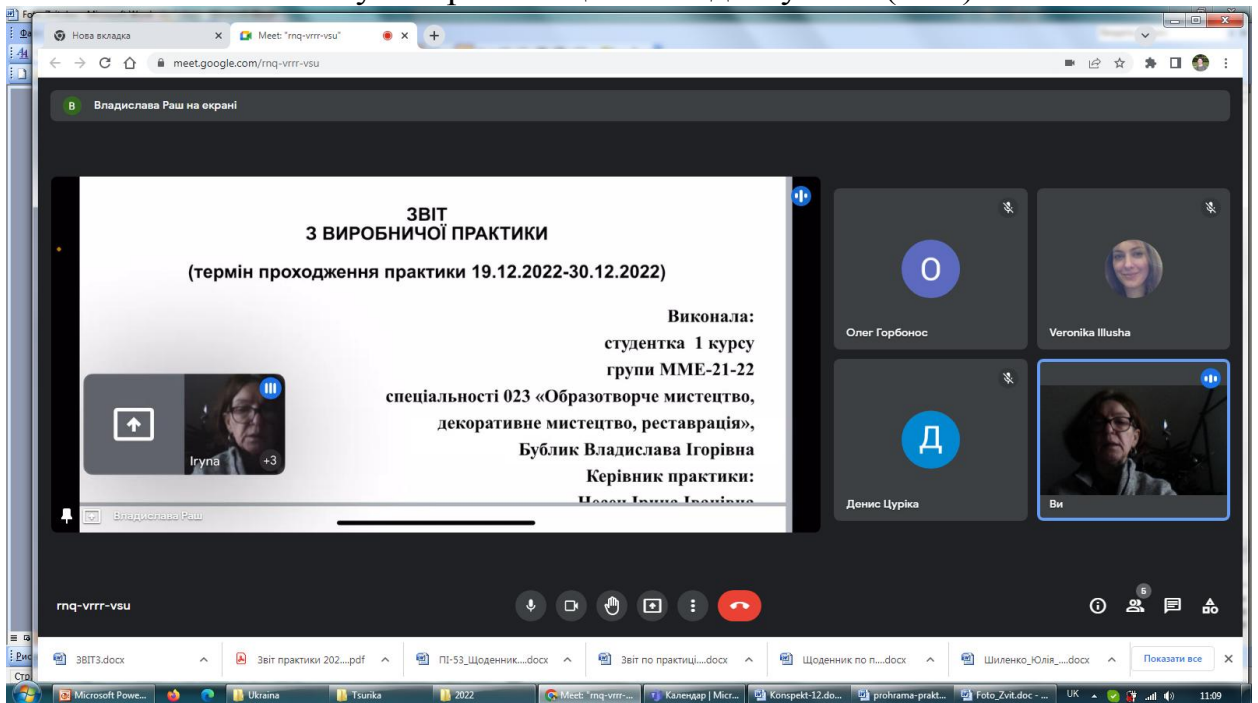
У нижній частині екрана видно панель задач Windows з відкритими файлами: `prohrama-prakty...docx`, `Ukr-art`, `2022`, `Meet "owt-gqyv-psk"`, `Ukrart_Pr_2022.doc - ...`, `Синафус_українська...`, `Skin.doc - Microsoft...`. В нижньому правому куті екрана вказано час `12:21`.

ЗВІТНА КОНФЕРЕНЦІЯ МАГІСТРІВ І КУРСУ КАФЕДРИ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ЕКСПЕРТИЗИ 10 СІЧНЯ 2023





Виступ з презентацією Влади Бублик (Раш)



Влада Раш

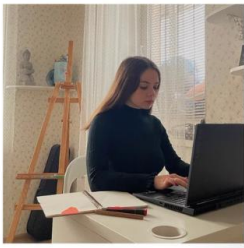
Владислава Раш на екрані

Виробнича практика проходила в альтернативній формі на базі Кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва були.

Мета практики – організувати процес підготовки студента до написання кваліфікаційної дипломної роботи.

