

**ПИТАННЯ**  
**до комплексного кваліфікаційного екзамену**  
**за напрямком**

**Режисура**

1. Які форми середньовічного театру Ви знаєте?
2. Фарс виник як частина:
3. Хто такі гістріони XII ст.?
4. Театрон – це:
5. Як перекладається слово «театрон» ?
6. Орхестра – це:
7. Яка була роль хору у давньогрецькій трагедії?
8. Бог – плодючості та виноробства, покровитель театру:
9. В якій країні зародилися три основні жанри театрального мистецтва?
- 10.Автором трагедії «Медея» є:
- 11.Батьком трагедії в античному театрі вважається:
- 12.Як перекладається слово «трагедія»?
- 13.Що означає в перекладі слово «драма»?
- 14.Що означає в перекладі слово «комедія»?
- 15.Якою мовою розмовляли актори в комедії дель арте?
- 16.Що означає термін «комедія дель арте» у буквальному перекладі на українську мову?
- 17.Що таке «лацці» в італійській комедії дель арте?
- 18.Який драматургічний твір можна вважати прикладом «ученої комедії»?
- 19.В якому жанрі писав видатний драматург К. Гольдоні?
- 20.Який обов'язок вважається найвищим у п'єсі «Сід» П. Корнеля?
- 21.К.Гоцці був основоположником нового літературного жанру:
- 22.Проти кого була спрямована комедія Мольєра «Тартюф»?
- 23.П'єса Мольєра про розпусника, що не знає ніяких перешкод у своєму прагненні до задоволень називається:
- 24.Досвід якої національної культури використовував український шкільний

театр?

25. У яких містах України, крім Києва, відбувалися вистави шкільного театру?
26. Як вплинув кріпацький театр на розвиток сценічного мистецтва в Україні та Росії?
27. Український «театр корифеїв» почав свою діяльність:
28. Ким для українського театру був М. Кропивницький?
29. Видатна актриса «театру корифеїв»:
30. Яку п'єсу створив І. Карпенко-Карий:
31. Лесь Курбас є засновником театру:
32. Лесь Курбас вперше втілював на українській сцені трагедію В. Шекспіра:
33. Як можна оцінити діяльність Лесея Курбаса в українському театрі?
34. Лесь Курбас працював у «Гуцульському театрі» Гната Хоткевича як:
35. «Молодий театр» під керівництвом Л. Курбаса відкрив свій перший сезон виставою:
36. Назвіть ім'я українського політичного та державного діяча, прозаїка, драматурга що створив п'єсу «Чорна Пантера і Білий Ведмідь»?
37. Назвіть представників театру абсурду:
38. Основним принципом епічного театру є:
39. Назвіть художнє поняття, яке увів Б. Брехт в обіг:
40. Епічний театр створив:
41. Що таке вертеп?
42. Що таке вертеп?
43. Ім'я якого театрального діяча пов'язане з театром «Глобус»?
44. Автором якої п'єси є В. Шекспір?
45. Назвіть головних героїв комедійної п'єси Лопе де Вега «Собака на снігу»:
46. Назвіть фінальну сцену п'єси М. Гоголя «Ревізор»:
47. Яка п'єса А. Чехова стала емблемою МХАТу?
48. За п'єсою якого драматурга був поставлений фільм Л. Гайдая «Іван Васильович змінює професію»?
49. Театральна антропологія сформувалася завдяки польському режисеру:

50. Коли на території України відбулася перша театральна постановка?
51. Назвіть функції масового свята:
52. До видовищ первісних цивілізацій належать:
53. Невеличкі одноактні комедійні п'єси, іноді політичного характеру, запозичені давніми римлянами у етрусків називаються
54. Свято Федерації 1793 року відбувалось на:
55. Характерним для масових свят на честь Великої французької революції було використання:
56. «Масове свято» - це:
57. До різновидів «масових свят» відносяться:
58. Засіб відображення, закріплення та відтворення соціальних та духовних цінностей в момент певних суспільних відносин є:
59. Які свята влаштовувались на честь богині Афіни?
60. Як називався у середньовічній Німеччині мандрівний співак і музикант?
61. Хто з видатних художників епохи Відродження виявив талант режисера – постановника масових інсценувань?
62. Державні церемонії заходів відбуваються згідно з:
63. Хто є автором фабули церемонії відкриття Олімпійських ігор?
64. В якій країні у вуличних театральних постановках брали участь як чоловіки, так і жінки?
65. Визначіть вірне визначення поняття «видовище»:
66. Знайдіть вірне визначення науки про свято:
67. Визначте, у якій країні було створене товариство «БАДОШ», що влаштовувало СВЯТА ДУРНІВ, пародійні маскаради, які висміювали релігійну обрядовість, традиції королівського двору?
68. Вкажіть, для яких свят характерне сміхове начало?
69. Визначте, без якої складової організація свята неможлива:
70. Вкажіть, на яку пору року припадає свято «Меланка»:
71. Вкажіть, хто виконує роль Меланки в українському традиційному театралізованій дійстві:

- 72.Обряд спалення опудала типовий для свята:
- 73.Вкажіть, на який час припадають традиційні для України Зелені свята:
- 74.Веснянки є формотворчими елементами:
- 75.Синтез язичницьких та християнських традицій типовий для:
- 76.У наведеному переліку вкажіть прізвище режисера-постановника масових свят:
- 77.Вкажіть, що символізують млинці на свято Колодія:
- 78.Назвіть свято, типове для України XVI – XVII ст.:
- 79.Вкажіть, які спортивні змагання були започатковані у Давньому Римі на зразок грецьких Олімпійських ігор:
- 80.Визначте, що з переліку було покладено в основу давньогрецьких свят:
- 81.Підміна дій, характерів та емоцій формальними прийомами називають:
- 82.Апарт – це:
- 83.П'ять стадій органічного процесу спілкування за К.С. Станіславським мають таку послідовність:
- 84.Одна з головних особливостей акторської творчості, заснована на вмінні швидко та легко захоплюватись запропонованими обставинами:
- 85.Що з грецької означає «близько», «окрім», «проти» і передбачає наслідування оригіналу:
- 86.Наскрізна дія – це:
- 87.Термін «надзавдання» запропонований:
- 88.В роботі над роллю існує дві перспективи:
- 89.Темпоритм сценічної дії визначається:
- 90.Особливістю сценічної уваги в акторській майстерності є:
- 91.Яким Лесь Курбас бачив актора?
- 92.Вкажіть факт, який змінює запропоновані обставини і стосунки дійових осіб:
- 93.Термін біомеханіка був впроваджений:
- 94.В. Мейєрхольд був основоположником:
- 95.Пропоновані обставини це обставини, в яких:
- 96.Що увібрала в себе система К.С. Станіславського?

97. Сюжет – це:
98. Розгорнута тема у сукупності подій і фактів у виставі:
99. Назвіть епізод твору, який остаточно знімає існуючі конфлікти та суперечності називається:
100. Стислі пояснення автора в тексті драматургічного твору:
101. Виставу, де всі зусилля акторів об'єднані єдиною метою, де актори грають в одному стилі і манері називають:
102. Сума вчинків дійових осіб театральної вистави на шляху до певної цілі:
103. Дійова особа художнього твору:
104. До номерів розмовного жанру відносяться:
105. Номер, в якому художній образ розкривається за допомогою рухів і міміки:
106. До розмовного жанру естради належить:
107. Подія, що дає поштовх початку конфлікту:
108. Переродженням естрадного монологу в сучасності є:
109. Сукупність рис та особливостей, які притаманні певній людині або явищу:
110. Що в перекладі означає слово «конферансьє» ?
111. На етапі режисерського аналізу п'єси визначаються:
112. Виберіть, що є постановочний план:
113. Правильно знайдене емоційне «зерно» вистави, створює:
114. Метод дієвого аналізу не дозволяє:
115. Метод дієвого аналізу застосовується під час:
116. Головним матеріалом творчості для перформансу служить:
117. Постановочний засіб організації ідейної суті вистави, у певному жанровому ключі, просторі та часі називається:
118. Заздалегідь спланована масова акція, в якій велика група людей раптово виконує певну дію, називається:
119. Однією з функцій художнього постановочного світла є:
120. Виразний об'єм сценічним об'єктам дає:
121. Однією з особливостей імерсивної вистави є:
122. Театр, в якому простір грає визначальну роль в створенні вистави?

