

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)
з 12.05.2020 – 22.05.2020

Предмет «Кіно,телебачення і радіо в сценічному мистецтві»
Група БСМ –11-6, БСМ – 12-6 4 курс

Професор Погребняк Галина Петрівна
099-123-19-92, galina.pogrebniak@gmail.com

№	Тема лекційного /семінарського Заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації
1.	<p>Тема 7. Сучасний кінематограф і сценічне мистецтво</p> <p><i>Методичні рекомендації до заняття.</i> Екранні мистецтва все активніше проникають в сценічний простір. Їх синтетична природа й, передовсім, техногенність дає режисерам можливість не лише насичувати сценічні постановки новими виразними засобами, а й суттєво здешевлювати виробництво мистецького продукту.</p> <p>Симбіоз театрального і аудіовізуального мистецтва сприяв потужному розкриттю як на сцені, так і на екрані талантів таких визначних майстрів ХХ – ХХІ ст.</p>	<p>Використовуючи вказану літературу та переглянувши запропоновані фільми, підготувати доповіді на такі теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мистецькі декларації Ларса фон Тріера». 2. «Національні характери у фільмах Еміра Кустуріци». 3. «Кустуріца і Бреговіч: творчий тандем». 4. «Провідні режисери сучасного кінематографа Польщі». 	<p>Рекомендована література для опрацювання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алфьорова З. І . Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб. / З. І. Алфьорова. – Х. : ХДАК, 2007. – Ч. 1. – 87 с. 2. Алфьорова З. І . Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія / З. І. Алфьорова. – Х. : ХДАК, 2008. – 268 с. 3. Базен Андре. Что такое кино? : сборник статей / Андре 	<p>Написати та надіслати на e-mail: список опрацьованих джерел за темою.</p> <p>Використовуючи вказану літературу та переглянувши запропоновані фільми, підготувати доповіді на такі теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мистецькі 	<p>Професор кафедри e-mail: galina.pogrebniak@gmail.com</p> <p>тел. 099 123 19 92</p>

<p>як І.Бергман, А.Вайда, Ф.Дзеффірееллі інших. У підготовці до заняття студентам слід звернути уваги на засоби виразності, якими користувались вказані митці, працюючи в галузі сценічного та аудіовізуального мистецтва</p> <p>Ларс фон Трієр дебютував наприкінці 1980-х, а 1995 року разом з колегами створив об'єднання «Догма». Студентам належить з'ясувати, проти якого кінематографа спрямована декларація вказаного мистецького об'єднання, яких заповідей прагнули дотримуватись її апологети, яку знімальну техніку намагались використовувати, яку роль відігравала «документальна» манера у «догматиків», як ставились до оновлення кіноформи, драматичних колізій тощо.</p> <p>Серед художників нового покоління кінця ХХ ст. найпомітнішим став боснієць Емір Кустуріца, який, починаючи з фільму «Час циганів» (1989), зумів створити свою оригінальну естетику, значною мірою засновану на яскравих, емоційних, романтичних та іронічних візуальних метафорах, укорінених в балканській культурі. Студентам належить проаналізувати найбільш відомі фільми митця: «Андеграунд»,</p>		<p>Базен ; пер. с фр. – М. : Искусство, 1972. – 384 с.</p> <p>4. Висконти о Висконти / Пер.с итал./ Предисл. В.Божовича. – М. :Радуга, 1990. – 445 с.</p> <p>5. Воложин С. И. Когда кино было / С. И. Воложин. – Одеса : Негоциант, 2000. – 102 с.</p> <p>6. Делез Жиль. Кино. – Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / пер. с фр. – М. : Ал. Маргинем, 2004. – 624 с.</p> <p>7. Дзаваттини Чезаре. Дневник жизни и кино : статьи, интервью. Добряк Тото / Чезаре Дзаваттини. – М. : Искусство, 1982. – 302 с.</p> <p>8.Г.П.Погребняк «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві». Київ НАКККіМ,2017.392с.</p> <p>9. Балакина А. Франко Дзеффирелли: Еще один в ряду великих флорентийцев / А. Балакина. – Анохина Ю. Два Бориса (о постановке оперы М.</p>	<p>декларації Ларса фон Трієра».</p> <p>2. «Національні характери у фільмах Еміра Кустуріци».</p> <p>3. «Кустуріца і Бреговіч: творчий тандем».</p> <p>4. «Провідні режисери сучасного кінематографа Польщі».</p>	
---	--	---	---	--