Завдання практики включають попереднє формування джерельної бази дослідження, початковий аналіз джерел та їх систематизацію.

Об'єктом практики є кваліфікаційна наукова праця Бублик В. І. на здобуття ступеня магістра за спеціальністю 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на тему, яка попередньо сформульована як «Пластичний декор архітектури доби модерну в межах України»



Олег Горбонос

Veronika Illusha

Денис Цурика

Ви

38BT3.docx

Звіт практики 202...pdf

ПІ-53_Щоденник...docx

Звіт по практиці...docx

Щоденник по п...docx

Шиленко_Юлія...docx

Показати все

Microsoft Powe... | Ukraina | Tsurika | 2022 | Meet: 'mq-vrrr-vsu' | Календар | Мист... | Конспект-12.do... | prohrama-prakt... | Foto_Zvit.doc - ... | UK | 11:09

Владислава Раш на екрані

В ході практики були виконані наступні завдання:

1. Визначено об'єкт майбутнього дослідження.
2. Здійснено ознайомлення з темою та попередній збір джерельної бази
3. Ознайомлення з електронними колекціями та історією музеїв: НАМУ, Музей української діаспори, Музей шістдесятництва, Львівська національної галереї мистецтва імені Б. Г. Возницького, дослідницькою платформою PinchukArtCentre.
4. Збір матеріалів в електронних каталогах Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського та інших Інтернет-ресурсів
5. Формування списку знайдених джерел. Було знайдено близько 25 друкованих та електронних видань та 20 статей в періодичних виданнях.
6. Пошук фотографій елементів декору екстер'єру та інтер'єру будинків Києва доби модерну.
7. Визначено основних дослідників теми.

Олег Горбонос

Veronika Illusha

Денис Цурика

Ви

38BT3.docx

Звіт практики 202...pdf

ПІ-53_Щоденник...docx

Звіт по практиці...docx

Щоденник по п...docx

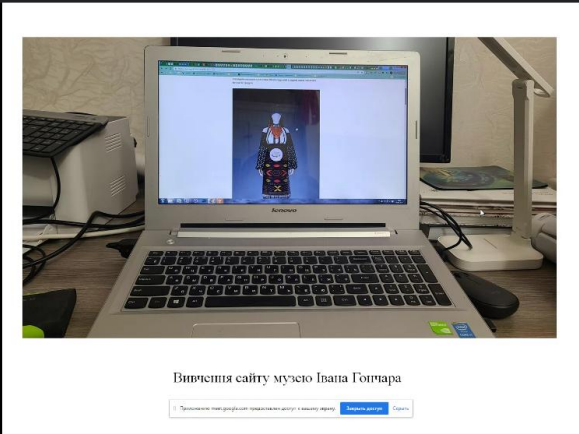
Шиленко_Юлія...docx

Показати все

Microsoft Powe... | Ukraina | Tsurika | 2022 | Meet: 'mq-vrrr-vsu' | Календар | Мист... | Конспект-12.do... | prohrama-prakt... | Foto_Zvit.doc - ... | UK | 11:11

Новая вкладка x Meet: "mq-vrrr-vsu" meet.google.com/mq-vrrr-vsu

Veronika Illusha на екрані



Вітання сайту музею Івана Гончара

Veronika Illusha Денис Цурика Владислава Раш Олег Горбонос Ви

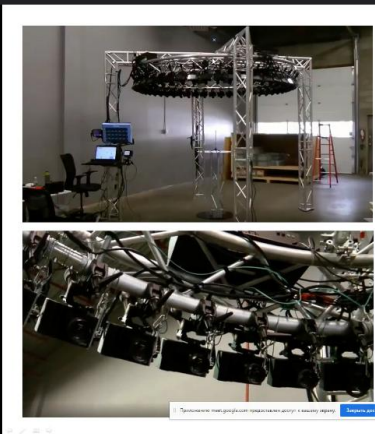
mq-vrrr-vsu

38BT3.docx Звіт практики 202...pdf ПІ-53_Щоденник...docx Звіт по практиці...docx Щоденник по п...docx Шиленко_Юлія...docx Показати все x

