

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)
з 12.03.2020 – 03.04.2020
Предмет «Музично-сценічне мистецтво»
групи МСМ-11-9, МСМ 12-9
заочна форма
1 курс
Доцент Брайченко Тетяна Федосіївна

№	Тема лекційного /практичного заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на практичне заняття	Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації з викладачем
1	Тема 2. Музична культура Австрії, Німеччини та Франції кінця XIX – початку XX ст.: авангардизм, урбанізм, неокласицизм, експресіонізм.	1. Сильові процеси в музичному мистецтві кінця XIX – початку XX ст. 2. Експресіонізм в музичному мистецтві. Нова віденська школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. 3. Німецька музика. Сценічні твори Р.Штрауса, К.Орфа. 4. Розвиток французької музики у XX ст. Принципи групи «Шістка». Е.Саті.	Баженова Л. М., Некрасова Л. М., Курчан Н. Н., Рубинштейн И. Б. Мировая художественная культура: XX век Кино, театр, музыка. – М., 2008. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/mirovaja_khud_ozhestvennaja_kultura_khkh_vek_kino_teatr_muzyka/2011-03-05-165 Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. – К., 1980. http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_music_6_cons_f-a.htm	Підготовка реферату, розробка тестових питань до теми (по 6 тестів). Підсумкова контрольна робота за результатами вивчення теми.	<i>Доц.</i> <i>Брайченко Т.Ф.</i> <i>e-mail:</i> <i>tefebra@gmail.com</i> <i>тел:</i> <i>0679905324</i>

2.	Тема 3. Неокласицизм в музично-сценічному мистецтві Франції, Німеччині (1920-1940-х рр.)	1. Неокласичні тенденції творчості І.Стравінського, Д.Мійо. 2.Сценічні твори А.Онеггера. 3.Музична творчість Ф.Пуленка.	1.История зарубежной музыки. XX век : [учеб. пособие] / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. – М. : Музыка, 2005. – 576 с. 2. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. – К., 1980. http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_musik_6_cons_f-a.htm	Підготовка реферату, розробка тестових питань до теми (по 6 тестів). Підсумкова контрольна робота за результатами вивчення теми.	
3.	Тема 4. «Нова музика» післявоєнного авангарду західної Європи та Америки 1950-1990-х рр.	Техніки авангарду та їх винахідники: серіалізм П.Булеза; алеаторика Дж.Кейджа; сонористика К.Пендерецького; конкретна і електронна музика П.Шеффера, К.Штокхаузена, Л.Беріо та ін.	1.История зарубежной музыки. XX век : [учеб. пособие] / сост. и общ. ред. Н. А. Гавриловой. – М. : Музыка, 2005. – 576 с. 2. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. – К., 1980. http://yanko.lib.ru/books/music/hist_zar_musik_6_cons_f-a.htm	Підготовка реферату, розробка тестових питань до теми (по 6 тестів). Підсумкова контрольна робота за результатами вивчення теми.	