

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації

Береста Павла Михайловича

на тему «Репрезентація української культурної ідентичності в туристичних
топосах Наддніпрянщини у II половині XIX століття»,
подану на здобуття ступеня доктора філософії
з галузі знань 03 Гуманітарні науки
за спеціальністю 034 Культурологія

Публічна презентація проведена на кафедрі психології та гуманітарних
дисциплін 5 травня 2025 року, протокол № 13

Обґрунтування вибору теми дослідження. Звернення до тематики репрезентації української культурної ідентичності, в контексті дослідження процесів генези та розвитку туристичних топосів, набуває особливої актуальності з огляду на ті події, що переживає наша держава в перші десятиріччя XXI століття. Адже, сучасний етап розвитку нашої державності, позначений трагічними подіями окупації російським агресором частини українських земель, знищення культурної спадщини, заперечення окупаційною ідеологією самого факту існування українського народу. Схожі процеси спостерігались в нашому минулому протягом століть. Адже і в II половині XIX століття, як і протягом XX та XXI століть відбувалась, й досі триває, боротьба України за власну ідентичність, культуру, національну історичну пам'ять з імперськими прагненнями та агресивними діями. Всі ці виклики, що перед нами постають, вимагають розробки стратегій національного розвитку, активізації роботи в духовній сфері, проведення якісно нової гуманітарної політики, в тому числі, й в галузі розвитку туристичних топосів, об'єктів, дестинацій, та їх взаємозв'язку з різними формами матеріальної та нематеріальної спадщини. Оскільки культурно-туристичні топоси мають значний потенціал у формуванні каркасу культурного суверенітету нації. Протягом всього періоду еволюції людства, пошук та утвердження ідентичності неможливі не тільки без історичного фундаменту чи вивчення надбань попередніх поколінь, але й без збереження й популяризації культурних об'єктів, які одночасно є привабливими туристичними топосами. Таким чином, охорона, реставрація, а, в деяких випадках, і адекватне відновлення культурно-історичної спадщини, безпосередньо пов'язані зі становленням та розвитком суспільства, його самоідентифікацією та реалізацією як суб'єкта державотворчих процесів.

Формування запиту на здійснення туристичної подорожі починається, в тому числі, зі зацікавлення туристом об'єктами культурної спадщини, з інтересу до історії, фактів, подій, культури минулого, пізнання та розуміння процесів, що привели до їх виникнення. Отже, зважений науковий культурологічний підхід до туристичних об'єктів, топосів, DESTИНАЦІЙ та маршрутів дозволить позитивно вплинути на соціальну та культурну сфери, економіку, екологію, зовнішню діяльність, міжнародні відносини.

Попри наявність значної кількості досліджень, присвячених різноманітним питанням ідентичності, культурологічні складові процесів розвитку туристичних топосів Наддніпрянщини, є недостатньо висвітлені та не були об'єктом цілеспрямованих досліджень. Враховуючи все вищезначене, актуальним, важливим і доцільним постає детальне осмислення репрезентації української культурної ідентичності в туристичних топосах Наддніпрянщини у II пол. XIX ст., їх культурологічне вивчення та систематизація.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.

Дослідження становить складову комплексної теми «Актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології» (державний реєстраційний номер: 0120U105692). Тему дисертації було затверджено рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол № 4 від 26 жовтня 2021 року), уточнено рішенням Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол № 9 від 06.02.2025).

