

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.031
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ,
прийняла рішення щодо присудження

Подунай Яні Артурівні

ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво
на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Стильові виміри української пісенної естради
кінця ХХ – початку ХХІ століття»**

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво
14 травня 2024 року

Подунай Яна Артурівна, 1989 року народження, громадянка України.

Освіта вища: закінчила у 2012 р. Національну академію керівних кадрів культури і мистецтв та отримала диплом магістра.

2020–2024 рр. – аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (денна форма навчання) Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Працює на посаді голови Циклової комісії естрадного співу та викладачем вищої категорії вокальних дисциплін Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури.

Дисертаційну роботу виконано на кафедрі вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ.

Науковий керівник: **Зосім Ольга Леонідівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Здобувачка має 11 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у виданнях, включених до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») в галузі культури і мистецтва зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво (3 одноосібні та 1 у співавторстві), 7 публікацій у збірниках матеріалів міжнародних і всеукраїнських конференцій:

1. Зосім О. Л., Подунай Я. А. Євроденс як стильовий напрям української естрадної музики 1990-х років. *АРТ-платформа*. 2023. Вип. 1(7). С. 32–54. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.32-54>

Автору належить характеристика творчості українських виконавців, які працювали у стилі євроденс.

2. Подунай Я. А. Продюсерські агенції та музичні фестивалі як чинники стильового оновлення української естрадної пісні 1990-х років. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. 2023. № 44. С.149–154. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-2180.44.2023.293940>

3. Подунай Я. А. Українська попмузика 1990-х років: стильові виміри. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2023. № 4. С. 122–127. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2023.293729>

4. Подунай Я. А. Маркери національного в українській естрадній пісні 1990-х років. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 69. Том 2. С. 108–113. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-2-17>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. **Кравченко Анастасія Ігорівна**, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

2. **Садovenko Світлана Миколаївна**, доктор культурології, професор, в.о. завідувача кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

3. **Грищенко Валентина Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

4. **Тормахова Вероніка Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.

5. **Левко Вероніка Іванівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

Результати відкритого
голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада ДФ 26.850.031 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ, присуджує **Подунай Яні Артурівні** ступінь доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Голова спеціалізованої
вченої ради
ДФ 26.850.031



Анастасія КРАВЧЕНКО