	<p>«Чорна кішка, білий кіт», «Життя як диво», зосередивши свою увагу на специфіці зображення режисером народних характерів, а також використанні музики, тісній співпраці з композиторами, зокрема Г.Бреговічем.</p> <p>Одним із найбільш відомих лідерів гуманістичного кіно у 1980-х – початку 1990-х рр. став польський режисер Кшиштоф Кесльовський, котрий, увійшовши в європейський кінопростір, зміг передбачити майбутнє своєї країни. Вершина творчості митця – 1988–1994 – припадає на час трансформації суспільно-політичної системи в Польщі. Вивчаючи творчість митця, студентам необхідно вказати, які міжнародні престижні нагороди він здобув, а також звернути увагу на значний театральний доробок, розкрити специфіку його роботи над сценічними постановками, зокрема, в Україні.</p>		<p>Мусоргского Андреем Тарковским и Александром Сокуровым) / Ю. Анохина. – Режим доступу: http://tarkovskiy.su/texty/analitika/Anohina2.html.:</p> <p>http://www.peoples.ru/art/cinema/producer/zeffirelli/10. Ингмар Бергман: биография. – Режим доступу: http://www.k1no.ru/bergman.htm</p> <p>11.Лукино Висконти. История жизни. – Режим доступу: http://www.tunnel.ru/?l=gzl&uid=781.</p>		
2	<p>Тема 14. Розвиток художнього радіомовлення у другій половині ХХ ст.</p> <p>Методичні рекомендації до заняття.</p> <p>6 квітня 1948 року вперше в радянському ефірі прозвучала</p>	<p>Використовуючи вказану літературу, підготувати доповіді на такі теми:</p> <p>1. «Створення в СРСР радіопередач для дітей і юнацтва».</p>	<p>1. Недопитанський М. Жанрові новації сучасного українського радіо. Електронна бібліотека Інституту журналістики. URL :</p>	<p>Використовуючи вказану літературу, підготувати доповіді на такі теми:</p>	

<p>популярна передача для дітей «Музична скринька». Студентам у підготовці до заняття необхідно дізнатись, які радіопостановки були невдовзі запропоновані юним слухачам, хто виступав режисером, актори яких театрів були в них задіяні, коли Всесоюзне радіо передало в ефір перший концерт-загадку для дітей, в якого року програма подібного концерту була складена за листами радіослухачів, коли було трансльовано перший музичний радіоспектакль «М.І. Глінка », ким був написаний написаний письменником.</p> <p>Французьке художнє радіомовлення відрізняли високий естетичний рівень і жанрове розмаїття програм, турбота про національну культуру та вихід в ефір французькою мовою. На відміну від інших країн світу, уряд Франції у 1945– 1950 рр. спрямував радіомовлення на популяризацію надбань національної культури. Студентам слід схарактеризувати найбільш популярні програми про французьких шансоньє, різноманітні радіоігри за участю куплетистів, дитячі передачі-вікторини, змагання вмілих і кмітливих із врученням призів переможцям, літературно-</p>	<p>2. «Художнє радіомовлення Франції після Другої світової війни».</p> <p>3. «Прямі ефірні репортажі та їх роль у розвитку радіо».</p> <p>4. «Газета «Говорить і показує України» як єдине україномовне друковане видання з питань радіо і телебачення».</p>	<p>univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1403</p> <p>2. Муха А. В., Федосеева Н. И. Содержательная и жанровая специфика тревэл-журналистики в зависимости от видов СМИ. ОгарьовOnline. 2015. URL :https://cyberleninka.ru/article/v/soderzhatelnaya-i-zhanrovaya-spetsifika-trevel-zhurnalistiki-v-zavisimosti-ot-vidov-smi.</p> <p>3. Кэррол В. М. Новости на радио / В. М. Кэррол. – М. : Мир, 2000. – 256 с.</p> <p>4. Коновець О. Ф. Масова комунікація: теорії моделі технології / О. Ф. Коновець. – К. : ЛГУ, 2009. – 266 с.</p> <p>5. Лизанчук В. В. Радіожурналістика: засади функціонування : підручник / В. В. Лизарчук. – Львів: ПАІС, 2000. – 366 с.</p>	<p>5. «Створення в СРСР радіопередач для дітей і юнацтва».</p> <p>6. «Художнє радіомовлення Франції після Другої світової війни».</p> <p>7. «Прямі ефірні репортажі та їх роль у розвитку радіо».</p> <p>8. «Газета «Говорить і показує України» як єдине україномовне друковане видання з питань радіо і телебачення».</p>	
---	--	---	---	--

