

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)
з 12.02.2020 – 22.05.2020
групи МСМ–12-9
1курс
Предмет «Сучасна естрадна музика»
Професор Садовенко Світлана Миколаївна

№	Тема лекційного /семінарського заняття	Завдання для самостійної роботи / питання для підготовки на семінарське завдання Рекомендовані навчальні матеріали	Дистанційна форма контролю	ПІБ викладача, канал комунікації	
Завдання № 1 з дистанційного навчання на період 12.02.2020 – 03.04.2020					
1.	<p>1. Тема: «Музична культура України другої половини ХХ століття: історичні періоди розвитку, особливості естрадної музики». У світі 1950-ті роки ознаменувалися появою рок-н-ролу, 1960-ті – появою рок-музики, 1970-ті – євро-попу, а також цілої низки популярних напрямків електронної музики. Всесвітню славу здобувають музичні гурти The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, Queen, Deep Purple, AC/DC, ABBA та багато інших.</p>	<p>1. Опрацювати рекомендовану літературу та інші джерела за темою. На основі вивчених джерел здійснити письмовий розгляд-конспект музичної культури України другої половини ХХ століття, виокремити історичні періоди та особливості розвитку естрадної музики.</p> <p>2. Провести порівняльний аналіз впливу зарубіжної естради на формування ціннісних орієнтацій та</p>	<p>Рекомендовані джерела для опрацювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дружинець М. І. Музичне естрадне мистецтво: жанрово-стильова специфіка та еволюція / August 2018 // Режим доступу: https://ws-conference.com/webof-scholar а також: • Електронний ресурс. Режим доступу: https://tsn.ua/glamur/yevrobachenn 	<p>1. Написати та надіслати на e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net список опрацьованих джерел за темою.</p> <p>2. Здійснити письмовий розгляд-конспект (набраний на комп'ютері.) на тему: «Музична культура</p>	<p>Професор Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlanasadovenko</p> <p>тел.</p>

<p>Показником їхньої популярності стає кількість проданих копій альбомів (платівок або, пізніше, компакт-дисків), яка іноді сягає мільйонів і навіть десятків мільйонів. Абсолютний рекорд – близько 46 мільйонів копій – належить Майклу Джексону, альбом «Thriller».</p> <p>Мистецтво естради України у 50-ті роки продовжувало активно й плідно розвиватися. Успішно функціонували естрадні жанри, серед яких: драматичне й вокальне мистецтво, музика, хореографія, цирк, форми драматургії тощо. У концертах окремі завершені номери об'єднувалися конференсом. Великою популярністю в масовій аудиторії користувалися майстри сатири і гумору Ю. Тимошенко і Ю. Березін, А. Райкін, М. Миронова, О. Менакер, Р. Зелена, Лев Міров,</p>	<p>смаків українських виконавців і слухачів. Звернути увагу, що розгляд класичної музики є необхідним, адже вона в певному сенсі є частиною елітарної музичної традиції. Будь-який видатний твір минулого в якості мобільних рінгтонів, матеріалу для різного роду цитат в контексті сучасної популярної музики автоматично переводиться в явище масової музичної культури (І.С. Лященко) і представляє цінність в сучасній естрадній музиці. Базувати свої наукові пошуки на тому, що сучасна класична музика, джаз і рок є трьома основними гілками музичної культури другої половини ХХ ст. Важливою сферою музичного життя цього періоду стала й поп-музика – складний комплекс</p>	<p>ya-2020-gurt-go-a-prokomentuvav-nevtishni-prognozi-bukmekeriv-1508061.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Васюрина А.А. Социально-эстетический анализ массовой музыкальной культуры: дис... к. филос. н. Киев, 1996. • Володіхін Д. Музика наших днів. Сучасна енциклопедія. М. : Аванта+, 2002. 430 с. • Карцева Е.Н. «Массовая культура» в США и проблема личности. М. : Наука, 1974. • Кокарев А. Панк-рок: от А до Я. М. :1992. С. 12-18. • Конен В.Д. Третий пласт // Советская музыка. 1990. № 4. С. 75-83. 	<p>України другої половини ХХ століття: історичні періоди розвитку, особливості естрадної музики», в якому здійснити аналіз культури України другої половини ХХ століття, виокремити історичні періоди та особливості розвитку естрадної музики, провести порівняльний аналіз впливу зарубіжної естради на формування ціннісних орієнтацій та смаків українських</p>	<p>050 290 86 49</p>
--	---	---	---	--------------------------

