

**Завдання до самостійних занять**  
**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)**  
**з 12.05.2020 – 22.05.2020**

**Предмет «Майстерність актора»**  
**група\_БСМ–12-7 перша підгрупа, 3 курс**  
**Професор Хоролець Лариса Іванівна**

| №  | Тема лекційного /семінарського заняття   | Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання  | Рекомендовані навчальні матеріали   | Дистанційна форма контролю  | ПІБ викладача, канал комунікації  |
|----|--|---|---|---|---|
| 1. | <p><b>Тема (4 години): «ПРИРОДА СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ».</b></p> <p><u>Тези для опрацювання:</u><br/>           Словесна дія як складова частина сценічної дії. Словесна дія як взаємодія з партнером за допомогою слова та виразної мови – один з найважливіших розділів вчення К. С. Станіславського.<br/>           Побудова взаємодії між партнерами на основі односигнальної системи. Комунікативна словесна</p> | <p><b>Проаналізувати запропоновані джерела та відповісти на запитання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Які елементи словесної взаємодії?</li> <li>2. Які етапи процесу словесної взаємодії?</li> <li>3. Що таке «внутрішній монолог»?</li> <li>4. Як побудувати потрібну «кінострічку бачень»?</li> <li>5. Який взаємозв'язок тексту і підтексту?</li> <li>6. Що таке ілюстрований підтекст?</li> </ol> | <p>Рекомендована література для опрацювання:</p> <p>22, 36, 45, 44, 48, 49, 52, 57, 67, 77 із списку, що додається.</p> | <p>Строки виконання до <b>08.05.20.</b> Весь опрацьований матеріал надсилається на пошту викладача та кафедри у .docx форматі у визначений термін. Перевірка робочого матеріалу</p> | <p>Професор кафедри Хоролець Лариса Іванівна</p> <p>e-mail: <a href="mailto:lkhorolets@i.ua">lkhorolets@i.ua</a></p> <p>тел. Моб./Viber</p> |

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
|  | <p>взаємодія. Етапи процесу словесної взаємодії – орієнтація, оцінка, привернення уваги партнера, прилаштування до дії на нього і перелаштування до досягнення мети.</p> <p>Слово як засіб втілення авторської ідеї. Поняття про «внутрішній монолог». «Внутрішній монолог» як основна умова організації словесної взаємодії. Внутрішні бачення як умова побудови «кінострічки бачень». «Кінострічка бачень». Поняття підтексту. Взаємозв'язок тексту і підтексту. Ілюстрований підтекст як активний вплив на партнера. Побудова боротьби та взаємодії між партнерами за допомогою слова.</p> | <p>7. Як будується взаємодія між партнерами за допомогою слова?</p> <p><b>Написати реферат на одну із тем:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лінія напрямку рушіїв психічного життя в акторському мистецтві як умова організації словесної взаємодії.</li> <li>2. Фізична дія – основа словесної взаємодії.</li> <li>3. Природа словесної взаємодії.</li> </ol> |  | <p>оцінюється в 100 балів. У разі невиконання завдання в зазначений термін розцінюється як, відсутність студента на парі. Консультації та роз'яснення матеріалу відбуваються в онлайн режимі за допомогою телефонного зв'язку</p> | <p>0986362435</p> <p>Кафедра режисури та майстерност і актора НАКККіМ</p> <p>e-mail: rejysser@ukr.net</p> |
|--|---|---|--|---|---|

