

**Завдання до самостійних занять**  
**Форма навчання: дистанційна (практичні роботи)**  
**з 12.05.2020 – 22.05.2020**

**Предмет «Режисура кіно телебачення, радіо»**

**група БСМ 11-6, 4курс.**

**Професор Погребняк Галина Петрівна**

**099-123-19-92, galina.pogrebniak@gmail.com**

**Тема 9. Особливості режисерської професії на телебаченні**

**Завдання**

Переглянути телепередачі або телефільми за власним вибором та обрати той твір, що відзначається оригінальністю режисерського задуму. Описати режисерські засоби

**Рекомендована література**

1. Показаньева И. В. Проблемное поле трэвел-журналистики как явления современного медиапространства. Медиаскоп. 2013. № 3. URL : <http://www.mediascope.ru/node/1385> (дата звернення : грудень 2018).

2. Покровская С. И. Жанр Минисериала Бы-би-си в условиях коммерциализации телевидения Великобритании: автореферат дис... канд. филол наук.: 10.01.10 / Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Москва, 2010. 22 с.

3. Полтавцева Н.Г. Телевизионная версия литературного произведения как форма массовой культуры // Обсерватория культуры. 2015. № 2. С. 119–124.

4. Про воєнну та ідеологічну окупацію України знімуть телероман «Зрадник». Укрінформ. URL : <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2589961-pro-voennu-ta-ideologichnu-okupaciu-ukraini-znimut-teleroman-zradnik.html>

5. Про телеканал «Інтер». URL : <https://inter.ua/ru/about>

6. Проекти. Телерадіокомпанія «Глас». URL : <https://glas.org.ua/projects/>

**Тема 10. Слово в телефільмі та телепрограмі**

**Завдання**

Переглянути документальні чи науково-популярні телефільми, за власним вибором обрати найцікавіший з них, написати власний закадровий текст

**Рекомендована література**

1. Пронь Ю. Проблематика та жанрова палітра телевізійної документалістики «UA:Перший», «СТБ», «1+1» // Наукові дослідження українського медійного контенту: соціальний вимір. 2018. № 1. С. 76–81.

2. Прохоров Е. П. Журналистика и демократия. Москва : Аспект Пресс, 2004. 350 с.

3. «Пульс» на «112 Украина» занял первое место в рейтинге политических ток-шоу страны. 112. UA. URL : <https://tv.112.ua/novosti-kanala/puls-na-112-ukraina-zanyal-pervoe-mesto-v-reytinge-politicheskikh-tok-shou-strany-472378.html>.

4. Разлогов К. Э. Искусство экрана: проблемы выразительности. Москва : Искусство, 1982. 158 с.

5. Рейтинг «Снято в Украине». Дело. URL : <https://delo.ua/business/rates/rating-cinema/category/dokudrami/>.

## **Тема 11. Монтажна побудова телевізійного зображення**

### **Завдання**

Опрацювати запропоновану літературу, переглянути за бажанням музичні кліпи, написати реферати на такі теми: “Музичний кліп і віртуальна реальність”, “Витоки кліпового монтажу”

### **Рекомендована література**

1. Розенталь А. Создание кино- и видеофильма от А до Я. – М.: Триумф, 2003.

2. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб., 2011.

3. Руцбер Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин, 2005.

4. Чайка М. Жанр мок'юментарі: мистецтвознавчий аспект // Молодь і ринок. 2018. № 12 (167). С. 143–148. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2018.155574><http://mir.dspu.edu.ua/article/view/155574>

5. Черемних І. В. Стратегія програмування українського телевізійного ефіру // Електронна бібліотека інституту журналістики. URL : <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2117>

6. Чобанян К. В. Жанровые приоритеты современного информационного телеканала (на примере каналов Си-ээн-эн и «Россия 24») // Телевидение. 2015. № 3. URL : <http://www.mediascope.ru/1847#19>