<p>М. Новицький. Наприкінці 50-х років сформувалося ціле покоління так званих «шестидесятників» – письменників, художників, учених, які відкрито проголошували свою непримиренність до тоталітарного порядку, закликали поважати права людини, порушували у своїй творчості злободенні питання та ін. Типовими для естрадного мистецтва були жанри музично-інструментальної п'єси, танцювальний номер, були задіяні компоненти театру (інтермедія, скетч, ревію), цирку (еквілібристика, акробатика, жонглювання, номери з дресированими тваринами), оригінальні жанри. Популярними видами того періоду мистецької творчості, які започаткували сучасну естраду, стали віденська оперета, джаз, фольклор народів світу.</p>	<p>популярних музичних напрямків і індустрії розваг. Класика, джаз і рок мають спільний корінь – традиції фольклору. Народна музика незмінно і часом непомітно підживлювала творчі пошуки професійних музикантів, хоча навіть самі вони не завжди це усвідомлювали.</p> <p>XX століття відкрило сільську народну музику, її драматизм і гостроту звучання, яка одночасно і сполохувала, і заворожувала. Система мислення, виявлена в старовинному фольклорі, виявилась співзвучною до трагічного духовного досвіду сучасної людини.</p> <p>2. Для підготовки доповіді-презентації з музичними ілюстраціями послухати музичні твори (за власними вподобаннями) і</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М. : ЛКИ, 2008. • Ластовецька-Соланська З.М. Музичні цінності та потреби в сучасному культурному континуумі України : автореф. дис... канд. мист. [Електронний ресурс]. Львів, 2007. Режим доступу: http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/273014.htm • Максимов В.Н. Восприятие музыки. М., 1980, с. 176. • Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016 . С. 17–20. 	<p>виконавців і слухачів у XX ст.</p> <p>4. Підготувати унаочнену доповідь-презентацію з фото та музичними ілюстраціями на тему: «Українська естрадна музика другої половини XX століття». В основу покласти три опори: факти, історії з життя й творчості композиторів і виконавців окресленого періоду та ілюстрації (фото, відео, музичні ілюстрації).</p> <p>5. Визначити історичні періоди та особливості</p>
---	---	--	--

