

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Третій (освітньо-науковий) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво
та гуманітарні науки
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В5 Музичне мистецтво
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНСЮ РАДОЮ

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

/ Валерій МАРЧЕНКО /

(протокол № 8 від 30.03.2026 р.

Освітня програма вводить в дію з 01.04.2026 р.



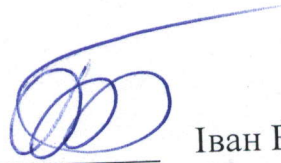
/ Валерій МАРЧЕНКО /

(наказ № 36-оа від 01.04.2026 р.)

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

1. *Кафедра музичного мистецтва:*
протокол № 11 від 18.03.2026 року

Завідувач кафедри



(підпис)

Іван БОБУЛ
(ім'я, прізвище)

2. *Вчена рада Навчально-наукового*
інституту перформативних мистецтв:
протокол № 6 від 19.03.2026 року

Голова Вченої ради навчально-наукового
інституту

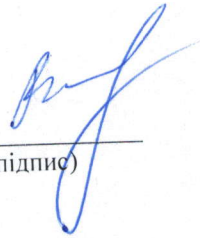


(підпис)

Сергій НЕФЕДОВ
(ім'я, прізвище)

3. *Рада якості освіти*
Протокол № 4 від 26.03.2026 р.

Голова Ради якості освіти



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(ім'я, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці докторів філософії спеціальності В5 Музичне мистецтво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-наукова програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

КЕРІВНИК РОБОЧОЇ ГРУПИ:

Гарант ОЦ – ЗОСІМ Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва

ЧЛЕНИ РОБОЧОЇ ГРУПИ:

АФОНІНА Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва

КОЗЛІН Валерій Йосипович, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного продакшну та звукорежисури

САДОВЕНКО Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва

ГОДЛЕВСЬКИЙ Володимир Олександрович, здобувач IV курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ЦЕПУХ Ірина Олександрівна, здобувачка III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ПОПОВИЧ Марія Олександрівна, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

КИРИЛЕНКО Яна Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ВАНЮГА Людмила Степанівна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

1. ОПИС ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий)
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Музичне мистецтво
Кваліфікація мовою оригіналу	Доктор філософії з музичного мистецтва
Форма навчання	Денна, заочна
Мова(и) викладання	Українська
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень, НРК України – 8 рівень
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом доктора філософії, одиничний, 53 кредити ЄКТС, термін навчання: 4 роки
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення НАЗЯВО від 10 червня 2025 р., протокол № 9 (81)
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Ступінь спеціаліста, магістра
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva
2 – Мета освітньо-наукової програми	
Підготовка докторів філософії, здатних завдяки набутим знанням, вмінням, навичкам і методам науково-дослідницької та педагогічної роботи розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає розширення й переосмислення наявних та набуття нових або переоцінки існуючих знань і професійної практики.	
3 – Характеристика освітньо-наукової програми	
Предметна область	<i>Об'єкти вивчення:</i> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва у розмаїтті його жанрових, стильових та функційних виявів, методологія наукових досліджень культури і мистецтва. <i>Цілі навчання:</i> набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження у сфері музичного мистецтва й суміжних областях, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, принципи

	<p>створення та інтерпретації музичних творів, характеристика інших форм музичної діяльності.</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> методи і методики – історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналізу даних, сучасні цифрові технології.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення.</p>
Основний фокус освітньо-наукової програми	<p>Наукові дослідження в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво.</p> <p>Ключові слова: світове музичне мистецтво, українське музичне мистецтво, музика неакадемічної традиції, цифрова трансформація музичного мистецтва, музика в театрі і кіно, музична регіоніка.</p>
Особливості освітньо-наукової програми	<p>Освітньо-наукова програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки науковців зі спеціальності В5 Музичне мистецтво у провідних вітчизняних закладах вищої освіти та наукових установ.</p> <p>Освітня складова програми має обсяг 53 кредити ЄКТС, з яких 39 – обов'язкові навчальні дисципліни, що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових компетенцій та універсальних навичок дослідника у межах спеціальності В5 Музичне мистецтво. Вибірковий компонент налічує 14 кредитів у межах спеціальності В5 Музичне мистецтво або інших спеціальностей у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.</p> <p>Наукова складова програми передбачає здійснення власних наукових досліджень під науковим керівництвом із відповідним оформленням одержаних результатів у вигляді дисертації доктора філософії. Ця складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, а оформляється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи. Особливістю освітньо-наукової програми є широкий спектр наукових досліджень відповідно до профілю кафедри та закладу вищої освіти, що включає, окрім музики академічної традиції, неакадемічні музичні напрями (фольклор, старовинна, популярна), музику як складову хореографічного, театрального та кіномистецтва, музичне мистецтво регіонів України, проблематику цифровізації музичної галузі. Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає включення результатів власних наукових досліджень аспірантів у навчальний процес відповідно до змісту дисциплін загальної та фахової підготовки, а також у педагогічній практиці.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускник має право працевлаштування у науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Він здатний до виконання відповідних робіт згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> - керівник підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту (1229.6); - викладач закладів вищої освіти (2310); - професіонал в галузі музики (музикознавство) (2453.1). <p>Випускник підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> - КВЕД 2010 Група 74.9: Інша професійна, наукова та технічна діяльність; - КВЕД 2010 Клас 85.42: Вища освіта; - КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг.

