

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекційні, практичні)
з 25.04.2020 – 22.05.2020

Предмет «Вокальні жанри в сценічному мистецтві»
групи БСМ-11-7, БСМ-12-7
3 курс
Професор Садовенко Світлана Миколаївна

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
<u>Завдання № 1 з дистанційного навчання на період 12.03.2020 – 03.04.2020</u>					
1.	1. Визначення дефініцій «жанр», «вокальні жанри», їх види, функції, особливості, місце в сучасній культурі. Класифікація вокальних жанрів. Стилї. Сутність поняття жанру в широкому і вузькому аспектах. Проведення порівняльного	1. Підготуватися до написання реферату на тему: «Жанр. Вокальні жанри. Стилї. Види вокальних жанрів: специфічні риси, порівняльний аналіз». В рефераті визначити особливості побудови вокального твору в мюзиклах. 2. Для підготовки доповіді з музичним ілюстраціями проаналізувати	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект лекцій з попередніх занять • Рекомендована література для опрацювання: • Вокальне мистецтво. Режим доступу: https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/2sidlecka_praktychna_kulturologiya_ch1/content/roz14.html • Жанр музичний // Українська музична 	1. Підготувати реферат обсягом 8-10 сторінок на тему: «Жанр. Вокальні жанри. Стилї. Види вокальних жанрів і стилів: специфічні риси, порівняльний аналіз, приклади». 2. Підготувати доповідь-презентацію з музичними ілюстраціями (на	Професор Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86

2.	<p>аналізу вокальних жанрів і стилів. Визначення жанрових та стильових ознак вокального твору.</p> <p>2. Вокальні жанри в музичному театрі. Мюзикл як вершина сучасного синтетичного театру. Особливості побудови вокального твору в мюзиклах.</p> <p>Використання українських народних пісень в сучасних українських мюзиклах.</p>	<p>використання українських народних пісень у сучасних українських мюзиклах.</p> <p>Опрацювати джерела:</p> <p>1. Поняття про музичні жанри. Вокальні жанри. Пісня і романс. Режим доступу: http://ditto.in.ua/1/15.php</p> <p>2. Короткий словник основних термінів. Режим доступу: https://guc.org.ua/navchal-no-metodychni-materialy-2/dystsypliny-zahal-no-profesiynoi-pid/muzychna-literatura-slovnyk/</p> <p>3. Музичний жанр. Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80#%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B8_%D1%82</p>	<p>енциклопедія, Т. 2. Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2008. С. 69-72</p> <ul style="list-style-type: none"> • Майбурова К. Музичні жанри. Київ, 1959; • Вірановський Г. Музично-теоретичні системи. Київ : Музична Україна, 1978. • Горюхіна Н. Композиція музичного твору // Наук. вісник НМАУ. Київ, 2000. Вип. 7: Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття. • Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2003. ISBN 966-7924-10-6. • Энциклопедический музыкальный словарь : [рос.] / сост. Б. С. Штейнпресс, И. М. 	<p>прикладних мюзиклів) на тему: «Особливості побудови вокального твору в мюзиклах. Використання українських народних пісень в сучасних українських мюзиклах».</p>	49
----	---	--	--	--	----

		<p>%D0%B0_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8</p>	<p>Ямпольский. Москва : Советская энциклопедия, 1966. 632 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специфіка народного вокалу у сучасному мистецькому просторі України (на прикладі діяльності камерних вокальних ансамблів). Режим доступу: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/2/26.pdf 		
--	--	---	--	--	--

Завдання № 2 з дистанційного навчання на період 03.04.2020 – 24.04.2020

3.	<p>Види вокальних жанрів: специфічні риси, порівняльний аналіз. Знайомство з етно-поп-мюзиклом «Олігарх» (https://gazeta.ua/articles/culture/vpershev-ukrayini-pokazali-suchasnij-etnopopmyuzikl-pro-istoriyu-kohannya-oligarha/666751),</p>	<p>3. Для здійснення <i>письмового</i> розбору та написання реферату-презентації познайомитися з етно-поп-мюзиклом «Олігарх», музичну основу якого складають понад 20 українських народних пісень із усіх регіонів України в сучасному аранжуванні, виконані на класичних та народних інструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 • Михайлов М. К. Стиль в музыке. М., 1981. • Дружинець М. І. Музичне естрадне мистецтво: жанрово-стильова специфіка та еволюція / Web of Scholar. 8(26), Vol.2. 	<p>3. Познайомитися з етно-поп-мюзиклом «Олігарх» (послухати, подивитися, прочитати відгуки http://ukr.radio/news.html?newsID=14518 https://kudago.com/ke/v/event/myuzikl-oligarh/ https://www.youtube.com/watch?v=C_yaoB</p>	<p>Професор Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</p>
----	---	---	--	---	---