Наукова новизна полягає в тому, що у дослідженні *уперше*: здійснено комплексне дослідження генези туристичних практик в Наддніпрянщині; в результаті проведеного аналізу джерелознавчого матеріалу, наукової, публіцистичної літератури в площині їх культурологічної інтерпретації, визначено, що туристичні топоси стали основою для розвитку туристичної активності, а також вагомим чинником утвердження української культурної ідентичності; виявлено культурологічні аспекти формування туристичних топосів Наддніпрянщини II половини XIX століття як внаслідок постання нових форм відпочинку, не лише як способу проведення дозвілля чи оздоровлення, але й як дієвих інструментів пізнання матеріальної та духовної спадщини, усвідомлення власної ідентичності; введено до наукового обігу авторське визначення терміну «мандрівна DESTИНАЦІЯ», яким позначається напрямок мандрівки (подорожі), що може не мати чітко визначених кордонів, але в силу своїх матеріальних і нематеріальних складових являє для відвідувача цілісний тематичний комплекс; а також, в історичному контексті, визначається місце мандрівки, які функціонували до постання сучасних туристичних напрямків чи об'єктів. *Уточнено*: понятійно-категоріальний апарат дослідження, зокрема визначення поняття «туристичний топос», що окрім туристичних характеристик, також має яскраво виражене символічне, ідейне наповнення, історико-культуральну асоціацію; класифікацію туристичних топосів, в залежності від їх історичного підґрунтя, змістовного наповнення, функціоналу та образу, який склався в соціумі, як чинників формування національної свідомості, української культурної ідентичності суспільства. *Набуло подальшого розвитку*: систематизація об'єктів регіону, що стали основою

становлення туристичних топосів Наддніпрянщини як впливового фактору поширення в суспільстві традицій здійснення різнопланових подорожей; дослідження культурологічних проявів туристичних топосів Наддніпрянщини в літературі, мемуаристиці, путівниках та періодиці другої половини ХІХ століття, в контексті еволюції української культурної ідентичності тогочасного соціуму. Суцільним текстом, без дефісів і абзаців

Теоретичне та практичне значення дисертації. Основні теоретичні положення й висновки, сформульовані в дисертації, можуть бути використані у розробці теоретичних навчальних курсів, практичних занять з дисциплін: «Прикладна культурологія», «Культурні та креативні індустрії», «Культурні цінності та культурна спадщина», «Індустрія гостинності», «Індустрія туризму», «Теорія та історія дозвілля», «Туризмологія» та багатьох інших. Напрацьовані результати дослідження можуть бути долучені до розробки місцевих, регіональних чи загальнодержавних програм розвитку туристичної, культурно-мистецької галузей, задіяні в роботі суб'єктів культурної, туристичної, музейної, івент-індустрії, а також використовуватись при укладанні довідкових, краєзнавчих, енциклопедичних видань, підготовці підручників, методичних рекомендацій, навчальних посібників тощо.

Особистий внесок здобувача. Дисертація є самостійним науковим дослідженням, теоретичні обґрунтування, висновки якого здійснені здобувачем самостійно. Наукові публікації та публікації, які засвідчують апробацію матеріалів з теми дисертації є одноосібними.

Дисертаційна робота виконана на кафедрі психології та гуманітарних дисциплін Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Науковий керівник – доктор культурології, доцент, доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін Руденко Сергій Борисович.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на плагіат, встановлено, що дисертаційна робота Береста Павла Михайловича є результатом самостійних досліджень, не містить елементів плагіату та запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Дисертація характеризується єдністю змісту та відповідає вимогам щодо її оформлення.

Публікації. Основні результати дисертації викладено у 38 публікаціях, з них: 6 статей в наукових виданнях, затверджених МОН України як фахові за спеціальністю 034 «Культурологія»; 2 статті у зарубіжному науковому виданні; 28 праць апробаційного характеру у збірниках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; 1 стаття та 1 розділ в колективній монографії – додатково відображають зміст дисертації.

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації

Статті у наукових фахових виданнях України:

1. Берест П. М. Розвиток туристичних дестинацій в контексті участі України в програмі Європейських культурних маршрутів. *Культура і*

сучасність: альманах. Київ, 2021. № 2. С. 68–73. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249232>

2. Берест П. М. Культурологічні складові виникнення туристичних дестинацій в Центральній Україні в ХІХ столітті. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2021. Вип. 39. С. 99–107. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v39i.504>.

3. Берест П. М. Генеза туристичних дестинацій Центральної України як культурологічний чинник збереження самоідентичності українців в ХІХ столітті. *Вісник Маріупольського державного університету. Філософія, культурологія, соціологія*. Маріуполь, 2022. Вип. 23. С. 16–27. DOI: <https://doi.org/10.34079/2226-2849-2022-12-23-16-27>.