<p>Для української музики період 60–80-х років ХХ століття став часом зламу системи ціннісних орієнтацій, перегляду концептуальних засад творчості, усталених жанрових рамок, оновлення музичної мови, індивідуалізації творчих втілень бачення дійсності. 60-ті роки стали періодом формування та розвитку української музичної естради, поп- та рок-музики. За ці десятиліття українська музика пережила бурхливий час, основою якого були повороти історії, що призвели до так званої відлиги, лібералізації, пожвавлення духовного життя, вихід українського мистецтва зі штучної ізоляції від світового художнього процесу. Саме в другій половині ХХ ст. музиканти змогли своїм мистецтвом об'єднати людей, вміло створюючи в гігантській аудиторії потужні емоційні вибухи – як благодотворні так і руйнівні.</p>	<p>проаналізувати естрадну музику другої половини ХХ століття, звернути увагу на можливі використання українських народних пісень, фольклору, фольклоризму, неофольклоризму в українській естраді, західних впливів, у тому числі, в піснях, мюзиклах, рок-операх, панк-музиці, музичних фільмах тощо, визначивши історичні періоди, характерні особливості розвитку, ознаки тощо. Обрати тему і напрям для створення доповіді-презентації з можливістю апробації теми магістерського дослідження.</p> <p>3. При підготовці до семінарського заняття, необхідно враховувати, що українську естрадну творчість 50-60-х років неможливо розглядати у відриві від</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1980. • Меднікова Г.С. Мистецтво постмодернізму як фактор адаптації особистості. Київ : НПУ ім. М. Драгоманова, 2001. 255 с. • Михайлов М. К. Стиль в музыке. М., 1981. • Москаленко В. Музичний твір як текст // Київ. муз-во: Текст музичного твору: практика і теорія. Київ, 2001. Вип. 7; • Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 • Назайкинский 	<p>розвитку української естрадної музики другої половини ХХ століття.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Естрадна музична культура вбирала дві основні сфери: музику елітарного характеру (традиційна класика, що включала всі авангардні напрямки 50-70-х рр., основні напрямки джазу) і музику, яка стала частиною «масової культури» (поп-музика, традиційна естрада, мюзик-холл тощо).</p>	<p>загальносоюзної. По-перше, їх об'єднувала спільність ідеологічних завдань. По-друге, на певному етапі своєї творчості «національні» виконавці переставали бути представниками тільки своєї республіки і виступали як «радянські» – наприклад, Г. Отс, К. Шульженко та ін. Тому, досліджуючи стилістичний розвиток жанру естрадної пісні в Україні 50-60-х рр., не можна оминати увагою основні віхи розвитку радянської естради.</p>	<p>Е.В. О психології музикального восприяття. М., 1972.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ромашук И. Современная музыка в современном мире // Искусство в школе. 2005. №2. С. 7-10. • Росохватський І. У світі протиріч // Науковий світ. 2003. № 8. С. 18-21. • Ростовський О. Методика викладання музики в основній школі: Т. Навчальна книга - Богдан. 2000. С. 6-8 		
2.	<p>2. Тема: «Фестивальний рух в Україні другої половини минулого століття. Фестиваль «Червона рута» (https://rutafest.art/): особливості, перспективи» 60-80-ті роки – період проведення Всеукраїнських фестивалів. Також це період формування «мікстових спрямувань», розмикання</p>	<p>Для здійснення письмового розбору та написання реферату-презентації познайомитися з творчістю українських композиторів-пісенників ХХ століття. Варто розглянути фестивальний рух, зокрема, проаналізувати перший Всесоюзний фестиваль</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сапожник О. Популярна естрадна музика в Україні: історичний екскурс // Мистецтво та освіта. 2004. №1. С. 12-18. • Сюта Б. Проблеми організації художньої цілісності в українській музиці другої половини ХХ 	<p>1. Підготувати реферат-презентацію на тему: «Фестивальний рух в Україні другої половини минулого століття. Фестиваль «Червона рута»:</p>	

<p>жанрових рамок, виникнення поліжанрових за своєю сутністю творів. При цьому синтезувалися жанрові моделі, що належали не тільки до однієї сфери музичного мистецтва – в класичній музиці – симфонія і концерт, кантата і ораторія тощо. Виникали «інтеграційні твори» в ракурсі синтезу інструментального і вокального начал – хорова симфонія, симфонія-балет. Третій рівень мікстових спрямувань склали опуси, що зверталися до цілісного бачення художньої діяльності як єдиної царини. Результатом цього були твори, що єднали музику з літературою, архітектурою, живописом (симфонія-фреска). 1960–80-ті рр. стали періодом вибухового розвитку програмної музики, яка дозволяла уникнути будь-яких жанрових визначень та повністю виявити</p>	<p>радянської пісні, ініційований Л. Утьосовим, К. Шульженко, Л. Руслановою й М. Бернесом, проведений вперше у 1967 році. Фестиваль репрезентував багатьох талановитих молодих співаків. На естраду прийшла молодь, яка володіла чудовими вокальними даними й артистизмом «театру пісні». Оперні та естрадні співаки старшого покоління передавали молоді у спадок яскравість вокальної побудови сценічних образів й оригінальну співацьку інтерпретацію пісні. Необхідно також розглянути історію Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута», який вже понад 25 років розкриває</p>	<p>століття. Київ, 2004;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. • Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб. : Лань, 1999. • Хорина Г.П. Идеология в системе культуры. Автореферат дис... д. филос. н. [Электронный ресурс]. М. : 2005. Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/ideologiya-v-sisteme-kultury • Хорина Г.П. Что такое идеология и нужна ли она в современном мире? [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.mosgu.ru/n 	<p>особливості, перспективи» або за іншою темою, дотичною до теми магістерського дослідження. https://rutafest.art/</p>	
---	--	---	--	--