<p>4. музичну основу якого складають понад 20 українських народних пісень із усіх регіонів України в сучасному аранжуванні, виконані на класичних та народних інструментах. Уся музика – авторська обробка у таких стилях як RnB, диско, блюз, рок-н-рол, реп, поп-рок, джаз, електроніка та інші. Автор ідеї та музики – Святослав Кондратьєв. Скористатися матеріалами: https://enovosty.com/news/news-culture/full/167-v-ukraine-pokazali-sovremennyj-myuzikl-ob-istorii-lyubvi-oligarha;</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=J6hqi5QC03o&app=desktop https://www.youtube.com/watch?v=CMqY-YdCuMg&app=desktop</p> <p>4. Здійснити розбір використаної в мюзиклі автором ідеї та музики Святославом Кондратьєвим музичних, у тому числі вокальних, жанрів (RnB, диско, блюз, рок-н-рол, реп, поп-рок, джаз, електроніка та інші). Навести конкретні приклади.</p> <p>4. Провести підготовчу роботу до написання реферату-презентації на тему: «Особливості мюзиклу як жанру. Виробництво мюзиклу як велика індустрія. Принципи музичного оформлення сучасних театральних-видовищних форм; естетичні та технічні труднощі». Обрати за власним уподобанням</p>	<p>doi: 10.31435/rsglobal_wos/30082018/6097 / ISSN 2518-167X / 24 / 8(26), Vol.2, August 2018 // Режим доступу: https://ws-conference.com/webofscolar а також: https://www.academia.edu/38534528/%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%95_%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%9D%D0%95_%D0%9C%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%A6%D0%A2%D0%92%D0%9E_%D0%96%D0%90%D0%9D%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%9E-%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9B%D0%A%D0%9E%D0%92%D0%90_%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%86%D0%9A%D0%90_%D</p>	<p>KCLfY), музичну основу якого складають понад 20 українських народних пісень із усіх регіонів України в сучасному аранжуванні, виконані на класичних та народних інструментах. Здійснити письмовий розбір використаної в мюзиклі автором С. Кондратьєвим музичних, у тому числі вокальних, жанрів (RnB, диско, блюз, рок-н-рол, реп, поп-рок, джаз, електроніка та інші). Навести конкретні приклади (https://www.youtube.com/watch?v=RVA2Odlc3uA). Надіслати знайдені лінки прослуханого етно-</p>	<p>тел. 050 290 86 49</p>
---	---	--	--	---------------------------