4. Берест П. М. Культурологічне підґрунтя виникнення туристичних дестинацій Центральної України в контексті становлення вітчизняних еліт. *Питання культурології*. Київ : КНУКіМ, 2022. № 40. С. 108–119. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.40.2022.269362>.

5. Берест П. М., Дичковський С. І. Туристичні дестинації в соціокультурному просторі Києва ХІХ століття. *Культурологічний альманах*. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. № 3. С. 190–198. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.3.25>.

6. Берест П. М. Вплив туристичних дестинацій Центральної України на ментальну парадигму українського соціуму. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ : НАКККіМ, 2023. № 3. С. 32–38. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289782>.

Статті в іноземних наукових періодичних виданнях:

7. Берест П. М. Культурологічні підґрунтя виникнення туристичних дестинацій в Києві до кінця ХІХ століття. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. Lublin, 2022. № 4 (48). С. 73–80. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2022.4.12>.

8. Берест П. М. Історико-культурологічний аналіз детермінантів формування туристичних дестинацій Центральної України в умовах динамічних перетворень ХVІ–ХІХ століть. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. Lublin, 2023. № 4 (56). С. 46–54. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.4.7>.

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

9. Берест П. М. Культурний туризм як чинник збереження історико-культурних пам'яток. *Trends in science and practice of today* : The V International Scientific and Practical Conference (Ankara, Turkey, October 19–22, 2021). Ankara, 2021. С. 51–53.

10. Берест П. М. Туристичні дестинації як культурологічний компонент ідентичності. *Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 21–22 жовтня 2021 р.) / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМУ ; Ін-т культурології НАМУ. Київ, 2021. С. 28–30.

11. Берест П. М. Соціокультурний потенціал туристичних дестинацій. *Соціогуманітарний вимір сучасних трансформацій* : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Чернігів, 29 жовтня 2021 р.) / Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій. Чернігів; Суми, 2021. С. 85–88.

12. Берест П. М. Розвиток туристичних дестинацій як культурологічний компонент державної політики. *Topical issues of modern science, society and education* : Proceedings of IV International Scientific and Practical Conference (Kharkiv, Ukraine, November 1–3, 2021). Харків : SPC «Sci-conf.com.ua», 2021. С. 1022–1026.

13. Берест П. М. Туристичні дестинації як чинник збереження культурної пам'яті. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матер. IV Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів (Київ, 4–5 лист. 2021 р.) / М-во культ. та інформ. політики України, НАКККіМ. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 3–4.

14. Берест П. М. Соціокультурний феномен туризму: культурологічний контекст. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство* : матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 10 листопада 2021 р.) / М-во культ. та інформ. політики України, НАКККіМ. Київ, 2021. С. 17–18.

15. Берест П. М. Можливості внеску культурології туризму в розвиток соціокультурного простору держави. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології* : матеріали III Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 листопада 2021 р.) / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМУ ; Ін-т культурології НАМУ. Київ, 2021. С. 39–41.

16. Берест П. М. Туристичні дестинації як складова державної політики в сфері культурного співробітництва з Європейським Союзом. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки* : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Миколаїв, 17 листопада 2021 р.). Миколаїв : ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2021. С. 61–64.

17. Берест П. М. Європейські культурні маршрути як чинник активізації розвитку туристичних дестинацій Центральної України. *Феномен культури постглобалізму* : матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. (Маріуполь, 26 листопада 2021 р.) : у 2 ч. Маріуполь : МДУ, 2021. Ч. I. С. 27–31.

18. Берест П. М. Дослідження та збереження культурних пам'яток і музейна діяльність Вадима Щербаківського – як предтеча культурного туризму в Центральній Україні. *100 років української культури в екзилі* : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 9–10 грудня 2021 р.). Київ : НАКККіМ, 2021. С. 187–190.

19. Берест П. М. Золота Хоругва (міська варта Києва) як потенційний культурно-туристичний магніт столиці України. *The Globalization of Scientific Knowledge: Theoretical and Practical Research* : Proceedings of the International Scientific Conference (Riga, December 17–18, 2021). Riga : Baltija Publishing, 2021. С. 69–72.