Microsoft Powe... Ukraina Tsurika 2022 Meet: "mq-vrrr-... Календар | Мист... Конспект-12.do... prohrana-prakt... Foto_Zvit.doc - ... UK 11:22

Новая вкладка x Meet: "mq-vrrr-vsu" meet.google.com/mq-vrrr-vsu

Veronika Illusha на екрані



Лабораторія оцифровки. Крутовий масив із 48 високوشвидкісних камер, які можуть записувати до 68 гігабіт на секунду

Veronika Illusha Денис Цурика Владислава Раш Олег Горбонос Ви

mq-vrrr-vsu


38BT3.docx Звіт практики 202...pdf ПІ-53_Щоденник...docx Звіт по практиці...docx Щоденник по п...docx Шиленко_Юлія...docx Показати все x

Microsoft Powe... Ukraina Tsurika 2022 Meet: "mq-vrrr-... Календар | Мист... Конспект-12.do... prohrana-prakt... Foto_Zvit.doc - ... UK 11:24

Новая вкладка x Meet: "mq-vrrr-vsu" x

meet.google.com/mq-vrrr-vsu

Veronika Illusha на екрані



Стьїка для створення аватарів в VR

Veronika Illusha

Денис Цуріка

Владислава Раш

Олег Горбонос

Ви

mq-vrrr-vsu

38T3.docx

Звіт практики 202...pdf

ПІ-53_Щоденник...docx

Звіт по практиці...docx

Щоденник по п...docx

Шиленко_Юлія...docx

Показати все

Microsoft Powe...

Ukraina

Tsunika

2022

Meet: "mq-vrrr-...

Календар | Міст...

Конспект-12.do...

prohrama-prakt...

Foto_Zvit.doc - ...

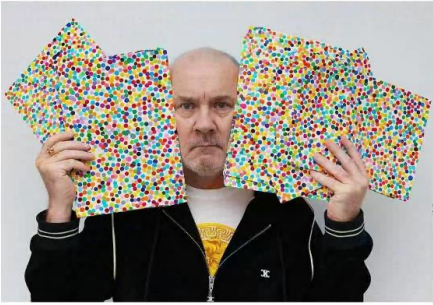
UK

11:24

Новая вкладка x Meet: "mq-vrrr-vsu" x

meet.google.com/mq-vrrr-vsu

Veronika Illusha на екрані



NFT проти фізичного мистецтва: експеримент сучасного художника Дем'яна Герста

Veronika Illusha

Денис Цуріка

Владислава Раш

Олег Горбонос

Ви

mq-vrrr-vsu

38T3.docx

Звіт практики 202...pdf

ПІ-53_Щоденник...docx

Звіт по практиці...docx

Щоденник по п...docx

Шиленко_Юлія...docx

Показати все

Microsoft Powe...

Ukraina

Tsunika

2022

Meet: "mq-vrrr-...

Календар | Міст...

Конспект-12.do...