<p>У Києві відбулась прем'єра мюзиклу «Олігарх» http://nrcu.gov.ua/news.html?newsID=14518; Святослав Кондратьєв: «Українська культура потребує олігархів» https://styler.rbc.ua/ukr/intervyu/svyatoslav-kondratev-ukrainskaya-kultura-1450711325.html; 1-st Ukrainian ethno musical «Oligarch» / 1-ий Український етно-мюзикл «Олігарх» https://www.youtube.com/watch?v=RVA2OdIc3uA https://www.youtube.com/watch?v=J6hqi5QC03o</p>	<p>мюзикл, переглянути або послухати його і зробити реферат-презентацію з використанням фото, відео і музичних матеріалів. (Лінк на відео з епізодами мюзиклу https://www.youtube.com/watch?v=J6hqi5QC03o Коротке відео з репетиції мюзиклу https://www.youtube.com/watch?v=CMqY-YdCuMg https://www.youtube.com/watch?v=C_yaoBKCLfY Сторінка автора Святослава Кондратьєва у мережі Facebook https://www.facebook.com/SvyatoslavKondrativ/photos)</p> <p>5. Підготувати реферат-презентацію на тему: «Особливості мюзиклу як жанру», в якому розглянути питання: виробництво мюзиклу як велика індустрія, принципи музичного оформлення сучасних театральних видо-вищних</p>	<p>0%A2%D0%90%D0%95%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%AE%D0%A6%D0%86%D0%AF?email_work_card=thumbnail • В Києві вперше показали сучасний етно-поп-мюзикл https://www.unn.com.ua/uk/news/1531381-v-ukrayini-vpershe-pokazali-suchasniy-etno-pop-myuzikl http://mignews.com.ua/kyiv/9174648.html; https://www.google.com/search?q=%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%BF-%D0%BC%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BC+%C2%AB%D0%9E%D0%BB%D1%96%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%85%C2%BB&newwindow=1&safe=active&sa=X&rlz=1C1GGRV_enUA836UA836&biw=1280&bih=864&sxsrf=ALeKk01Kr8_9CSEfhM_SbvzsQPp4sp7r7Q:1587167849842&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=5ahURCtxswAonM%253A%252CPGLmmMyJmSGOUM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSJcMsHT8rJujD-QEPoC-g7AeQ0gQ&ved=2ahUKewiZ3Y3_1PDoAhXLfZoKHZRZAiI</p>	<p>поп-мюзиклу «Олігарх» або його опис чи інтерв'ю про цей спектакль. 6. Підготувати реферат-презентацію на тему: «Особливості мюзиклу як жанру», в якому розглянути питання: виробництво мюзиклу як велика індустрія; принципи музичного оформлення сучасних театральних видо-вищних форм; естетичні та технічні труднощі, використання вокальних жанрів в сучасних мюзиклах. Навести конкретні приклади останніх.</p>	
---	---	---	---	--

		форм естетичні та технічні труднощі, використання вокальних жанрів тощо.	Q9QEwA3oECAoQDg#imgrc=5ahURCtxswAonM:		
--	--	--	--	--	--

Завдання № 3 з дистанційного навчання на період 24.04.2020–11.05.2020

6.	6.	<p>Тема: «Комунікативні процеси в академічному і масовому видах вокально-музичного мистецтва».</p> <p>Послухати і подивитися виконання запропонованих музичних творів різних вокальних жанрів, а саме:</p> <p><u>Академічна музика:</u> Твір № 1 – фольк-опера «Коли цвіте папороть», https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU написана у середині</p>	<p>Послухати і подивитися виконання запропонованих музичних творів різних вокальних жанрів. Написати реферат на тему: «Комунікативні процеси в академічному і масовому видах вокально-музичного мистецтва», в якому розглянути академічні вокальні жанри на прикладі запропонованих творів (фольк-опера Євгена Станковича «Коли цвіте папороть» та ораторія «Небесний. Щедрик» Івана Небесного) та творів масової культури (пісня «Siren song» співачки Maruv, пісня «Плакала» гурту «Kazka», пісня «1944» співачки Jamala),</p>	<p><u>Академічна музика:</u> Твір № 1, фольк-опера «Коли цвіте папороть» Євгена Станковича: https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU Твір № 2, ораторія «Небесний. Щедрик» Івана Небесного: https://www.youtube.com/watch?v=GuINP1pRjU <u>Масова культура:</u> Твір № 1, пісня «Siren song» співачки Maruv: https://www.youtube.com/watch?v=Hk2xUaOMSE Твір № 2, пісня «Плакала» гурту «Kazka» (аудиоверсія): https://www.youtube.com</p>	<p>Послухати і подивитися виконання запропонованих музичних творів різних вокальних жанрів. Написати реферат на тему: «Комунікативні процеси в академічному і масовому видах вокально-музичного мистецтва», в якому розглянути академічні вокальні жанри на прикладі запропонованих музичних творів (фольк-опера Євгена Станковича «Коли цвіте папороть» та</p>	<p>Професор Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlanasadovenko</p> <p>тел. 050 290 86 49</p>
----	----	--	---	---	--	---

<p>70-х років українським композитором Євгеном Станковичем (нар. у 1942 р.). Вперше прозвучав твір у концертному виконанні 2011 року у Києві, у сценічному – 2017-го у Львові (режисер-постановник Василь Вовкун, диригент-постановник Володимир Сіренко). З цього часу вистава відбувається кілька разів на місяць.</p> <p>Твір № 2 – ораторія «Небесний. Щедрик» (2016) https://www.youtube.com/watch?v=GuINPl1pRjU</p> <p>композитора Івана Небесного (нар. у 1971 р.), написана</p>	<p>визначити їх популярність за зібраною кількістю комунікативних показників (кількості переглядів цих кліпів у відкритих джерелах мережі Інтернет), проаналізувати зібрані цифри і розкрити окремо роль і затребуваність слухачем у сучасному культурно-мистецькому просторі академічного мистецтва і масової популярної культури останнього десятиліття ХХ століття. Написати історичні довідки створення цих творів, про виконавців та свої особисті враження від прослуханих творів.</p> <p>Зауважити на ролі візуальної складової у сучасній академічній і популярній вокально-музичній культурі. Додати власну думку з приводу подальших комунікативних процесів окремо в академічному і масовому</p>	<p>m/watch?v=kiBF0KtqHLk</p> <p>Пісня «Плакала» гурту «Kazka» (відеокліп): https://www.youtube.com/watch?v=5Fv19KVVya8</p> <p>Твір № 3, пісня «1944» співачки Jamala: https://www.youtube.com/watch?v=B-rnM-MwRHY</p>	<p>ораторія «Небесний. Щедрик» Івана Небесного) та творів масової культури (пісня «Siren song» співачки Maruv, пісня «Плакала» гурту «Kazka», пісня «1944» співачки Jamala), визначити їх популярність за зібраною кількістю комунікативних показників (кількості переглядів цих кліпів у відкритих джерелах мережі Інтернет), проаналізувати зібрані цифри і розкрити окремо роль і затребуваність слухачем у сучасному культурно-мистецькому просторі академічного мистецтва і масової популярної культури останнього</p>	
--	---	--	---	--

<p>для карильйону (дзвонів), мішаного та дитячого хору, симфонічного оркестру та мультимедіа на текст Дмитра Лазуткіна. На даний момент твір було виконано кілька разів: у Києві на Майдані Незалежності оркестром «Народжені вільними», у Львові під час фестивалю LvivMozArt, у Хмельницькій філармонії тощо.</p> <p><u>Масова культура:</u></p> <p>Твір № 1, пісня «Siren song» співачки Maruv: https://www.youtube.com/watch?v=Hk2xUaOM_SE</p> <p>Твір № 2 – пісня «Плакала» гурту «Kazka»</p>	<p>видах вокально-музичного мистецтва. Що є характерним для академічної і популярної музики, що відрізняє ці жанри один від одного? Чи не вважаєте ви, що у сучасній масовій культурі чи не головну роль грає саме візуальна складова? Обґрунтуйте свою думку. Які б важливі показники взаємодії між суб'єктами комунікації (артист – слухач – <i>хто це?</i>) і створення на їх основі моделі кількісного й якісного аналізу даних комунікативних контактів у сучасному академічному і масовому вокально-музичному мистецтві ви виокремили?</p>		<p>десятиліття ХХ століття. Написати історичні довідки створення цих творів, про виконавців та свої особисті враження від прослуханих творів. Зауважити на ролі візуальної складової у сучасній академічній і популярній вокально-музичній культурі. Додати власну думку з приводу подальших комунікативних процесів окремо в академічному і масовому видах вокально-музичного мистецтва. Що є характерним для академічної і популярної музики, що відрізняє ці жанри один від одного? Чи не вважаєте ви, що у сучасній масовій</p>	
---	--	--	---	--

<p>https://www.youtube.com/watch?v=kiBF0KtqHLk, до складу якого входять вокалістка Олександра Заріцька (нар. у 1992 р., за освітою юрист), Микита Будаш (<i>випускник НАККіМ</i>) та Дмитро Мазуряк (випускник Інституту мистецтв НПУ ім. Драгоманова). Твір № 3 – пісня «1944» https://www.youtube.com/watch?v=B-rnM-MwRHU (англійською та кримсько-татарською мовами) співачки Jamala (нар. у 1983 р., випускниця НМАУ ім. Чайковського), переможець конкурсу «Євробачення-</p>			<p>культури чи не головну роль грає саме візуальна складова? Обґрунтуйте свою думку. Які б важливі показники взаємодії між суб'єктами комунікації (артист – слухач – <i>хто це?</i>, пролонгуйте цей ряд) і створення на їх основі моделі кількісного й якісного аналізу даних комунікативних контактів у сучасному академічному і масовому вокально-музичному мистецтві ви виокремили? Не забувайте подавати наприкінці тексту реферату список використаних джерел.</p>	
--	--	--	--	--

	2016».				
7.	<p>7. Тема: «Пісенний жанр як різновид сучасного візуального мистецтва»</p> <p>Перегляньте відеокліп: https://www.youtube.com/watch?v=-pgZtzDj_7o&feature=youtu.be</p>	<p>Після переглянутого відеокліпу: https://www.youtube.com/watch?v=-pgZtzDj_7o&feature=youtu.be для скачування: https://drive.google.com/file/d/1F-I3DmJYYxqCgl5gbHiIL2vSoaihD8lo/view?usp=drivesdk написати есе-роздуми на тему: «Пісенний жанр як різновид сучасного візуального мистецтва», в якому написати свої емоції і враження та чи хотіли б ви стати учасником або автором подібного дійства.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=-pgZtzDj_7o&feature=youtu.be для скачування: https://drive.google.com/file/d/1F-I3DmJYYxqCgl5gbHiIL2vSoaihD8lo/view?usp=drivesdk</p>	<p>Тема: «Пісенний жанр як різновид сучасного візуального мистецтва»</p> <p>Написати есе-роздуми після переглянутого відеокліпу: https://www.youtube.com/watch?v=-pgZtzDj_7o&feature=youtu.be для скачування: https://drive.google.com/file/d/1F-I3DmJYYxqCgl5gbHiIL2vSoaihD8lo/view?usp=drivesdk., в якому написати свої емоції і враження та чи прагнули б ви стати учасником або автором подібного дійства.</p>	

8.	8. Тема: «Сучасні мюзикли для дітей».	Створити презентацію на тему: «Сучасні мюзикли для дітей», в якій розглянути особливості цього жанру на прикладі розбору декількох мюзиклів для дітей, а також анімаційних мюзиклів. Розпочати з історичного минулого цього жанру до сьогодення.	Можна скористатися історичними відео за посиланнями: https://www.ivu.ru/collect ions/movies-musical https://www.ivu.ru/watch/ lev ushel iz doma	Створити презентацію на тему: «Сучасні мюзикли для дітей», в якій розглянути особливості цього жанру на прикладі розбору декількох мюзиклів для дітей, а також анімаційних мюзиклів. Розпочати з історичного минулого цього жанру до сьогодення.	
----	--	--	--	--	--

Завдання № 4 з дистанційного навчання на період 11.05.2020 – 22.05.2020

9.	9. Тема: «Дитяча опера». Синтетичний спектакль-мюзикл М. Стецюна «Коли ще звіри говорили» за мотивами казок І. Франка	У сфері дитячого театру серед творів останнього часу варто відзначити оперу М. Стецюна «Коли ще звіри говорили» (прем'єра – у 1997 р., за мотивами казок І. Франка). Це дійсно синтетичний спектакль-мюзикл. У розгортанні дії важливу роль відіграє публіка – діти активно запрошуються до діалогу. Синтезуюча скерованість притаманна й	<ul style="list-style-type: none"> • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999. https://www.ivu.ru/collections/movies-musical https://www.ivu.ru/watch/lev ushel iz doma 	Розглянути <i>письмово</i> (реферат) дитячу оперу М. Стецюна «Коли ще звіри говорили» (прем'єра – у 1997 р., за мотивами казок І. Франка) у сфері дитячого театру як дійсно синтетичний спектакль-мюзикл та дитячу оперу-балет О. Костіна «Незвичайна чайна або Жовтий лелека» (поставлено у	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86
----	---	---	---	--	---

		дитячій опері-балету О. Костіна «Незвичайна чайна або Жовтий лелека» (поставлено у 1997 р., лібрето І. Мамчура та О. Вратарьова).		1997 р., лібрето І. Мамчура та О. Вратарьова). Звернути увагу на те, що у розгортанні дії важливу роль відіграє публіка – діти активно запрошуюються до діалогу.	49
10	Тема: «Пісенний жанр як найбільший пласт масової культури від 60-х років минулого століття до сьогодення»	Розглянути по темі такі питання: Історична проекція активного розвитку пісенного жанру як одна з прикмет української музичної культури (від 60-х років минулого століття до сьогодення). Поширення міжнародних зв'язків української музики як поштовх динамізації еволюційних процесів у сфері пісенності. Активність концертного життя та перетворення пісні у майстерний, концертний за своєю функціональною визначеністю, твір для професійного співака і,	Рекомендована література та інші матеріали для опрацювання: • Ортега-і-Гасет Х. Бунт мас // Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори. Київ : Основи, 1994. С. 15-139. • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999. • Хренов Н.А. Публика в истории	Розглянути теоретичні питання і дати письмові відповіді з аналізом і розкриттям на такі питання: Історична проекція активного розвитку пісенного жанру як одна з прикмет української музичної культури (від 60-х років минулого століття до сьогодення). Поширення міжнародних зв'язків української музики як поштовх динамізації еволюційних процесів у сфері пісенності. Активність концертного життя та	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86 49