індивідуальні мистецькі прагнення митців щодо особистісного вирішення форм та структур. В естрадній музиці – рок, панк та поп-музика як результат комерційної трансформації рок-музики тощо. Знаковим явищем у 1980-х роках стає входження до поп-культури World music – музики, що спирається на елементи етнічної музики різних народів.

https://www.google.com/search?newwindow=1&safe=active&rlz=1C1GGRV_enUA836UA836&sxsrf=ALeKk03xn10zeyBIID57_iKjZjIACkMTvA:1588115990588&q=%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B0+%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%96%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F&sa=X&ved=2ahUKEwiSnOyLoYzpAhUvposKHSeFDpUQ1QIoB3oECAsQCA&biw=1280&bih=864

таланти серед молодих авторів і виконавців, сприяє створенню нових напрямів сучасної української пісні. Конкурс отримав свою назву на честь однойменної пісні легендарного виконавця й автора пісень Володимира Івасюка. Фінал «Червоної рути» відбувається раз на два роки. Серед українських естрадних «зірок» чимало переможців цього фестивалю різних часів – це Олександр Пономарьов, Руслана, Віктор Павлік, Наталія Могилевська, Ані Лорак, гурти «Воплі Відоплясова», «Скрябін», «Плач Яремії», «ТНМК», «Друга ріка». Співаки, які беруть участь у фестивалі, обирають музичний жанр, у якому вони зможуть найліпше розкрити свій талант. А саме: поп-музика, сучасна

auchnaya/publications/SCIENTIFICARTICLES/2006/Horina/

• Хренов Н.А. Публика в истории культуры. Феномен публики в ракурсе психологии масс. М.: Аграф, 2007.

• Энциклопедический музыкальный словарь : [рос.] / сост. Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский. Москва : Советская энциклопедия, 1966. 632 с.

• Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2003.

• «Євробачення-2020»: глядачі конкурсу пророкують Україні місце у десятці
// <https://tsn.ua/glamur/evrobache-nnya-2020-glyadachi-konkursu-prorokuyut-ukrayini-misce-u-desyatci->

		<p>танцювальна музика, рок-музика, акустична музика, український автентичний фольклор та інша музика. І хоча фестиваль вважається молодіжним, у фольклорному жанрі і виступають також діти і люди старшого віку. Під час фінального гала-концерту (заклучного етапу конкурсу) оголошують переможців фестивалю. «Червона рута» успішно розвиває національну музичну масову культуру, підтримує і допомагає молодим українським виконавцям заявити про себе як на Україні, так і поза її межами.</p>	<p>1508592.html?fbclid=IwAR0EF4oEERSsV1_wYER49Cnr1s2UOls1TJmp_H6qVTPv90mBRW0CgRS4Lom https://www.academia.edu/38534528/%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%95%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%9D%D0%95_%D0%9C%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%A6%D0%A2%D0%92%D0%9E_%D0%96%D0%90%D0%9D%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%9E-%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%9B%D0%AC%D0%9E%D0%92%D0%90_%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%86%D0%9A%D0%90_%D0%A2%D0%90_%D0%95%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%AE%D0%A6%D0%86%D0%AF?email_work_card=thumbnail</p> <ul style="list-style-type: none"> • Герасимова-Персидська О. «Матеріали з історії української музики», «Партесний концерт» (К., 1976) 		
--	--	--	--	--	--