	<p>драматичні композиції й радіоспектаклі різних жанрів.</p> <p>Українське радіо активно продукує радіовистави, де радіодраматурги значну увагу приділяють оповіді про дію. Це сприяє посиленню епічного начала в радіопостановці. Студентам необхідно з'ясувати у який спосіб радіорежисери використовували аудіоряд, яким чином створювався відповідний настрій і зорові образи, пояснити поняття «ефект «інтимності» радіо», схарактеризувати які технічні та акустичні його можливості – звукові ефекти, шуми, фонограми, застосовували при продукуванні радіовистав, назвати найбільш відомі радіовистави.</p>				
3	<p>Тема 15. Сучасне радіо і театр</p> <p>Методичні рекомендації до заняття.</p> <p>У 1980 – 1990-х рр. українське радіо активно створювало радіопостановки, презентуючи так званий літературний театр. Студентам належить дати визначення поняттю «літературний радіотеатр», назвати та схарактеризувати його жанри,</p>	<p>Використовуючи вказану літературу, підготувати доповіді на такі теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Літературний театр на радіо». 2. «Особливості радіомовлення Великобританії». 3.«Сучасне австралійське радіомовлення». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маклюэн Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека / Г. М. Маклюэн. – М. : Кучково поле, 2014. – 213 с. 2. Масляник О. Молодіжна політика на Львівському телебаченні і радіо – від концепції до втілення // Збірник науково-методичних праць.– 	<p>Використовуючи вказану літературу, підготувати доповіді на такі теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Літературний театр на радіо». 2. «Особливості радіомовлення Великобританії». 	

<p>проаналізувати найбільш відомі постановки означеного часу, вказати, силами яких театрів вони були реалізовані, назвати режисерів, акторів, зайнятих у постановках.</p> <p>1973 р. за рішенням парламенту Великобританії з'явилося приватне радіомовлення, фінансоване рекламодавцями. З ухваленням низки законів щодо електронних ЗМІ в 1990 і 1996 рр. структура радіомовлення Великобританії набула певних змін. Студентам належать схаєтризувати структуру радіомовлення Великобританії, назвати спільні та відмінні риси приватного та громадського радіо, вказати види трансльованих програм, зокрема радіопостановки.</p> <p>За австралійським законодавством у віданні Міністерства пошти і телекомунікацій перебуває технічне забезпечення радіо й телебачення, а функції регулювання та контролю за мовленням покладені на особливе федеральне агентство Австралійський трибунал з мовлення. Воно відповідальне за ліцензування, якість реклами на комерційних станціях, відповідність ліцензійним стандартам і нормам.</p>		<p>Львів: Ред-вид. віддл. Львівського ун-ту, – 1997. – С.51 –55</p> <p>3. Мащенко І. Г. Міфи і реалії телерадіоєфіру / І. Г. Мащенко. – К. : Агентство ТРК, 2001. – 288 с.</p> <p>4. Радио: музыкальное, новостное, общественное... / под ред. В. А. Сухаревой, А. А. Аллаhverдова. – М. : ФНР, 2001. – 224 с.</p> <p>5. Рихтер С. Г. Цифровое радиовещание / С. Г. Рихтер. – М. : Горячая линия – Телеком, 2007. – 352 с.</p> <p>6. Войтенко В. Радиоманія. Zn.ua. 20 сентября. 1996. № 38. URL : https://zn.ua/CULTURE/telemaniya_studii_11.html (дата звернення : січень 2019).</p> <p>7. Восени стартує унікальний радіопроєкт: перші подробиці. Прямий. URL : https://prm.ua/voseni-</p>	<p>3.«Сучасне австралійське радіомовлення».</p>	
---	--	---	---	--

	<p>У підготовці до заняття студентам слід вказати та схарактеризувати особливості структури австралійського радіомовлення, порівняти діяльність Асоціації суспільного мовлення та комерційного мовлення, вказати як діють Спеціальні мовні служби радіостанції в Сіднеї та Мельбурні, скількома мовами здійснюють мовлення, які станції здійснюють Інформаційне забезпечення корінного населення.</p>		<p>startuye-unikalniy-proekt-pryamogo-pershi-podrobitsi-pro-sezon-tok-shou/.</p> <p>8.Галлиулина А. Ф. Типология комического контента современного отечественного радио // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2012. № 2(10). URL : https://cyberleninka.ru/article/v/tipologiya-komicheskogo-kontenta-sovremennogo-otchestvennogo-televideniya</p>		
--	---	--	--	--	--