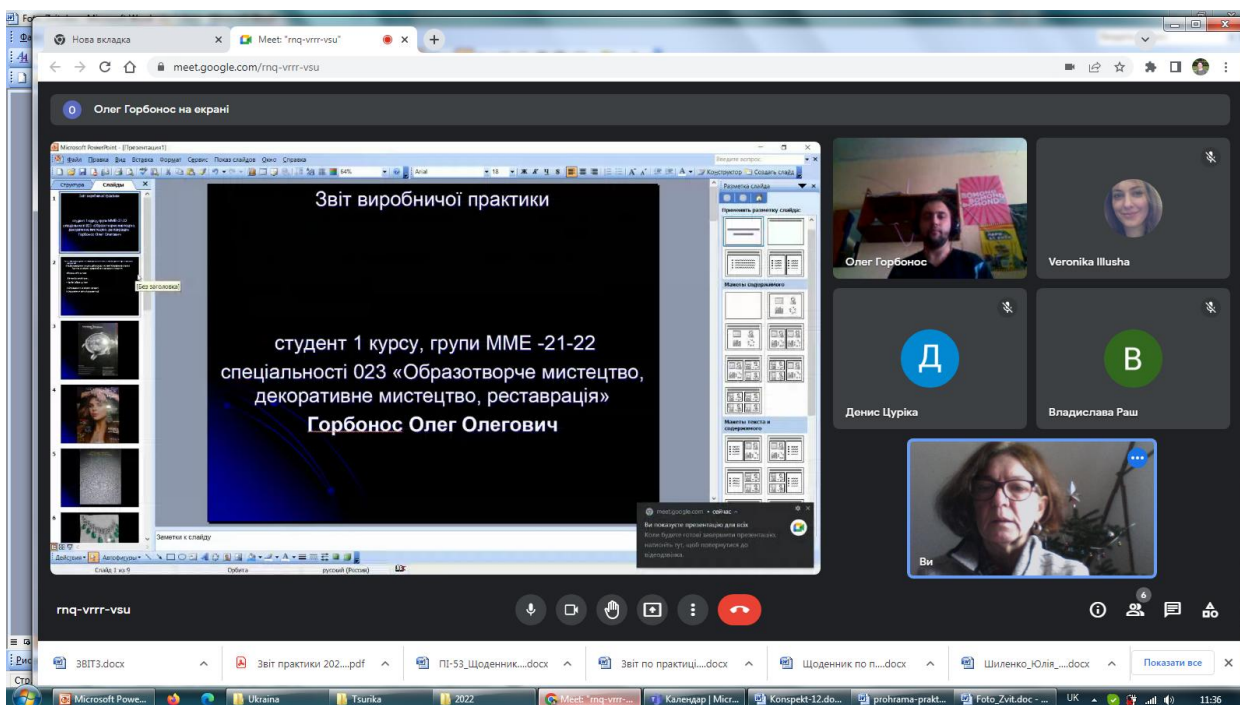
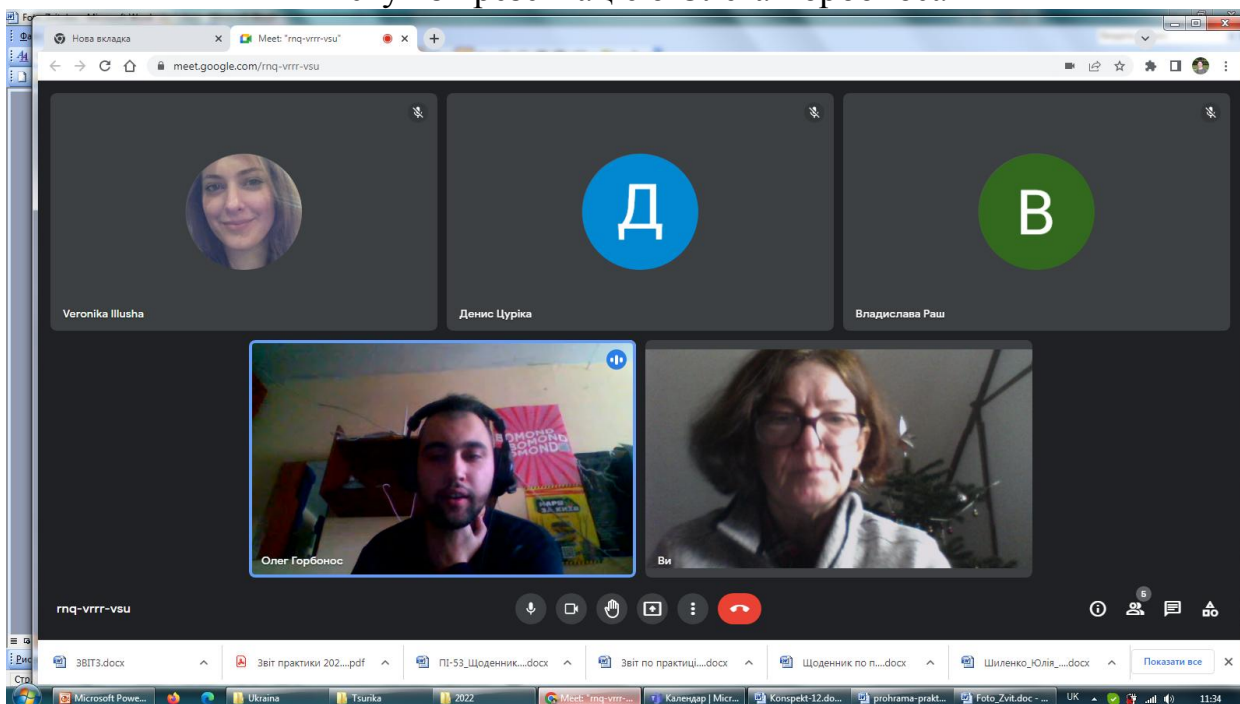
prohrama-prakt...

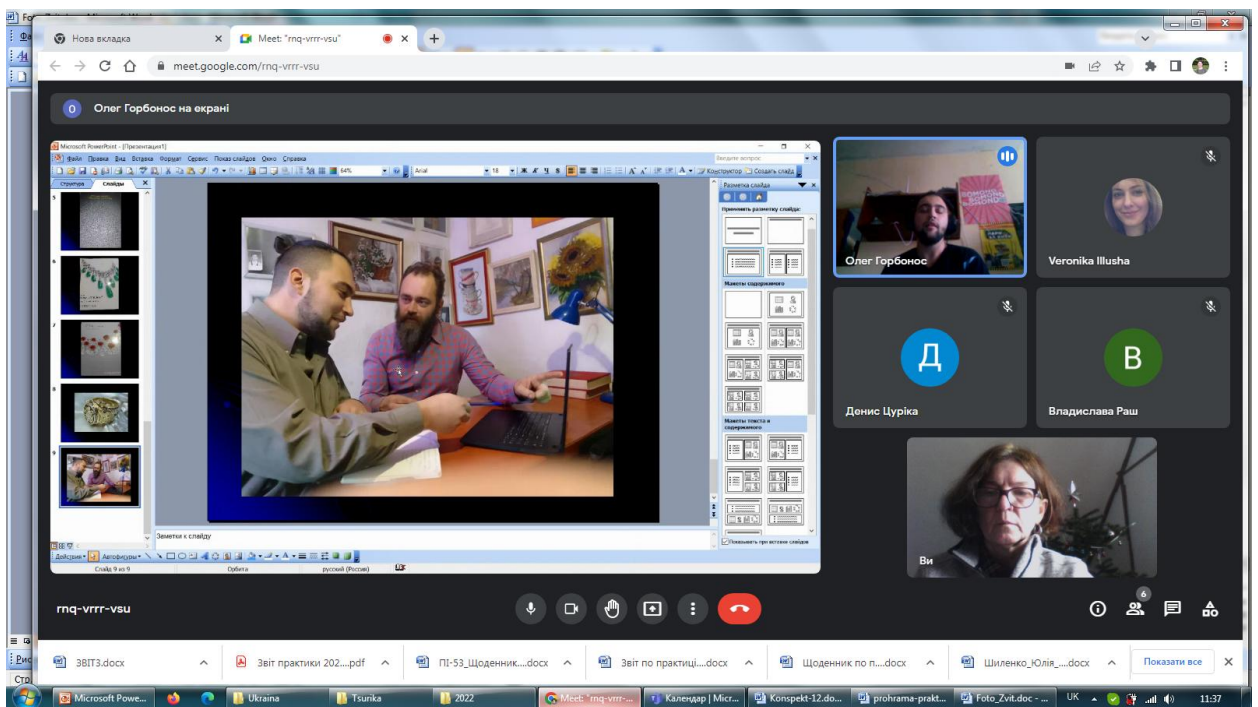
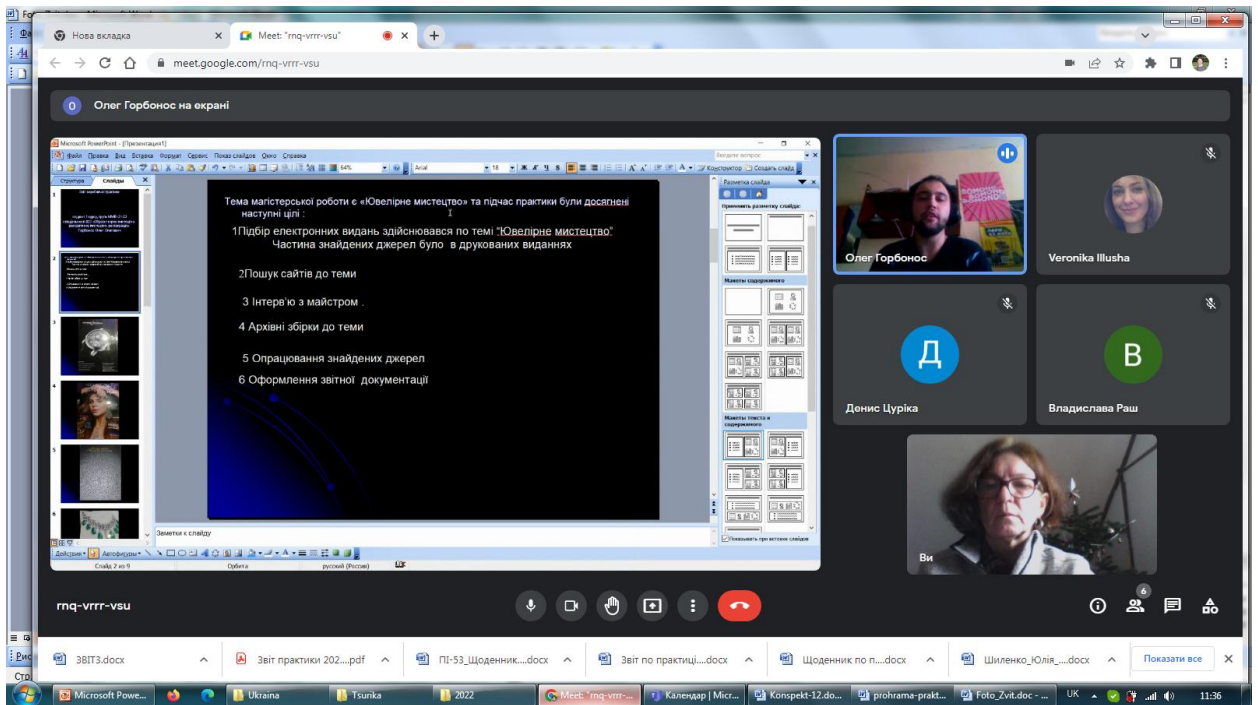
Foto_Zvit.doc - ...