Завдання № 2 з дистанційного навчання на період 03.04.2020 – 24.04.2020

3.	<p>Тема: «Період відлиги, лібералізації, позбавлення музичного мистецтва від «позамузичних» детермінант розвитку. Формування «нової фольклорної хвилі».</p>	<p>Послухати та провести музичний аналіз музичних творів композиторів «фольклорної хвилі» 60-80-тих років минулого століття та здійснити</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дилецький М. Хорові твори. Київ, 1981. • Грица С. Мелос української народної пісні / 	<p>1. Написати реферат на тему: «Період відлиги, лібералізації, позбавлення музичного</p>	<p>Проф. Садовенко Світлана Миколаївна e-mail:</p>
----	--	--	---	--	--

<p>Порівняння з сучасним станом естрадної музики в Україні. Це був час нового досягнення значущості народного музичного мистецтва. Воно стає ґрунтом музичного мислення, основою оригінальних мистецьких концепцій, індивідуального художнього світобачення у творчості Л. Дичко, М. Скорика, Л. Колодуба, Є. Станковича та ін. В їх творах заявляє про себе не фольклоризм, а пафос пізнання та досягнення самої сутності української ментальності, величі духу народу. Слухання і проведення музичного аналізу музичних творів, представлених на вибіркового турі Євробачення-2020 від України, зокрема, розбір музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який</p>	<p>порівняльну характеристику музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей». 1. Послухати і провести музичний аналіз вокальних творів, представлених на вибіркового турі Євробачення-2020 від України, зокрема, розбір музичного твору переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українськомовною піснею «Соловей», Проведення аналізу музичних творів учасників за всю історію участі</p>	<p>монографія. Київ, 1979. • Булат Т. Український романс / монографія. Київ, 1979. • [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=cqfO4nwazHI Музыка 80-х и 90-х. [Электронний ресурс]. Режим доступу: https://www.facebook.com/groups/420968281629764/permalink/1043553846037868/?redirect=false</p>	<p>мистецтва від «позамузичних» детермінант розвитку. Формування «нової фольклорної хвилі». Провести порівняння з сучасним станом естрадної музики в Україні. 2. Написати есе на тему: «Євробачення-2020», в якому провести аналіз творів учасників Національного відбору від України. Провести аналіз творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі. Написати своє бачення щодо</p>	<p>svetlanasadoenko@ukr.net https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86 49</p>
--	--	---	---	--

	<p>змагатиметься за перемогу в конкурсі з українською піснею «Соловей», Проведення аналізу музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі. Визначення типових і нетипових форм музичних творів, представлених на знаному Міжнародному конкурсі, і які саме твори приносили перемогу Україні.</p>	<p>України в цьому конкурсі. Визначення типових і нетипових форм музичних творів, представлених на знаному Міжнародному конкурсі, і які саме твори приносили перемогу Україні. Провести слуховий аналіз музичних творів учасників за всю історію участі України в цьому конкурсі.</p>		<p>подальшого просування переможців нацвідбору на «Євробачення-2020» українського електрофолк-гурту Go-A, який змагатиметься за перемогу в конкурсі з українською піснею «Соловей», і передбачити їхні можливості у фіналі конкурсу серед учасників з Білорусі, Литви, Румунії, Хорватії, Македонії, Швеції, Словенії, Австралії, Ірландії, Норвегії, Кіпру, Азербайджану, Мальти, Ізраїлю, Бельгії, Росії. 3. Надіслати лінки (посилання) прослуханих</p>	
--	--	---	--	---	--