Подальше навчання	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Підхід до викладання та навчання передбачає особистісно-орієнтований підхід й тісну співпрацю аспірантів зі своїми науковими керівниками. Також передбачено консультування аспірантів з боку науково-педагогічних працівників НАКККіМ та інших галузевих науково-дослідних інститутів. Серед типів навчання перевага віддається самонавчанню та проблемно-орієнтованому навчанню. Упродовж навчання аспірантом здійснюється науково-дослідна робота, яка передбачає написання наукових статей, підготовку доповідей на конференції та оформлення результатів наукового дослідження у вигляді дисертації. Невід'ємною складовою підготовки здобувачів є дотримання культури академічної доброчесності, що реалізується через прозорість наукового пошуку та коректне використання інтелектуальної власності інших авторів. Розвиток культури наукового тексту стимулює використання академічної української та англійської мов як інструментів комунікації, інтегруючи мовну підготовку у процес створення дисертаційного дослідження.
Оцінювання	Освітня складова програми передбачає такі види контрольних заходів: поточний та проміжний контроль, екзамени, диференційовані заліки, звіт із практики. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Наукова складова програми передбачає такі види контролю: апробація результатів досліджень на наукових конференціях та публікація результатів у наукових фахових виданнях, проміжний контроль у формі звітів відповідно до індивідуального плану наукової роботи, які затверджуються на засіданнях кафедри, атестацію у вигляді прилюдного захисту дисертації доктора філософії у спеціалізованій вченій раді.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК02. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК03. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	С01. Здатність ініціювати, планувати, організовувати та здійснювати оригінальні наукові дослідження актуальних проблем у сфері музичного мистецтва, досягати наукових результатів, які створюють нові знання і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях. С02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері музичного мистецтва, інтегрувати

	<p>знання з різних галузей, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>К03. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.</p> <p>К04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>К05. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>К06. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.</p> <p>К07. Здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.</p> <p>К08. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері музичного мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.</p>
--	--

7 – Результати навчання

<p>РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН03. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>РН04. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.</p> <p>РН05. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p> <p>РН06. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p> <p>РН07. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.</p> <p>РН08. Організувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p> <p>РН09. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</p> <p>РН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>
--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Реалізацію освітньої програми забезпечує професорсько-викладацький склад кафедр музичного мистецтва та гуманітарних дисциплін, більшість з яких має науковий ступінь доктора наук. З метою підвищення фахового рівня усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі за кордоном.
Матеріально-	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам

технічне забезпечення	<p>щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - бібліотека; - читальний зал.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В5 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - ІТ відділ; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - робочі програми та силабуси навчальних дисциплін; - авторські наукові та науково-методичні розробки науково-педагогічних працівників Академії. <p>Матеріали початкових дисциплін представлені в локальній мережі, що допомагає забезпечити реалізацію освітньо-наукової програми. Для самостійної підготовки кожен аспірант має доступ до мережі Інтернет, зокрема до науково-метричних баз та реферативних баз даних SCOPUS і Web of Science, бібліотечних фондів, що формуються за переліком дисциплін програми підготовки доктора філософії.</p>
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Передбачається на загальних умовах.</p>

1. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

1.1. Розподіл змісту освітньо-наукової програми за групами компонентів та циклами підготовки