UK

11:25

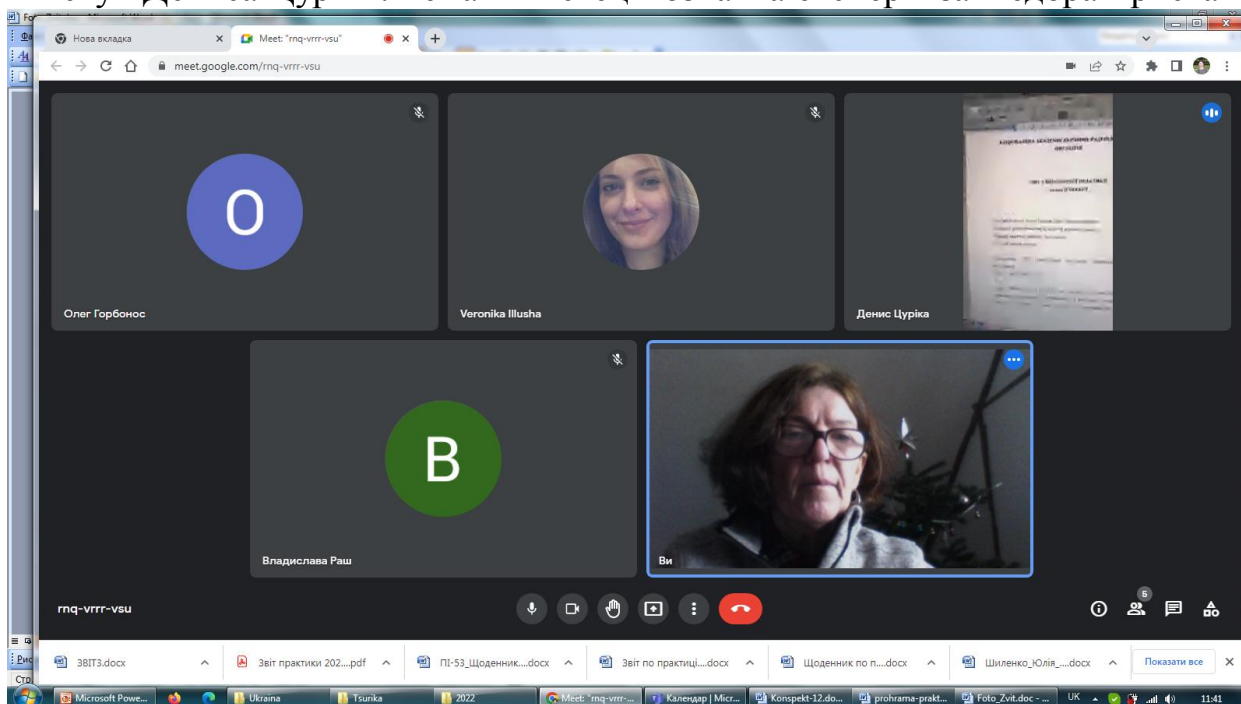
Виступ з презентацією Олега Горбоноса





Інтерв'ю з майстром ювелірного мистецтва О. Горбоносом