123. Слово «фестиваль» походить від латинського слова «festivus», в перекладі як:
124. До основних структурних частин фестивалю відноситься:
125. Головним завданням фестивалів є:
126. Характерною рисою концерту є:
127. При створенні заходу під відкритим небом, варто сконцентруватися на:
128. Кульмінаційна подія конкурсної програми це:
129. В кіномистецтві під словом «камео» мається на увазі:
130. «Метод фізичних дій» був впроваджений:
131. Театральна концепція, якої дотримувався Єжи Гротовський називалась:
132. Назвіть спосіб творення сценічної образності визначений Л. Курбасом:
133. У термінології Леся Курбаса поняття жанру синонімічне:
134. Цирк, в якому використовують сюжетну побудову сценарію:
135. На думку якого сучасного українського режисера театр жорстокості і шоку є театром майбутнього?
136. В чому полягав стиль режисерської роботи Г. Товстоногова?
137. Назвіть прізвище відомого українського режисера, який створив у другій половині ХХ ст. такі творчі організації, як «Укрконцерт», «Київконцерт», був головним режисером Палацу культури «Україна»?
138. Виберіть режисера відкриття і закриття церемонії Олімпійських Ігор 2012 року у Лондоні:
139. Вирішення режисерської думки у просторі і часі є:
140. Зазвичай драматичний конфлікт вистави відбувається:
141. Побудовування художніх засобів, епізодів, номерів в єдине ціле за темою і надзавданням називається:
142. Кут зору режисера на вирішення головного конфлікту є:
143. Назвіть ідейне та художньо-образне бачення майбутньої вистави у всій її цілісності, що виникає в уяві режисера:
144. Діяльність режисера не включає такий аспект, як:
145. Монтаж це:

146. Вид монтажу, що передбачає періодичне повторення засобу чи прийому для смислової організації матеріалу називається:
147. Вид монтажу в театралізованих видовищах, при якому дія відбувається одночасно:
148. Режисерський сценарій – це:
149. Сценарій – це:
150. На особливості режисури театралізованих форм для дітей впливають:
151. У дитячих святах необхідно використовувати:
152. Особливість режисури карнавалів, парадів, театралізованої ходи передбачає використання основного елемента:
153. Головним завданням музики в літературно-музичній композиції є:
154. Основні вимоги до режисури номера:
155. Документальність у театралізованих масових заходах перетворюється у факт мистецтва за умови:
156. Синтез художнього та документального матеріалу має породжувати:
157. Головні функції світлової і музичної драматургії:
158. Розвиток сюжетної лінії презентації залежить від:
159. Перенесення якостей одного предмету на інший:
160. Абстрактне поняття, яке втілене в окремому художньому образі:
161. До документального матеріалу належать:
162. Драматургія обрядового дійства будується на:
163. Головна подія обрядового дійства спрямована на:
164. Сценарно-режисерський хід передбачає:
165. Різновидом тематичного вечора є:
166. До особливостей драматургії тематичного вечора відносяться:
167. До головних ознак шоу–програми належить:
168. Сценарна робота над масовим святом передбачає:
169. Особливістю масового свята є:
170. Атмосфера вистави це:
171. Театралізація пісні спрямована на:

172. Порядок епізодів, участі виконавців і служб фіксується в :
173. Вкажіть короткий виклад змісту дійства з роз'ясненням засобів його втілення:
174. За шляхом створення сценарії бувають:
175. За характером використаного матеріалу сценарії поділяються на:
176. Ар'єршеною називають:
177. Сценічний театральньо-видовищний жанр, характерною властивістю якого є синкретизм акторської гри, музики, слова, співу, танцю і сценографії, називається:
178. Зовнішня структура драматургії сценічного твору:
179. До основних частин композиційної структури відноситься:
180. До основних частин композиційної структури відноситься:
181. Мить найвищого емоційного піднесення та найбільшого загострення драматургічного конфлікту:
182. Ідея – це:
183. Змінює ставлення дійових осіб до того що відбувається, породжує нове співвідношення сил:
184. Номер – це:
185. Персонаж, який знаходиться у конфлікті з іншими персонажами і веде з ними драматичну боротьбу:
186. Протагоніст – це:
187. Жартівлива репліка або сценічний трюк на естраді:
188. Ідея сценічного твору розкривається в:
189. Вирішення літературного матеріалу засобами театрального мистецтва:
190. Коло життєвих явищ висвітлених в творі:
191. Гег в режисурі номера – це:
192. Сформований через звичай та встановлений традицією, порядок проведення якоїсь дії:
193. Скетч – це:
194. Один з головних жанрів драматургії, який має в основі дуже загострений



конфлікт, непримиренну боротьбу, загибель головних героїв:

195. Особливістю роботи над сценарієм естрадного номеру є те:

196. Особливістю естради є:

197. Особливістю створення драматургії «малої» форми є:

198. Сценічний твір побудований на реальних подіях:

199. В сценарії повернення в минуле називається:

200. Дія, що повертає напрямок сюжету: