

**Завдання до самостійних занять**  
**Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)**  
**з 12.05.2020 – 22.05.2020**  
**Предмет «Ритміка і пластика»,**  
**груп БСМ 11-8, БСМ 12-8, 2 курс.**

**Доцент Жуковін Олександр В'ячеславович**

**Предмет «Ритміка, Пластика», група БСМ 11-8, 2курс.**

- ✓ Поставити невелику ритмічно-пластичну композицію з вивчених раніше рухів та вправ.
- ✓ Самостійно записати на камеру падіння, фехтувальні стійки та захисти. Вислати викладачу записи.
- ✓ Практично повторити матеріал вивчений за останні два місяці (дрібущечки, степ-композиції. Фехтувальні стійки та захисти. Три види падіння на підлогу )
- ✓ Прочитати книжки, що вказані у рекомендованій літературі.

Рекомендована література:

1. Кох И.З. Основы сценического движения. – 1970.
2. Фехтование. М.: Издательство «Физкультура и спорт». – 1967.
3. Вороний М.К. Театр і драма.: Збірка ст. / Упоряд. вступ. ст. О.К. Бабишкіна. – К. : Мистецтво, 1989. – 408 с.
4. Ритм : его воспитательное значение для жизни и искусства. Жак-Далькроз Э. Санкт-Петербург. – 1913. –156 с.

**Предмет «Ритміка, Пластика», група БСМ 12-8, 2курс.**

- ✓ Поставити невелику ритмічно-пластичну композицію з вивчених раніше рухів та вправ.
- ✓ Самостійно записати на камеру падіння, фехтувальні стійки та захисти. Вислати викладачу записи.
- ✓ Практично повторити матеріал вивчений за останні два місяці (дрібущечки, степ-композиції. Фехтувальні стійки та захисти. Три види падіння на підлогу )
- ✓ Прочитати книжки, що вказані у рекомендованій літературі.

Рекомендована література:

5. Кох И.З. Основы сценического движения. – 1970.

6. Фехтование. М.: Издательство «Физкультура и спорт». – 1967.
7. Вороний М.К. Театр і драма.: Збірка ст. / Упоряд. вступ. ст. О.К. Бабишкіна. – К. : Мистецтво, 1989. – 408 с.
8. Ритм : его воспитательное значение для жизни и искусства. Жак-Далькроз Э. Санкт-Петербург. – 1913. –156 с.