		<p>одночас, масової аудиторії; підвищення статусу пісні до концертного жанру. Образні лінії пісень – відтворення одвічного емоційного зв'язку людини і природи. Веснянкова образність та характерність у творах Б. Буєвського («Понеси мене, весно», сл. В. Бровченка), О. Білаша («Веснянка», сл. Д. Павличка), Є. Козака («Веснянка», сл. Р. Братуня), Є. Зубцова («Веснянка», сл. В. Сосюри), К. Мяскова («Веснянка», сл. Д. Павличка). І. Шамо («Співанка-веснянка», сл. В. Куринського); Лірико-романтична образність як показова риса пісень ХХ століття І. Шамо («Ти гори, моя зоре», сл. В. Карпенка, «Ой, вербиченько», сл. Л. Забашти, «Зорі ясні над Дніпром», сл. Л.Смирнова,</p>	<p>культури. Феномен публіки в ракурсе психології мас. Москва : Аграф, 2007. Калениченко А. Українська масова музична культура: здобутки, проблеми, шляхи розв'язання. Українське мистецтвознавство: Матеріали, дослідження, рецензії. К., 2004. Вип. 5.</p>	<p>перетворення пісні у майстерний, концертний за своєю функціональною визначеністю, твір для професійного співака і, одночас, масової аудиторії; підвищення статусу пісні до концертного жанру. Образні лінії пісень – відтворення одвічного емоційного зв'язку людини і природи. Веснянкова образність та характерність у творах Б. Буєвського («Понеси мене, весно», сл. В. Бровченка), О. Білаша («Веснянка», сл. Д. Павличка), Є. Козака («Веснянка», сл. Р. Братуня), Є. Зубцова («Веснянка», сл. В. Сосюри), К. Мяскова («Веснянка», сл. Д. Павличка). І. Шамо («Співанка-веснянка», сл. В. Куринського);</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>«Зачарована Десна», «Пісня про щастя», «Наддніпрянські вечори», сл. Д. Луценка), О. Білаша («Цвітуть осінні тихі небеса», сл. А. Малишка, «Впали роси на покоси» та «Лелеченька», сл. Д. Павличка, «Ясени», сл. М. Ткача), Б. Буєвського, Ю. Рожавської, І. Поклада, О. Сандлера, Є. Козака, К. Мяскова, С. Сабадаша та ін.;</p> <p>Специфічна ознака пісенної лірики того часу – її поліжанровість, потяг до синтезування декількох жанрових джерел у межах одного, досить малого за масштабами пісенного твору. У цьому синтезі можна визначити декілька <i>напрямків</i>. По-перше, це єднання ознак пісні та романсу в усьому багатстві його ознак. По-друге – синтез пісні й танцювального начала, зокрема вальсу – у</p>		<p>Лірико-романтична образність як показовий риса пісень ХХ століття І. Шамо («Ти гори, моя зоре», сл. В. Карпенка, «Ой, вербиченько», сл. Л. Забашти, «Зорі ясні над Дніпром», сл. Л.Смирнова, «Зачарована Десна», «Пісня про щастя», «Наддніпрянські вечори», сл. Д. Луценка), О. Білаша («Цвітуть осінні тихі небеса», сл. А. Малишка, «Впали роси на покоси» та «Лелеченька», сл. Д. Павличка, «Ясени», сл. М. Ткача), Б. Буєвського, Ю. Рожавської, І. Поклада, О. Сандлера, Є. Козака, К. Мяскова, С. Сабадаша та ін.;</p> <p>Специфічна ознака пісенної лірики того часу – її поліжанровість, потяг</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>творчості М. Жербіна («Новорічний» та «Мрійний» вальси на сл. М. Гірника і Л. Ковальчука), К. Мяскова («Прощальний вальс», сл. Л. Рєви) , І. Шамо («Святковий вальс», сл. Л. Ковальчука), П. Майбороди («Дніпровські хвилі», сл. Т. Масєнка).</p> <p>Кульмінаційні зразки злиття пісні та вальсу – масштабні концертні, «блискучі» та віртуозні солоспів О. Білаша («Київ – ти моє свято», сл. Б. Олійника), Є. Зубцова («Весняний Київ», сл. М. Сингаївського).</p> <p>Третій напрямок жанрового синтезування – насичення пісні ознаками гімну, маршу, балади, драматичного й філософського монологу у творчості П. Майбороди, Г. Жуковського, І. Шамо.</p> <p>У цілому ліричну образність пісні</p>		<p>до синтезування декількох жанрових джерел у межах одного, досить малого за масштабами пісенного твору. У цьому синтезі можна визначити декілька напрямків. По-перше, це єднання ознак пісні та романсу в усьому багатстві його ознак. По-друге – синтез пісні й танцювального начала, зокрема вальсу – у творчості М. Жербіна («Новорічний» та «Мрійний» вальси на сл. М. Гірника і Л. Ковальчука), К. Мяскова («Прощальний вальс», сл. Л. Рєви) , І. Шамо («Святковий вальс», сл. Л. Ковальчука), П. Майбороди («Дніпровські хвилі», сл. Т. Масєнка).</p> <p>Кульмінаційні зразки злиття пісні та вальсу –</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>привносяться й елементи гумору та сатири. Це водночас сприяло творчій переробці (у контексті пісенності) жанрів польки, коломийки, частівки. У цьому зв'язку необхідно відзначити різноманітні втілення цієї лірично-жартівливої тематичної гілки у творчості О. Білаша, Є. Козака, В. Верменича, М. Жербіна, Я. Цегляра та інших.</p> <p>Разом з тим, в пісенній творчості даного часу, як і раніш, зберігає значущість воєнна та громадянська тематика. Перша набуває рис певної меморіальності й глибоко філософського осягнення. Серед зразків такого перетворення теми – пісні О. Пашкевича («Степом, степом», сл. М. Негоди), І. Поклада («Реквієм», сл. Ю. Рибчинського), О. Семенова («Четвертая весна», сл. О. Вратарьова),</p>		<p>масштабні концертні, «блискучі» та віртуозні солоспіви О. Білаша («Київ – ти моє свято», сл. Б. Олійника), Є. Зубцова («Весняний Київ», сл. М. Сингаївського).</p> <p>Третій напрямок жанрового синтезування – насичення пісні ознаками гімну, маршу, балади, драматичного й філософського монологу у творчості П. Майбороди, Г. Жуковського, І. Шамо.</p> <p>У цілому ліричну образність пісні привносяться й елементи гумору та сатири. Це водночас сприяло творчій переробці (у контексті пісенності) жанрів польки, коломийки, частівки. У цьому зв'язку необхідно відзначити різноманітні</p>	
--	--	---	--	---	--