Виступ Дениса Цурики. Тема «Мистецтвознавча експертиза Федора Ернста»



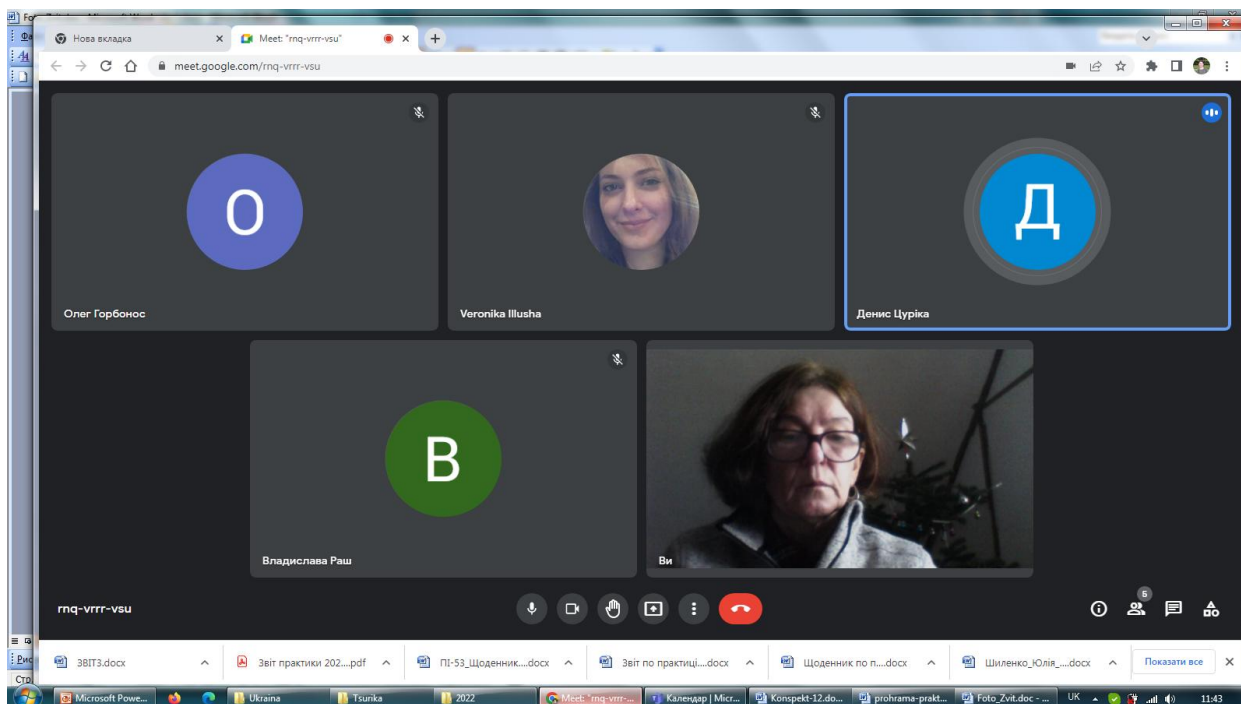
Підтеми у зборі матеріалів до теми:

Києвознавство

Архітектурні описи

Список знищених пам'яток

Мистецтвознавчі праці про живопис



Пропозиції магістрів в кінці обговорення виступів і презентацій

Денис Цурика

12:21

Доброго дня!

Пропозиції:

Хотів би зустрітися з Федоруком відносно питання долі української культурної спадщини... Також зустрітися з Акімовим стосовно питання законодавчого врегулювання знаходження українських колекцій та предметів у інших країнах світу. Провести зустрічі-інтерв'ю з фахівцями по темі долі вивезених культурних цінностей.

Олег Горбонос

12:26

Доброго дня . Під час збору інформації систематизації для магістерської , я зустрівся з проблемою яка зараз відбувається майже с усім мистецтвом на має бачення а саме спрощення.

Вероніка Іллюша

12:27

Робота під час практики показала мені:

1. Діджиталізація – це збереження чи руйнування спадщини? Знищення оригіналів творів без ненадійної підтримки з боку законодавства може стати підґрунтям для махінацій, крадіжки чи умисного знищення усїєї спадщини художника, інструментом корупції. Цифровізація має слугувати саме збереженню інформації про культурну спадщину людства.

2. Відмічено те, що наразі не існує великої кількості ґрунтовних досліджень, праць та статей у вітчизняному науковому полі, хоча при цьому в Україні існують приватні цифрові лабораторії та компанії, що спеціалізуються на музейних технологіях, які виконують замовлення для клієнтів з усього світу. Тобто практика випереджує теорію, а в міжнародному науковому полі лідерство в галузі музейної інформатики поки не за Україною.

3. Питання підготовки нових спеціалістів. Сучасні культурні організації зазнають трансформації завдяки інноваційному застосуванню цифрових технологій, але спеціалісти, які працюють в таких установах мають також проходити додаткову всебічну підготовку. Така підготовка наразі направлена в основному на професійну підтримку українських художників і ознайомлення з можливостями ринку цифрового мистецтва, популяризацію нових інструментів творчості, поширення знань, необхідних для комерційного успіху українських художників у світі та залучення інвестиційного капіталу. Мають бути розроблені програми підготовки таких спеціалістів в українських освітніх закладах.

4. Хотіла би більш детально розглянути варіанти технологічних проєктів, які можуть бути реалізовані в українських музеях. Запланована зустріч зі спеціалістами з музею Івана Гончара. А також зустрічі з представниками декількох компаній цифрових технологій.

5. Статистика дизайнерської школи Парсонс показала, що 3 з 4 студентів хочуть вкладати кошти в проєкти цифрові метаверсу. Біль детальне вивчення

статистики та настроїв молодого покоління дасть змогу прогнозувати розвиток музейної справи в Україні та світі.