				творів «Євробачення» українських учасників за всю його історію із зазначенням прізвищ учасників і представлених музичних творів.	3
Завдання № 3 з дистанційного навчання на період 24.04.2020–11.05.2020					
4.	<p>Тема: «Рок-культура як особливий спосіб життя в музиці».</p> <p>В цьому жанрі об'єднались композиторська творчість та імпровізація, музика і сценічне дійство, живий звук голосу чи інструменту і складні ефекти електронної музики.</p> <p>Зауважити на тому, що рок-музика – явище, що перевернуло парадигму музичного світосприйняття. Виникнувши під впливом фольклору, ця культура не пов'язувала себе з конкретними традиціями: мова рок-культури інтернаціональна і спрямована на об'єднання</p>	<p>Написати реферат на тему: «Рок-культура як особливий спосіб життя в музиці». Рок-культура зайняла особливу позицію, що породжувала різноманітні течії, близькі до обох сфер. Напрями «музика для всіх» та «музика для еліти» розвивалися ізольовано. В кожному з них була велика кількість окремих напрямків, у кожного – свій слухач і свої закони розвитку. Прихильники обраної течії нерідко агресивно відкидали від себе всі інші. Любителі</p>	<p>• Ластовецька-Соланська З.М. Музичні цінності та потреби в сучасному культурному континуумі України : автореф. дис... канд. мист. [Електронний ресурс]. Львів, 2007. Режим доступу: http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/273014.htm</p>	<p>1. Написати реферат-презентацію на тему: «Рок-культура як особливий спосіб життя в музиці». Розкрити, що саме в цьому жанрі об'єднались композиторська творчість та імпровізація, музика і сценічне дійство, живий звук голосу чи інструменту і складні ефекти електронної</p>	<p>Професор Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadoenko@ukr.net</p> <p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko</p> <p>тел. 050 290 86 49</p>

<p>людей різного походження й світогляду. Провідна роль у рок-музиці належить психологічному та емоційному впливу, що виходить від одного слова чи звуку. Велике значення має вплив звукової потужності рок-музики на психологічний стан слухача: під час виступів, як правило, використовується потужна і складна звукопідсилувальна апаратура та сценічні ефекти.</p> <p>Здійснити письмовий розгляд рок-музики від другої половини ХХ століття до сьогодення. Провести аналіз можна на конкретному прикладі діяльності окремого рок-гурту чи рок-виконавця (наприклад, Земфіра, «Океан Ельзи» тощо), а також обраної за власним уподобанням рок-опери.</p> <p>Дати лінки-посилання на виступи виконавців, що будуть розглянуті в роботі або рок-оперу. Зупинитися на основних особливостях</p>	<p>року часто принципово не слухали класики, відхиляючи закладений в ній потенціал естетичних цінностей. У другій половині ХХ ст. деякі композитори робили спроби перетворити класичну культуру на об'єкт сенсаційного інтересу і вносили в неї найбільш оригінальні засоби з художньої мови фольклору, джазу і року. Подібні спроби нерідко ставали причиною появи нових течій. Так, застосовуючи технологію року, з використанням електронної апаратури, класичні музиканти створили «електронну» музику. В свою чергу, увага рок-музикантів до класичних музичних жанрів, форм та інструментів спричинила виникнення арт-року і рок-опери, підтверджуючи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Быкова Э. В. Рок-музыка в контексте проблем взаимодействия музыкальных культур. Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1990. С. 109-133. • Матвійчук А. М. Хай живе рок-опера. Музыка. 1992. № 6. С. 9-10. 	<p>музики. Зауважити на тому, що рок-музика – явище, що перевернуло парадигму музичного світосприйняття. Виникнувши під впливом фольклору, ця культура не пов'язувала себе з конкретними традиціями: мова рок-культури інтернаціональна і спрямована на об'єднання людей різного походження й світогляду. Провідна роль у рок-музиці належить психологічному та емоційному впливу, що виходить від</p>	
---	---	--	--	--

	<p>сучасного року та його виконавців.</p>	<p>внутрішню єдність всіх сфер музики в контексті сучасної музичної культури.</p>		<p>одного слова чи звуку. Велике значення має вплив звукової потужності рок-музики на психологічний стан слухача: під час виступів, як правило, використовується потужна і складна звукопідсилювальна апаратура та сценічні ефекти.</p> <p>2. Здійснити письмовий розгляд (як окремий підрозділ) рок-музики від другої половини ХХ століття до сьогодення. Провести аналіз можна на конкретному прикладі діяльності окремого рок-</p>	
--	---	---	--	--	--