		<p>І. Шамо («Фронтвики», сл. Д. Луценка). Громадянська тематика (в ракурсі загалом притаманної радянському мистецтву теми єдності народів) набуває розвитку у творчості О. Семенова, А. Філіпенка, О. Білаша, О. Зуєва та інших.</p>		<p>втілення цієї лірично-жартівливої тематичної гілки у творчості О. Білаша, Є. Козака, В. Верменича, М. Жербіна, Я. Цегляра та інших. Разом з тим, в пісенній творчості даного часу, як і раніш, зберігає значущість воєнна та громадянська тематика. Перша набуває рис певної меморіальності й глибоко філософського осягнення. Серед зразків такого перетворення теми – пісні О. Пашкевича («Степом, степом», сл. М. Негоди), І. Поклада («Реквієм», сл. Ю. Рибчинського), О. Семенова («Четвертая весна», сл. О. Вратарьова), І. Шамо («Фронтвики», сл. Д. Луценка). Громадянська тематика</p>	
--	--	--	--	--	--

				(в ракурсі загалом притаманної радянському мистецтву теми єдності народів) набуває розвитку у творчості О. Семенова, А. Філіпенка, О. Білаша, О. Зуєва та інших.	
11	Тема: «Романс як філософсько-монологічний жанр».	Розглянути романс як жанр, що закарбовує моменти осягнення і водночас тяжіє до більш монументального бачення світу. Результатом такого розгорнутого і деталізованого трактування є розвиток циклічності та зростання значущості філософсько-монологічного начала.	<ul style="list-style-type: none"> • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999. 	Створити реферат-презентацію на тему: «Романс як філософсько-монологічний жанр» , в якому розглянути романс як жанр, що закарбовує моменти осягнення світу і тяжіє до більш монументального його бачення. Також навести приклади і зробити музичний аналіз декількох найбільш популярних і улюблених романсів (з кінострічок) від 60-х років ХХ століття до сьогодення.	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86 49

12	<p>Тема: «Жанр рок-опери від минулого до сучасності»</p>	<p>На прикладах розглянути жанр рок-опери та перший зразок цієї новаційної моделі оперного театру бурлеск-оперу С. Бедусенко «Енеїда» (1986 р.). Звернути увагу, що у такій специфічній – роковій – площині осягнення сучасного музичного театру вітчизняна класика літератури не втрачає значущості поза часом та простором. Як рок-поема автором була визначена рок-опера «Суд» (1988 р., лібрето В. Нушпета за поемою Б. Олійника). Найяскравіша ознака твору – вільне змішання стилістики: засобів класичного симфонічного розвитку, елементів рок-н-ролу, джаз-року, українського фольклору, інтонацій музичної культури передвоєнних років, навіть церковного співу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999. 	<p>Написати реферат на тему: «Жанр рок-опери від минулого до сучасності». На прикладах <i>письмово</i> розглянути жанр рок-опери та перший зразок цієї новаційної моделі оперного театру – бурлеск-оперу С. Бедусенко «Енеїда» (1986 р.). Звернути увагу, що у такій специфічній – роковій – площині осягнення сучасного музичного театру вітчизняна класика літератури не втрачає значущості поза часом та простором. Як рок-поема автором була визначена рок-опера «Суд» (1988 р., лібрето В. Нушпета за поемою Б. Олійника). Найяскравіша ознака твору – вільне змішання стилістики: засобів класичного</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</p> <p>тел. 050 290 86 49</p>
----	---	--	---	---	---

		Також сучасні мовні, стилістичні, темброві барви притаманні й рок-опері Г. Татарченка «Біла ворона»		симфонічного розвитку, елементів рок-н-ролу, джаз-року, українського фольклору, інтонацій музичної культури передвоєнних років, навіть церковного співу. Також сучасні мовні, стилістичні, темброві барви притаманні й рок-опері Г. Татарченка «Біла ворона».	
13	Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до заліку з предмету «Вокальні жанри в сценічній діяльності», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне –	Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Вокальні жанри в сценічній діяльності», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного твору.	<ul style="list-style-type: none"> • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Лань, 1999. 	Використовуючи отримані знання, завдання з дистанційного навчання та свої конспекти, створити і запропонувати два білети до іспиту з предмету «Вокальні жанри в сценічній діяльності», в кожному з яких має бути три завдання: перше і друге – теоретичні питання, друге – практичне – розбір музичного	Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86 49

	розбір музичного твору.			твору.	
--	-------------------------	--	--	--------	--