20. Берест П. М. Вплив формування туристичних дестинацій у Центральній Україні на матеріальну культуру: культурологічний вимір.

Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 22–23 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 22–27.

21. Берест П. М. Туристичні дестинації як синтез мистецтва, історії, культури, особистості та рефлексії. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах* : матеріали Третьої щорічної міжнародної наукової конференції НАМ України (Київ, 8 листопада 2022 р.) / НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 23–24.

22. Берест П. М. Примордіальний габітус туристичних дестинацій Києва ХІХ століття. *Культурні та мистецькі студії ХХІ століття* : матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 21–22.

23. Берест П. М. Методологічні основи культурологічних досліджень туристичних дестинацій. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку* : матер. Міжнародної наукової конференції (Харків, 17–18 листопада 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 9–11.

24. Берест П. М. Зародження туристичних дестинацій Центральної України як елемент становлення української національної культури. *Українська національна культура: архетипи, моделі, практика* : матеріали Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції (Київ, 21 листопада 2022 р.). Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2022. С. 15–17.

25. Берест П. М. Культурологічні дослідження туристичних дестинацій як інструмент їх сталого розвитку. *Культура в ХХІ столітті: дослідження, збереження, розвиток* : зб. наук. ст. за матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 8–9 грудня 2022 р.). Київ : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. С. 215–220.

26. Берест П. М. Генерування культуротворчих сенсів через вивчення культурних кодів туристичних дестинацій. *Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі* : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Ужгород, 23–24 березня 2023 р.). Ужгород : Академія культури і мистецтв, 2023. С. 51–53.

27. Берест П. М. Туристичні дестинації як різновид символічних універсумів. *Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття* : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня 2023 р.) : у 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 43–45.

28. Берест П. М. Культурний капітал як цеголка творення знаних туристичних дестинацій. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* : матеріали VІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 27 квітня 2023 р.). Київ : КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 160–163.

29. Берест П. М. Засадничі методологічні підходи культурологічного аналізу туристичних дестинацій. *Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи* : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 73–74.

30. Берест П. М. Мотиви освітньої міграції в рамках поліпшення інформаційної культури шляхом залучення туристичних дестинацій. *Інформаційна культура в сучасному світі. Освітня міграція: мотиви та*

пріоритети : матеріали наук. семінару (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НУХТ, 2023. Випуск 25. Ч. 1. С. 61–65.

31. Берест П. М. Участь туристичних дестинацій у формуванні культурної генетичної пам'яті. *Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 25 травня 2023 р.). Київ : НДПУ, 2023. С. 32–36.

32. Берест П. М. Ціннісно-креативний ресурс туристичних дестинацій в актуальних культуротворчих процесах. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 30 травня 2023 р.). Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2023. С. 43–45.

33. Берест П. М. До культурологічних студій питання співвідношення глобальних і локальних ідентичностей туристичних дестинацій Центральної України. *Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур* : матеріали XVI Міжнародної наукової конференції (Острого, 22–23 червня 2023 р.). Острого : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2023. С. 27–32.

34. Берест П. М. Шляхетські маєтки Центральної України як мандрівні дестинації другої половини XIX століття. *Шляхетна Україна. Матеріальна та духовна культура* : матеріали Другої всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції (Маліівці, 29 вересня 2023). Кам'янець-Подільський : Друкарня «Рута», 2024. С. 36–42.

35. Берест П. М. Важливість усвідомленого впровадження українських національних архетипів під час розробки концепцій розвитку сучасних туристичних дестинацій. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* : матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції молодих учених (Харків, 18–19 квітня 2024 р.) : у 2 ч. Ч. 1 / за ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2024. С. 12–15.

36. Берест П. М. Внесок туристичних дестинацій в розвиток української національної культури. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології* : матеріали VI Міжнародної наукової конференції (Київ, 13–14 листопада 2024 р.) / НАМ України, Ін-т культурології НАМ України, 2024. С. 39–40.

Публікації, які додатково відображають наукові результати дисертації:

37. Берест П. М. Культурний туристичний маршрут Via Regia – Королівський Шлях від Атлантики до Центральної України. *Вісник науки та освіти*. Київ, 2022. № 3(3). С. 68–82. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-3\(3\)-68-82](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-3(3)-68-82).