				гурту чи рок-виконавця (наприклад, Земфіра, «Океан Ельзи» тощо), а також обраної за власним уподобанням рок-опери. Дати лінки-посилання на виступи виконавців, що будуть розглянуті в роботі або рок-оперу. Зупинитися на основних особливостях сучасного року та його виконавців.	
5.	<p>Тема: «Програмна музика як жанр та її використання у музичному мистецтві: дискурс взаємодії академічної і масової музичної культур».</p> <p>Програмна музика – це інструментальна музика,</p>	<p>Написати реферат-доповідь на тему: «Програмна музика як жанр та її використання у музичному мистецтві: дискурс взаємодії академічної і масової музичної культур».</p> <p>Послухати <i>класичні твори:</i></p>	<p>Програмна музика // https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D1%8</p>	<p>Написати реферат-доповідь на тему: «Програмна музика як жанр та її використання у музичному мистецтві: дискурс взаємодії</p>	<p>Професор кафедри Садовенко Світлана Миколаївна</p> <p>e-mail: svetlanasadovenko@ukr.net</p>

<p>написана на певну тему (сюжет), викладену в словесній, часто поетичній, програмі (Вікіпедія). Відома з давніх часів. Розвиток її в XIX столітті пов'язаний з романтизмом, що обстоював принцип оновлення музики шляхом її поєднання з поезією. Програма може бути оригінальною – «Прощальна симфонія» Й. Гайдна, «Партизанські картини» Штогаренка, або ґрунтуватись на літературному чи мистецькому творі – симфонічна фантазія «Франческа да Ріміні» Чайковського на сюжет з «Божественної комедії» Данте, симфонічна поема «Лілея» Г. Майбороди на сюжет однойменної балади Шевченка, симфонічна картина «Запорожці» Р. М. Глієра за картиною Рєпіна. Програмним змістом можуть бути історичні події, образи героїв, картини природи,</p>	<p>фольк-оперу «Коли цвіте папороть» Є.Станковича: https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU , Ораторію «Небесний. Щедрик» Івана Небесного: https://www.youtube.com/watch?v=GuINP11pRjU та Масова культура: Пісня «Siren song» співачки Maruv: https://www.youtube.com/watch?v=Hk2xUaOM_SE Твір № 2, пісня «Плакала» гурту «Kazka» (аудиоверсія): https://www.youtube.com/watch?v=kiBF0KtqHLk Пісня «Плакала» гурту «Kazka» (відеокліп): https://www.youtube.com/watch?v=5Fv19KVVya8 Твір № 3, пісня «1944» співачки Jamala: https://www.youtube.com/watch?v=B-rnM-MwRHY Академічна музика: Твір № 2, фольк-опера</p>	<p>3%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0 Послухати класичні твори: фольк-оперу «Коли цвіте папороть» Є.Станковича: https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU , Ораторію «Небесний. Щедрик» Івана Небесного: https://www.youtube.com/watch?v=GuINP11pRjU</p>	<p>академічної і масової музичної культур». На основі прослуханих запропонованих творів та творів власного уподобання інструментальної музики (класичної або сучасної) здійснити виконання завдання.</p>	<p>https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko тел. 050 290 86 49</p>
---	--	---	--	--

<p>народні казки, легенди тощо; часом він розкривається у назві – «Ніч у Мадриді» Глінки, «Картинки з виставки» Мусоргського, а в циклічному творі – в назвах окремих частин. Іноді композитор дає змогу слухачеві самому побудувати програмну концепцію відповідно до загального настрою твору – б-а «Патетична» симфонія Чайковського, «Святкова увертюра» Борисова. Типовим зразком програмної музики є симфонічна поема, якій властива сюжетно-драматична побудова наприклад симфонічні поеми Ф. Ліста. Твори програмної музики пишуть у різноманітних музичних формах: від великих циклічних – до мініатюр. Окремі програмні номери є у великих музично-драматичних творах, наприклад «Полтавський бій» в опері «Мазепа» Чайковського.</p>	<p>«Коли цвіте папороть» Євгена Станковича: https://www.youtube.com/watch?v=iIAbU3CT4TU Твір № 3, ораторія «Небесний. Щедрик» Івана Небесного: https://www.youtube.com/watch?v=GuINPl1pRjU</p>			
---	--	--	--	--

Завдання № 3 з дистанційного навчання на період 12.05.2020–22.05.2020

Теми №3, №4.