|          |  |   |  |  |  |
|----------|--|---|--|--|--|
| <p>2</p> | <p><b>Тема (4 години): «СЦЕНІЧНА ЗАДАЧА ЯК ПЕРЕДУМОВА СТВОРЕННЯ ОРГАНІЧНОЇ СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ».</b></p> <p><u>Тези для опрацювання:</u></p> <p>Сценічна задача, її складові елементи. Сценічна задача як умова створення органічної словесної взаємодії. Шлях до створення сценічної задачі: текст – пропоновані обставини – підтекст – почуття (емоції) – задача (воля) і від задачі (бажання) до дії, що втілюється як словесно, так і іншими засобами (К. С. Станіславський). Визначення безперервного ланцюга задач як побудови наскрізної дії ролі – шлях до створення надзавдання персонажа. Збереження логіки і послідовності у виявленні ланцюга задач в роботі над образом як запорука створення правдивої словесної дії. Контрнаскрізна дія як перепона на шляху здійснення ланцюга задач і мобілізація нових засобів для їх виконання. Поняття про надзавдання артисто-ролі.</p> | <p><b>Проаналізувати запропоновані джерела та відповідати на запитання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що таке сценічна задача?</li> <li>2. Які складові елементи сценічної задачі?</li> <li>3. Яка роль задачі у словесній взаємодії?</li> <li>4. Що означає безперервний ланцюг задач по всій лінії ролі?</li> <li>5. Що є запорукою створення правдивої словесної дії?</li> </ol> | <p>Рекомендована література для опрацювання:</p> <p>22, 29, 48, 67, 69 із списку, що додається</p> | <p>Строки виконання до <b>08.05.20.</b> Весь опрацьований матеріал надсилається на пошту викладача та кафедри у .docx форматі у визначений термін.</p> <p>Перевірка робочого матеріалу оцінюється в 10 балів. У разі невиконання завдання в зазначений</p> | <p>Професор кафедри Хоролець Лариса Іванівна</p> <p>e-mail: <a href="mailto:khorolets@i.ua">khorolets@i.ua</a></p> <p>тел. Моб./Viber 0986362435</p> <p>Кафедра режисури та майстерност і актора НАККKiM</p> <p>e-mail: <a href="mailto:rejysser@ukr.net">rejysser@ukr.net</a></p> |
|----------|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>термін<br/>розцінюється як,<br/>відсутність<br/>студента на<br/>парі.<br/>Консультації та<br/>роз'яснення<br/>матеріалу<br/>відбуваються в<br/>онлайн режимі<br/>за допомогою<br/>телефонного<br/>зв'язку з<br/>викладачем</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

## Рекомендована література

### Базова

1. Абалкин А. О театральной музыке / А. Абалкин. – М., 1981.
2. Актер. Персонаж .Роль. Образ. –Л., 1986.
3. Актор і його Alter Ego/ Ірина Сілантьєва, Юрій Клименко/ м.Пушкіно, Московської області, видавничий дім «Грааль», 2000 р.
4. Акторська майстерність корифеїв: збірник. – К., 1973.
5. Акторський тренінг: теорія і практика/ Л.В.Грачева/ Санкт-Петербург, «Речь», 2003 р.
6. Аникет Н.О театре / Н. Аникет. – М., 1962.
7. Антуан А. Дневники директора театра / А. Антуан. – М.; Л., 1935.
8. Арто А. Театр и его двойник / А. Арто. – М., 1993.
9. А.Г. Буров Труд актёра и педагога. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.,
10. Баранник Ю. Драматичний діалог / Ю. Баранник, Г. Гай. – К., 1961.
11. Барбай Ю. Теория перевоплощения / Ю. Барбай / / Актер. Персонаж. Роль. Образ. –Л., 1986.
12. Барро Ж. Воспоминания для будущего / Ж. Барро. – М., 1979.
13. Белінський В. Про драму і театр / В. Белінський. – К., 1949.
14. Бентли З. Жизнь драмы / З. Бентли. – М., 1978.
15. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии / В. Блок. – М., 1963.
16. Бобошко Н. Ю. Гнат Юра / Н. Ю. Бобошко. – К., 1980.
17. Борев Ю. Художественный образ – форма художественного мышления / Ю. Борев / / Эстетика. – М., 1975. – С. 195-210.
18. Бояджиев Г. Душа театра / Г. Бояджиев. – М., 1974.
19. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – М., 1969.
20. Бояджиев Г. Поэзия театра / Г. Бояджиев. – М., 1960.
21. Брехт Б. Эффект отчуждения / Б. Брехт / / Театр. Статьи. Высказывания. – Т. 2-5. – М., 1962.
22. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. – М., 1978.
23. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М., «Имидж-Пресс», 2003. – 68 с.
24. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 112 с.
25. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «ИПЦ Маска», 2007. – 50 с.
26. Василько В. Садовський М. і його театр / В. Василько. – К., 1962.
27. Вахтангов Е. Материалы и статьи / Е. Вахтангов. – М., 1969.
28. Вахтанговская школа. Летопись. История в фактах, событиях, документах, воспоминаниях. 1913-2000 / Сост. М.С. Иванова. В 2-х томах. – М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2004. – Т.1 – 376 с. / Т.2 – 312 с.

