

Завдання до самостійних занять
Форма навчання: дистанційна (лекції/семінари)
з 12.05.2020 – 22.05.2020
Предмет «Методика проведення видовищ та масових
група МСМ-11-9
1 курс.
Професор Матушенко Валерій Борисович
ел адреса : matushenko-valeriy@ukr.net

Завдання для самостійної роботи з 12.05. до 19.05.2020 р. :

1. Підготуватися до Заліку з предмету «Методика проведення видовищ та масових свят», який відбудеться 19.05.2020 р. о 15.20
2. Ретельно опрацювати теми 1,2,3,4,5,6 згідно робочої програми.
3. Боржникам (Аліфанова Валерія, Карпенко Андрій, Рейська Олександра), щоб бути допущеними до Заліку, терміново надіслати відповіді на усі питання на ел. пошту викладача

Таблиця 1.

№	ПІБ / ТЕМИ :	1	2	3	4	5	6
1	Аліфанова Валерія	6	3	1	6	8	1
2	Ісько Ольга	3	4	2	5	7	2
3	Карпенко Андрій	3	1	7	7	6	3
4	Магда Златоміра	1	2	3	2	1	4
5	Петкова Олена	5	5	4	1	3	5
6	Рейська Олександра	4	7	6	4	5	6
7	Сурнін Микита	2	6	5	3	4	7

Тема 1. Предмет і завдання курсу

1. Предмет і завдання курсу.
2. Організація свят, обрядів, ритуалів та інших масових заходів як складова частина культурно-дозвіллевої діяльності.

3. Клуби, парки культури та відпочинку, центри дозвілля, управління культури як основна сфера діяльності організаторів масових свят та вистав.
4. Єдність сценарної, режисерської та організаторської діяльності в процесі здійснення масових заходів.
5. Специфічні особливості в роботі організатора масових свят і вистав.
6. Методика проведення видовищ та масових свят як специфічна навчальна дисципліна, її місце і взаємовідносини з іншими навчальними дисциплінами.

Тема 2. Календар державних і народних свят як фундамент організації масових свят

1. Календарні свята.
2. Щорічний календар державних, народних, релігійних і професійних свят.
3. Організація загальнодержавних, молодіжних і дитячих свят, а також свят культури, освіти та спорту.
4. Регіональний святковий календар.
5. Специфічні особливості регіональних свят: соціально-економічні, культурні, географічні, етнографічні та ін.
6. Створення й утвердження нових свят та обрядів.
7. Календар професійних свят за галузями сфер діяльності.
8. Свята за місцем проживання: день міста, району, області, вулиці, будинку, села.
9. Сімейні свята та урочистості: весілля, день народження, хрестини, вінчання, випускні вечори, «прописка» в трудовий колектив, проводи на пенсію та ін.

Тема 3. Методика вивчення, аналізу та підготовки масових театралізованих заходів і свят

1. Основні напрями і методи аналізу масового заходу.
2. Порівняльна оцінка престижу заходів відповідно до їхньої типології та диференціації аудиторії.
3. Оцінка новизни, естетичної привабливості масового заходу.
4. Ступінь активності глядачів під час проведення свят як показник ефективності.
5. Опитування, бесіди, анкетування, інтерв'ю з глядачами й учасниками свят.
6. Аналіз передового досвіду проведення масових заходів, вивчення громадської думки й оцінки масових свят та урочистостей.
7. Здійснення піару та реклами масових заходів.

8. Запис масових заходів та свят на відеокамеру.
9. Обробка матеріалів і фіксація акустичної (вигуки, оплески, галас, свист) та емоційної (рухи, жестикуляція, вираз обличчя) реакції глядачів на проведення заходів.

Тема 4. Організація масових вистав і свят як психолого-педагогічна і творча діяльність

1. Масова культурно-дозвілєва робота як педагогічна діяльність і творчість організаторів.
2. Педагогічне програмування впливу на учасників масового заходу.
3. Врахування в педагогічній діяльності психологічної потреби аудиторії в конкретних формах масових заходів.
4. Творче поєднання інформаційного і художнього в педагогічному впливі на учасників масових свят.
5. Диференціація активності різних категорій учасників масових заходів : ініціатор (спонсор), організатор, учасник (артист, режисер), глядач.
6. Стратегія діяльності організаторів масового заходу відносно цих груп : сприяння їхнього переходу на інший щабель по ходу дійства.
7. Реалізація соціально-творчої активності глядацьких мас через правильну організацію їх діяльності.
8. Процес перетворення глядачів в учасників свята як важливе психолого-педагогічне завдання (інтерактив в дії).

Тема 5. Процес організації масових заходів від початку і до завершення

1. Процес підготовки концепції (обґрунтування теми вибору) масового заходу.
2. Підготовка сценарного плану.
3. Підготовка та написання розгорнутого сценарію проведення заходу.
4. Складання повного пакету документів на свято чи концерт.
5. Проходження тендерної комісії з проведення свята чи масового заходу.
6. Організація режисерсько-постановочної групи.
7. Визначення групою складу артистів.
8. Організація та проведення повного комплексу репетицій з артистами.
9. Піар та реклама проведення заходу (афіші, флаєра, буклети, програмки,

- білети, запрошення, радіореклама, телереклама, інтернет, газети та ін.).
10. Організація забезпечення правопорядку, медичного, протипожежного та електричного проведення заходу (поліція, швидка та пожежна допомога, електрик).
 11. Підготовка та організація прийняття масового заходу, свята худрадою.
 12. Організація та безпосереднє проведення свята, концерту чи масового заходу.

Тема 6. Документація та фінансування проведення масових заходів

1. Підготовка договору на проведення заходу.
2. Складання всієї фінансової документації на свято (протоколи, форми, кошториси).
3. Підготовка акту виконаних робіт на свято.
4. Ставки авторського гонорару з артистами.
5. Оплата режисерсько-постановочної групи.
6. Робота зі спонсорами.
7. Оплата проведення заходу.
8. Здавання звітів за проведення заходів.

Рекомендована література :

1. Матушенко В.Б. Методика проведення видовищ та масових свят : робоча програма навчальної дисципліни. – Київ:НАКККіМ, 2019. – 18 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посіб.(2-е вид.). – Київ:ДАКОР, 2006. – 252 с.
3. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник. – Київ: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
4. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят». – Київ:ДАКККіМ, 2009. – 16 с.

5. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ: НАКККіМ, 2013 – 200 с.
6. Матушенко В.Б. Мистецтво артиста естради: робоча програма для студентів-магістрантів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». – Київ:НАКККіМ, 2017. – 16 с.
7. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ:НАКККіМ, 2013. – 60 с.
8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. – Київ:НАКККіМ, 2016. – 200 с.

Інтернет-ресурси

1. <https://books.google.com.ua/books>
2. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B4%D0%B5%D1%8F>
3. https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0_%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0
4. <https://nakkkim.edu.ua/images/Special-Science-Council/Materialy-Dysertacyi/2017-Samaia/Samaya-disser.pdf>
5. file:///C:/Users/%D0%9E%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0/downloads/apitphk_2018_40_21.pdf
6. <https://studfile.net/preview/5453308/page:3/>
7. <https://ukrainian.voanews.com/a/clowning/1516068.html>
8. <http://www.info-library.com.ua/libs/stattya/348-hudozhno-tvorcha-dijalnist-majstriv-klounadi-osoblivosti-artistichnoyi-individualnosti.html>
9. <https://studfile.net/preview/7082428/page:3/>.