

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (практичні роботи)
з 12.05.2020 – 22.05.2020

Предмет «Акторська техніка в кіно телебаченні, радіо»

група БСМ 12-6, 4курс.

Професор Погребняк Галина Петрівна

099-123-19-92, galina.pogrebniak@gmail.com

Тема 16.Режисер, звукорежисер та актор на радіо. Створення звукового образу актором

Завдання

Вивчити зазначену літературу, прослухати за власним вибором радіопередачі та підготувати доповіді на тему :“Естетичні засади саунд-дизайну на радіо та акторська техніка”, “Режисер, звукорежисер і актор в роботі з архівними радіоматеріалами”

Рекомендована література

1. Скляренко, Валентина 100 знаменитых актеров / В. Скляренко, Т. Таболкина. – Харьков : Фолио, 2003. – 511 с. – (100 знаменитых).
2. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. Станиславский. – СПб : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
3. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435.
4. Недо А. О. Розважальний характер сучасного радіо: перспектива та тенденції //Scientific Journal «ScienceRise». 2016. № 4/1 (21). С. 39–43.
5. Недопитанський М. Жанрові новації сучасного українського радіо. Електронна бібліотека Інституту журналістики. URL : univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1403
6. Муха А. В., Федосеева Н. И. Содержательная и жанровая специфика тревэл-журналистики в зависимости от видов СМИ. ОгарьовOnline. 2015. URL :<https://cyberleninka.ru/article/v/soderzhatelnaya-i-zhanrovaya-spetsifika-trevel-zhurnalistiki-v-zavisimosti-ot-vidov-smi>.

Тема 17. Режисура радіомовлення та специфіка акторської техніки

Завдання

Опрацювати, вказану викладачем літературу та прочитати оповідання, повість, п'єсу на базі якої створено літературний сценарій радіовистави чи Feature, зробити письмовий звіт

Рекомендована література

1.Войтенко В. Радіоманія. Zn.ua. 20 сентября. 1996. № 38. URL : https://zn.ua/CULTURE/telemaniya_studii_11.html (дата звернення : січень 2019).

2.Восени стартує унікальний радіопроект: перші подробиці. Прямий. URL : <https://prm.ua/voseni-startuye-unikalniy-proekt-pryamogo-pershi-podrobitsi-prosezon-tok-shou/>.

3.Галлиулина А. Ф. Типология комического контента современного отечественного радио // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2012. № 2(10). URL : <https://cyberleninka.ru/article/v/tipologiya-komicheskogo-kontenta-sovremennogo-otechestvennogo-televideniya>

Тема 18. Режисура музичної палітри на радіо в контексті акторської техніки

Завдання

Опрацювати вказану літературу, прослухати відповідні цикли радіопередач та підготувати реферати на такі теми: “Режисер, актор і музичний редактор у роботі над радіопередачею”, “Композитор та актор в роботі на радіо”, “Музична радіопередача в контексті акторської техніки: надбання і прорахунки”, “Музичні та акторські колективи перед мікрофоном у радіостудії. Мета. Значення”

Рекомендована література

1.Гиршман М. М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. Москва : Просвещение, 1991. 120 с.

2.Інформаційне суспільство: дефініції: людина, її права, інформація, інформатика, інформатизація, телекомунікації, інтелектуальна власність, ліцензування, сертифікація, економіка, ринок, юриспруденція / В. М. Брижко, О. М. Гальченко, В. С. Цимбалюк, О. А. Орехов, А. М. Чорнобров. Київ : Інтеграл, 2002. 220 с.

3. Іщенко А. І. Становлення радіомовлення в Україні в контексті розвитку радійного мовлення в Європі // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. 2016. № IV(16). С. 50–54. URL : <https://www.academia.edu/37963491/>

4.Кацев И. Г. О литературно-драматических передачах на радио. URL : http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=14484