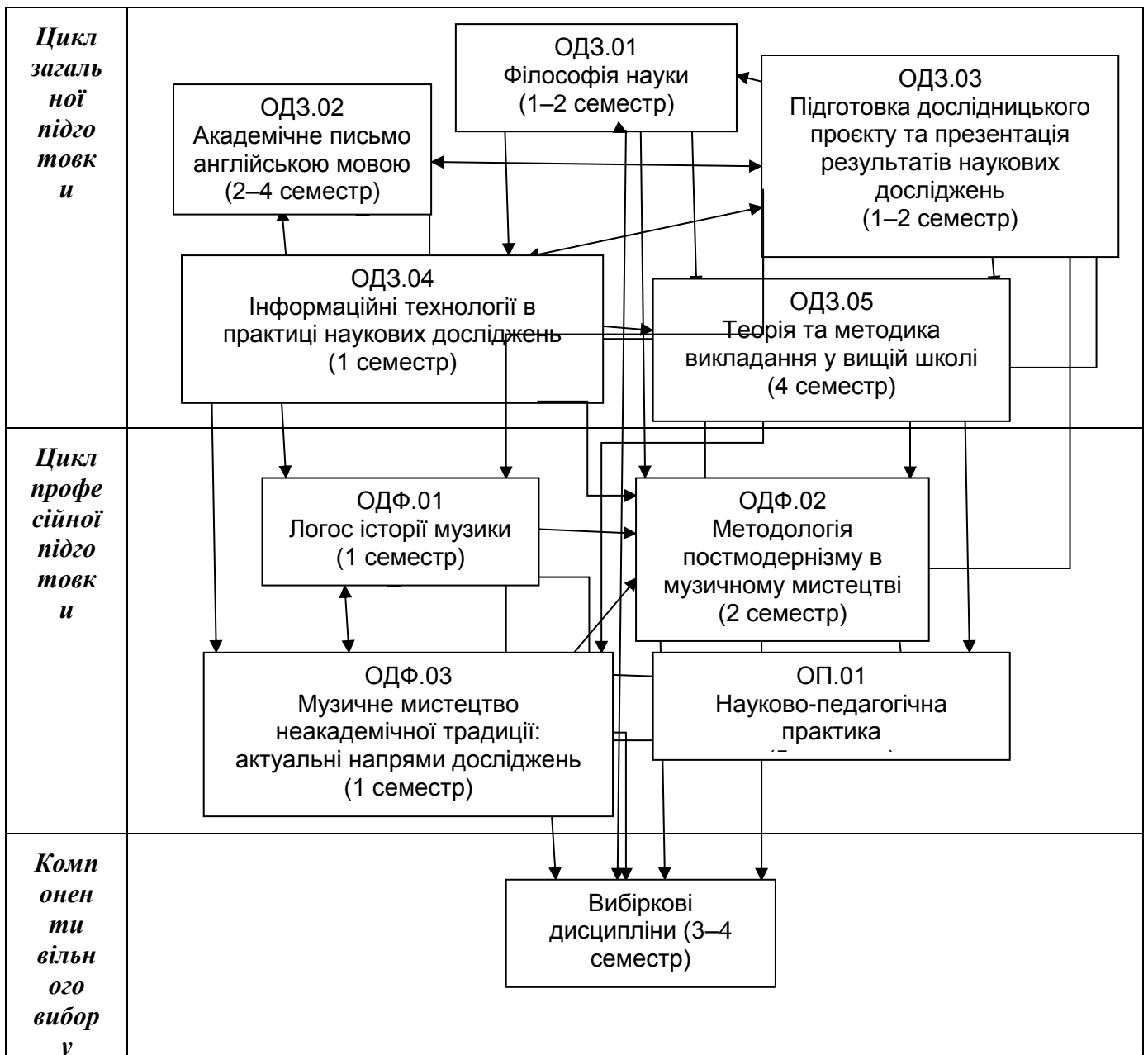
№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми	Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	24		24 (45%)
2.	Цикл професійної підготовки	15	14	29 (55%)
Всього за весь термін навчання		39 (74%)	14 (26%)	53 (100%)

1.2. Перелік компонент ОНП

Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
1. Обов'язкові компоненти ОНП				
<i>Цикл загальної підготовки</i>				
ОДЗ.01	Філософія науки	120/4	екзамен залік	2 1
ОДЗ.02	Академічне письмо англійською мовою	270/9	екзамен залік	3,4 2
ОДЗ.03	Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень	120/4	екзамен залік	2 1
ОДЗ.04	Інформаційні технології в практиці наукових досліджень	120/4	екзамен	1
ОДЗ.05	Теорія та методика викладання у вищій школі	90/3	залік	4
<i>Цикл професійної підготовки</i>				
ОДФ.01	Логос історії музики	90/3	екзамен	1
ОДФ.02	Методологія постмодернізму в музичному мистецтві	90/3	залік	2
ОДФ.03	Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень	90/3	залік	1
ОП.01	Науково-педагогічна практика	180/6	залік	5
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОНП		1170/39		
2. Компоненти вільного вибору				
Загальний обсяг вибірових компонент ОНП		420/14		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОНП		1590/53		

2. Структурно-логічна схема ОНП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01							
		ОДЗ.02						
	ОДЗ.03							
	ОДЗ.04			ОДЗ.05				
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01	ОДФ.02			ОП.01			
	ОДФ.03							
Компоненти вільного вибору			ВД 1	ВД 3				
			ВД 2	ВД 4				



Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері музичного мистецтва або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Обсяг основного тексту дисертації становить 6,5–9 авторських аркушів. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація повинна бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

Компоненти	Компетентності											
	КК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОДЗ.01	+	+	+	+		+			+			+
ОДЗ.02	+	+	+	+			+		+		+	
ОДЗ.03	+	+	+	+	+	+					+	+
ОДЗ.04	+	+	+	+			+				+	+
ОДЗ.05	+	+	+	+		+	+	+	+			
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.01	+	+	+	+		+	+	+	+			

5. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-наукової програми

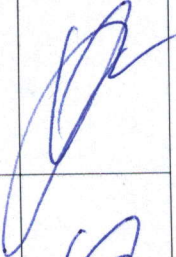

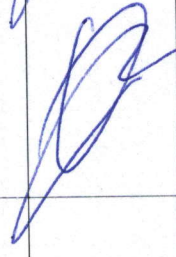
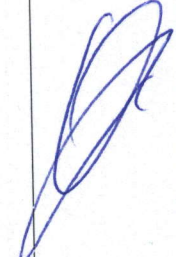


Компоненти	Результати навчання									
	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОДЗ.01			+	+		+	+			+
ОДЗ.02		+		+		+	+			+
ОДЗ.03		+	+	+		+	+			+
ОДЗ.04						+	+			+
ОДЗ.05			+	+		+				+
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОДФ.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОП.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+


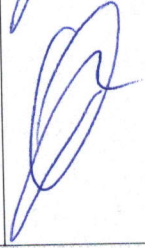
Керівник робочої групи (гарант освітньої програми),
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри музичного мистецтва

(підпис)

Ольга ЗОСІМ

Аркуш реєстрації змін

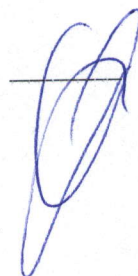
№	Дата	Пункти, до яких вносяться зміни	Ініціатор змін	Ім'я, прізвище особи, що відповідає за внесення змін	Підпис
1.	Наказ № 46-о від 23.03.2024 р.)	Про перейменування кафедри вокального мистецтва на кафедру музичного мистецтва з 01.06.2024 р.	Рішення Вченої ради від 27.03.2024 р. (протокол № 9)	Зосім О. Л.	
2.	Наказ № 72-о від 16.04.2024 р.)	Про перейменування Інституту сучасного мистецтва на Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв з 17.04.2024 р.	Рішення Вченої Ради від 15.04.2024 р. (протокол № 10)	Зосім О. Л.	
3.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділ «Цикл загальної підготовки» додано дисципліну «Теорія та методика викладання у вищій школі» (ОДЗ.05)	Кафедра музичного мистецтва	Зосім О. Л.	
4.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділі «Цикл професійної підготовки» замінено дисципліну «Естрадна музика: теорія, історія, практики» на дисципліну «Музичне мистецтво неакадемічної традиції: актуальні напрями досліджень» (ОДФ.03)	Кафедра музичного мистецтва	Зосім О. Л.	
5.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	У розділі «Цикл професійної підготовки» змінено назву практики з «Педагогічна практика (асистентська)» на «Науково-педагогічна практика» (ОП.01)	Кафедра музичного мистецтва	Зосім О. Л.	
6.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Збільшено кількість кредитів з 50 до 53 у зв'язку із введенням дисципліни «Теорія та методика викладання у вищій школі» (ОДЗ.05). Відповідні зміни внесено у розділ «Розподіл змісту	Кафедра музичного мистецтва	Зосім О. Л.	

		освітньо-наукової програми за групами компонентів та циклами підготовки»			
7.	Протокол кафедри № 12 від 05.03.2025	Перенесено науково-педагогічну практику із 6 на 5 семестр	Кафедра музичного мистецтва	Зосім О. Л.	
	Протокол кафедри № 11 від 18.03.2026	Внесено зміни у розділи «Основний фокус освітньо-наукової програми», «Особливості освітньо-наукової програми», «Викладання та навчання»	Кафедра музичного мистецтва	Зосім О. Л.	

ОБГРУНТУВАННЯ ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Оновлення освітньої програми проведено відповідно до рішення кафедри музичного мистецтва (протокол № 11 від 18.03.2026 р.), погоджено з вченою радою Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв (протокол № 6 від 19.03.2026 р.) та з Радою якості освіти (протокол № 4 від 26.03.2026 р.). Затверджено рішенням Вченої ради НАКККіМ (протокол № 8 від 30.03.2026 р.) та введено в дію з 01.04.2026 р. (наказ НАКККіМ № 36-оа від 01.04.2026 р.).

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми),
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри музичного мистецтва



Ольга ЗОСІМ