29. Верхацький М. Робота актора над образом / М. Верхацький. – К., 1956.
30. Владимиров С. Действие в драме / С. Владимиров. – М., 1965.
31. Вилькин А.М. О гранях дозволенного. Педагогические импровизации на заданную тему. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2011. – 304 с.
32. В лаборатории театрального педагога  
М.А. Пантелеева, Ю.А. Стромов, А.М. Поламишев; [Любимцев П.Е., редактор-сост., предисл.]. – М.: Русский Миръ, 2011. – 408 с., ил. – (Большая Московская Библиотека).
33. Волькенштейн В. Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1961.
34. Вороний М. Український театр у Києві / М. Вороний // Театр і драма. – К., 1962.
35. Встречи с Мейерхольдом: Сб. воспоминаний. – М., 1967.
36. Гегель. Эстетика / Гегель. – Т. 1. – М., 1985.
37. Гипиус С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – Л.; М., 1967.
38. Горбунова Е. Идеи. Конфликты. Характеры / Е. Горбунова. – М., 1960.
39. Гратовский Е. От бедного театра к искусству проводнику / Е. Гратовский. – М., 2003.
40. Дейч А. По ступеням времени / А. Дейч. – К., 1988.
41. Дурлін С. Марія Заньковецька / С. Дурлін. – К., 1982.
42. Дунаева Е.А. Великий лицедей, или обманщик (Эволюция фарса в высоких комедиях Мольера). – М.: РОФПУ «Научная перспектива», 2000. – 289 с.
43. Демидова А.С. Бегущая строка памяти: Автобиографическая проза. – М.: Изд-во ЭКСМО–Пресс, 2000. – 512 с.
44. Емоційний тренінг: мистецтво володіти собою/ Л.В.Грачева/ Санкт-Петербург, «Речь», 2004 р.
45. Этуш В.А. Всё, что нажито... – М.: Зебра Е, 2012. – 288 с.: ил. – (Весь XX век).
46. Заболотна В. Акторське мистецтво України: конспект лекцій / В. Заболотна. – К., 1992.
47. Завадський Ю. Об искусстве театра / Ю. Завадський. – М., 1965.
48. Заславская Л. Актерские штампы и их преодоление / Л. Заславская. – М., 1988.
49. Зарецкая И.И., Бруссер А.М., М.П. Оссовская. Устная речь в деловом общении: Практикум. – М.; Дрофа, 2009. – 221, [3]с.
50. Захава Б. Мастерство актера и режисера / Б. Захава. – М., 1983.
51. Б.Е. Захава Мастерство актёра и режиссёра: Учеб. пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.,
52. Збірник спогадів про М. Кропивницького. – К., 1961.
53. Йосипенко М. Марко Лукич Кропивницький / М. Йосипенко. – К., 1958.
54. Калашников Ю. Тетральная этика Станиславского / Ю. Калашников. – М., 1960.
55. Калашников Ю. Третий творец спектакля / Ю. Калашников // Театр. – 1963. – № 2.
56. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской устной речи. – М., 2008 – 36 с.
57. Карасьов М. Глядач у театрі / М. Карасьов // Театр. – 1972. – № 2.
58. Кисиль И. Основы сценического движения / И. Кисиль. – М., 1976.
59. Клевина Т. О процессах включения зрительного зала в систему спектакля / Т. Клевина. – Л., 1984.
60. Кнебель М. О. Поезия педагогіки / М. О. Кнебель. – М., 1984.

61. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным / М. О. Кнебель. – М., 1981.
62. Ковалёва Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях (учебное пособие). Серия «Театральная педагогика». – М.: Ars is Books, 2009. – 320с.
63. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенка Карого / Р. Г. Коломієць. – К., 1984.
64. Кох И. З. Сценическое движение / И. З. Кох. – М., 1984.
65. Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского / Г. В. Кристи. – М., 1968.
66. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – М., 1970.
67. Крушельницький М. Збірник / М. Крушельницький. – К., 1993.
68. Курбас Л. Березиль / Л. Курбас. – К., 1988.
69. Ливнев Д. Сценическое перевоплощение / Д. Ливнев. – М., 1981.
70. Любимцев П.Е. Очерки по истории чтецкого искусства. Выпуск 1. Серия «Театральная педагогика». – М.: ООО «РА Арсис–Дизайн», 2008. – 132 с.
71. Макарьев Л. С утра до вечера в театре / Л. Макарьев. – Л., 1977.
72. Марков П. О театре / П. Марков. – М., 1974.
73. Мар'яненко І. Сцена, актори, ролі / І. Мар'яненко. – К., 1964.
74. Мастерство актёра и режиссёра в терминах и определениях Станиславского. – М., 1961.
75. Мастерство актёра. Теория и практика. – М., 1985.
76. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы / В. Мейерхольд. – М., 1968.
77. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи / С. Михоэлс. – М., 1960.
78. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Толковый словарь терминов. – М.: Изд-во ГИТИС, 1999. – 316с.
79. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральный миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
80. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра / А. Немеровский. – М., 1988.
81. Немирович-Данченко В. Рождение театра / В. Немирович-Данченко. – М., 1989.
82. Попов А. Д. Творческое наследие / А. Д. Попов. – М., 1978.
83. Правильная речь – путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. – М.: Арт Хаус Медиа, 2009. – 144с.
84. Рождественская Н. Проблема сценического перевоплощения / Н. Рождественская. – Л., 1978.
85. Саксаганський П. Думки про театр / П. Саксаганський. – К., 1980.
86. Саксаганський П. По шляху життя / П. Саксаганський. – К., 1957.
87. Сахновский-Панкеев В. Драма / В. Сахновский-Панкеев. – М., 1969.
88. Станиславський К. С. Собр. соч.: в 9-ти т. / К. С. Станиславський. – М., 1988.
89. Стромов Ю. Путь актёра к творческому перевоплощению / Ю. Стромов. – М., 1986.
90. Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актёр: Учебно–методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 208 с. («Я вхожу в мир искусств»)
91. Судакова П. От этюда к спектаклю / П. Судакова. – М., 1969.
92. Сценическая педагогика. – Л., 1973.

93. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборн. статей и материалов / Сост. и научный редактор А.М.Бруссер. – М.: ИД «Граница», 2012. – 544 с
94. Сценические этюды –5-е изд., испр. и доп. Л.М. Шихматов, В.К. Львова – М.: Граница, 2010. – 238 с.
95. Таиров А. О театре / А. Таиров. – М., 1970.
96. Танюк Л. Мар'ян Крушельницький / Л. Танюк. – М., 1974.
97. Тимофеев Л. Основы теории литературы / Л. Тимофеев. – М., 1976.
98. Тобилевич Б. М. К.Саксаганський / Б. Тобилевич. – К., 1957.
99. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами / Г. А. Товстоногов. – М., 1988.
100. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Л., 1980.
101. Топорков В. Про техніку актора / В. Топорков. – К., 1961.
102. Филькельнштейн Е. Картель четырех / Филькельнштейн. – Л., 1974.
103. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте. – М.: Изд-во «МИК», 2005. – 352 с.
104. Чехов М. Литературное наследие / М. Чехов. – М., 1986.
105. Шихматов Л. Сценические этюды / Л. Шихматов. – М., 1967.
106. Шихматов Л.М., В.К. Львова Сценические этюды – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Граница, 2010. – 238 с. (Серия «Театральная педагогика»)
107. Шмайлов М. Г Мастерство актера / Шмайлов. – Л., 1990.
108. Элькис Г. О пластическом тренаже актера / Г. Элькис. – К., 1986.

## Допоміжна

1. Антуан А. Дневники директора театра / А. Антуан. – М.; Л., 1935.
2. Боров Ю. Художественный образ – форма художественного мышления / Ю. Боров // Эстетика. – М., 1975. – С. 195-210.
3. Баранник Ю. Драматичний діалог / Ю. Баранник, Г. Гай. – К., 1961.
4. А.Г. Буров Труд актёра и педагога. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.,
5. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М., «Имидж-Пресс», 2003. – 68 с.
6. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «ИПЦ Маска», 2007. – 50 с.
7. Вороний М.Український театр у Києві / М. Вороний // Театр і драма. – К., 1962.
8. Встречи с Мейерхольдом: Сб. воспоминаний. – М., 1967.
9. Гегель. Эстетика / Гегель. – Т. 1. – М., 1985.



10. Гипиус С. Гимнастика чувств / С. Гипиус. – Л.; М., 1967.
11. Дунаева Е.А. Великий лицедей, или обманщик (Эволюция фарса в высоких комедиях Мольера). – М.: РОФПУ «Научная перспектива», 2000. – 289 с.
12. Этуш В.А. Всё, что нажито... – М.: Зебра Е, 2012. – 288 с.: ил. – (Весь XX век).
13. Карасьов М. Глядач у театрі / М. Карасьов // Театр. – 1972. – № 2.
14. Клевина Т. О процессах включения зрительного зала в систему спектакля / Т. Клевина. – Л., 1984.
15. Ковалёва Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях (учебное пособие). Серия «Театральная педагогика». – М.: Arsis Books, 2009. – 320с.
16. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи / С. Михоэлс. – М., 1960.
17. Макарьев Л. С утра до вечера в театре / Л. Макарьев. – Л., 1977.
18. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами / Г. А. Товстоногов. – М., 1988.
19. Тимофеев Л. Основы теории литературы / Л. Тимофеев. – М., 1976.

### Інформаційні ресурси

1. <http://www.teatr-obraz.ru/literature/index.html>
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. <http://beorange.ru/library/>
4. <http://actorteka.ucoz.ru/publ/1>
5. <http://akter-maska.com.ua/biblioteka>
6. <http://www.theatre-library.ru/>
7. <http://vk.com/club30669161>
8. <http://teatr-lib.ru/>
9. <http://lib.vkarp.com/>
10. <http://teatral.org.ua/lib.htm>