38. Берест П. М. Мандрівні дестинації в житті й творчості Петра Ніщинського: культурологічний контекст. *Moderní aspekty vědy: XXIV. Díl mezinárodní kolektivní monografie*. Česká Republika, 2022. С. 516–526.

Структура та обсяг дисертації. Структура дисертації зумовлена метою і завданнями дослідження та складається зі вступу, трьох розділів, поділених на дев'ять підрозділів, висновків наприкінці кожного розділу, загальних висновків,

списку використаних джерел та літератури, додатків. Загальний обсяг дисертації становить 255 сторінки, з яких основний текст становить 186 сторінки. Список використаних джерел та літератури містить 286 позицій.

Характеристика особистості здобувача. Берест Павло Михайлович народився 26 листопада 1976 р. в м. Нікополь, Дніпропетровської області. З 1995 по 2001 роки навчався в Національному технічному університеті України «Київський Політехнічний Інститут» та отримав диплом «спеціаліста».

З 1 вересня 2021 р. по даний час навчається в аспірантурі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. В повному обсязі дотримувався індивідуального плану, зокрема на відмінно склав освітню складову. Здобувачем повністю виконано освітню та наукову складову третього освітньо-наукового рівня вищої освіти.

Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертація виконана фаховою українською мовою, текстове подання матеріалу відповідає стилю науково-дослідної літератури. Структура та побудова дисертації логічна. Стиль дисертації відповідає вимогам МОН України.

Рецензенти рекомендують: відповідно до п.15 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44, *пропонується такий склад разової ради:*

Голова ради:

Денисюк Жанна Захарівна – доктор культурології, Проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Рецензенти:

Родінова Наталія Леонідівна – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Філіна Тетяна Вікторівна – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Офіційні опоненти:

Божко Любов Дмитрівна – доктор культурології, професор, професор кафедри музейно-туристичної діяльності факультету культурології та соціальних комунікацій Харківської державної академії культури.

Гаврилюк Алла Михайлівна – доктор наук з державного управління, професор, завідувач відділу соціальних та інституційних трансформацій у вищій освіті Інституту вищої освіти НАПН України.

У результаті попередньої експертизи дисертації **Береста Павла Михайловича** і повноти публікацій основних результатів дослідження

УХВАЛЕНО:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне

значення результатів дисертації Береста П. М. на тему «Репрезентація української культурної ідентичності в туристичних топосах Наддніпрянщини у II половині XIX століття».

2. Констатувати, що за актуальністю, ступенем наукової новизни, обґрунтованістю, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів дисертація Береста П. М. відповідає спеціальності 034 Культурологія і вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, пп. 6, 7, 8 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44.

3. Рекомендувати дисертацію Береста П. М. на тему: «Репрезентація української культурної ідентичності в туристичних топосах Наддніпрянщини у II половині XIX століття» до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 034 Культурологія.

4. Рекомендувати вченій раді Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв затвердити склад разової спеціалізованої вченої ради:

Голова ради:

Денисюк Жанна Захарівна – доктор культурології, Проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Рецензенти:

Родінова Наталія Леонідівна – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Філіна Тетяна Вікторівна – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Офіційні опоненти:

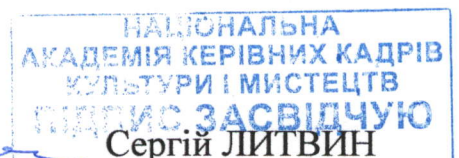
Божко Любов Дмитрівна – доктор культурології, професор, професор кафедри музейно-туристичної діяльності факультету культурології та соціальних комунікацій Харківської державної академії культури.

Гаврилюк Алла Михайлівна – доктор наук з державного управління, професор, завідувач відділу соціальних та інституційних трансформацій у вищій освіті Інституту вищої освіти НАПН України.

Презентація Береста Павла Михайловича на 14 сторінках додається.

Головуючий:

доктор історичних наук, професор



Відділ кадрів та документо-забезпечення
Сергій Литвин